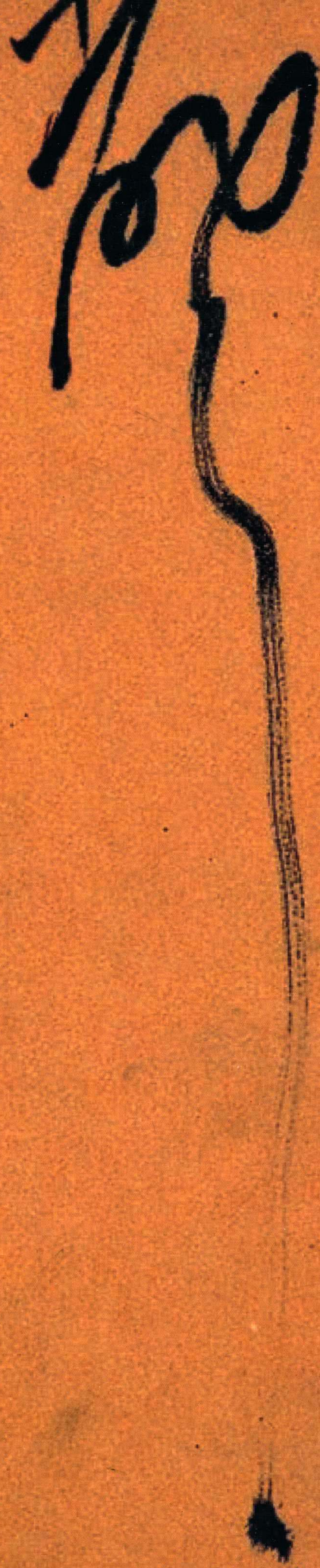


中国古代珍稀法书

赵孟頫·

楷书杭州福神观记

山东美术出版社



中国古代珍稀法书

赵孟頫

楷书杭州福神观记

山东美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代珍稀法书.元·赵孟頫楷书杭州福神观记/彭兴林编.
—济南:山东美术出版社,2009.4
ISBN 978-7-5330-2748-3

I.中… II.彭… III.汉字—法帖—中国—元代
IV.J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第051247号

策 划:鲁美视线

主 编:彭兴林

终 审:王善民

责任编辑:吴 晋

封面设计:杨凤娇

内文设计:杨凤娇

出版发行:山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷:山东新华印刷厂

开 本:889×1194毫米 16开 2.5印张

版 次:2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定 价:18.00元



前言

赵孟頫（1254—1322）字子昂，号松雪道人。吴兴（今浙江湖州）人，世称“赵吴兴”。元代书法家。他是宋太祖三子秦王十世孙，历任翰林学士承旨、集贤学士等。卒后追封魏国公。

赵孟頫十二岁丧父，母亲勉励他刻苦学习，二十五岁时名贯乡里，并与钱选等人被称为“吴兴八俊”。宋亡后，归里闲居。元世祖下诏搜访“遗贤”，经友人举荐，入宫后任翰林学士承旨等职。他精书法绘画，而且成就卓越。

赵孟頫一生主张学书要谨守法度，竭力提倡取法晋唐，反对近体（即南宋书风）。为此，他转益多师，兼擅篆、隶、楷、行、草诸体。他行草师法二王，兼习唐诸家之长，尤其是对二王的书法作了系统的研究，用力最勤，得益最深。他曾临写王羲之《兰亭序》不下数百遍，“无一不咄咄逼真”。赵氏的书法以行、楷最工，成就也十分突出，不仅左右了元一代书风，而且对明清两代也产生了深远影响。赵孟頫一生创作了大量作品，其存世墨迹多为行楷。主要有《大洞玉经》、《洛神赋》、《明巴帝师碑》、《杭州福神观记》等数十种。

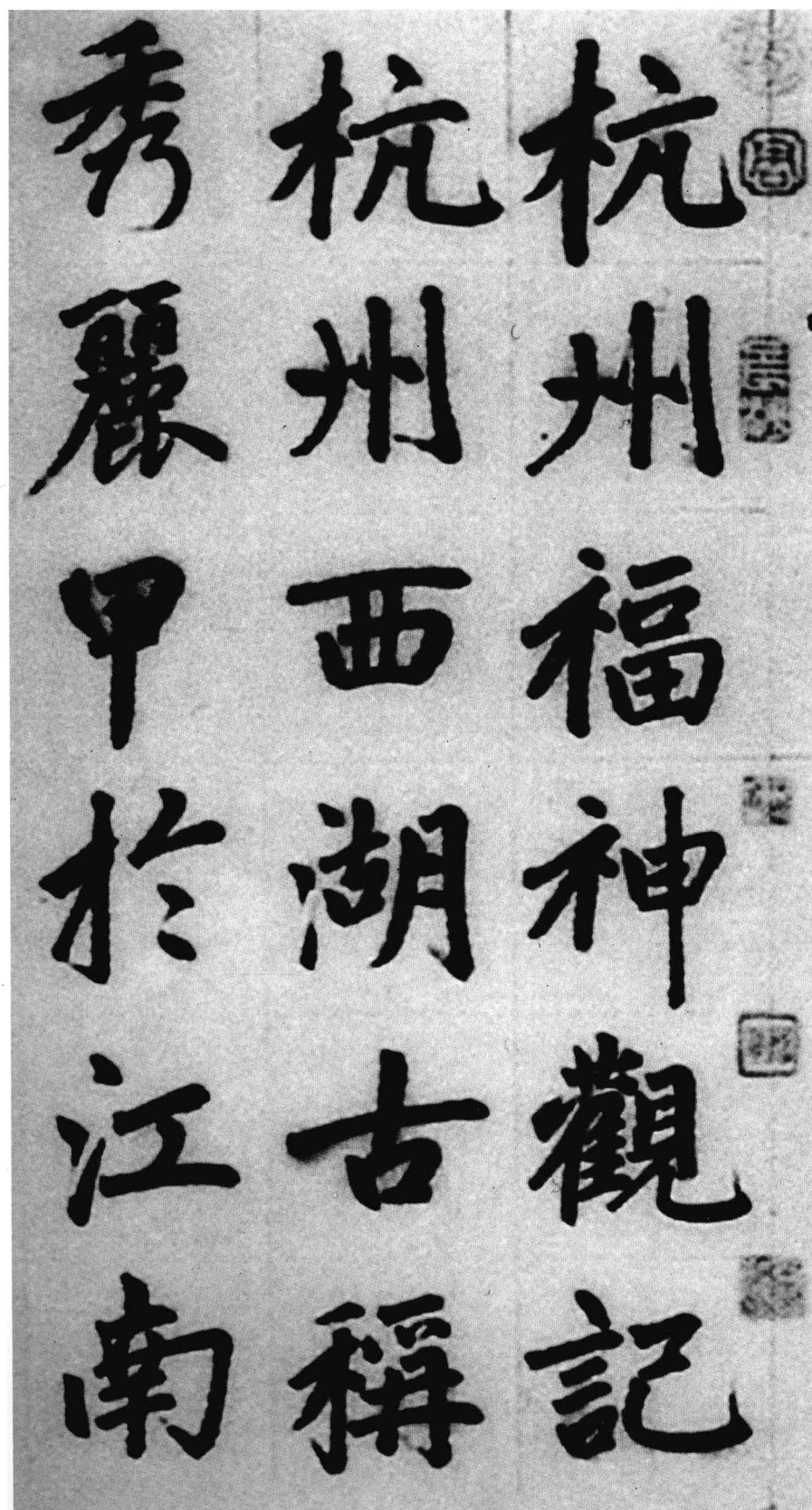
《杭州福神观记》是赵孟頫在延佑七年（1320年）六十七岁所书，可谓人书俱老，此帖与《胆巴碑》是他行楷书中代表作品。

赵孟頫《杭州福神观记》

释文

杭州福神观记
秀丽甲于江南

杭州西湖古称



環湖多仙佛之
居宅幽曠金
碧相望宋祠太
乙神為宮者二

释文

环湖多仙佛之
碧相望宋祠太

居宅幽临旷金
乙神为宫者二

释文

其在孤山者表
之北为断桥

曰西太乙宫
桥左为福神观

其在孤山者表
曰西太乙宫
之北为断桥
左为福神观

本宋趙氏故宅
長隄古柳暎帶
檐櫺居遊者以
為距城密迤而

释文

本宋趙氏故宅
檐櫺居遊者以

長堤古柳暎帶
為距城密迤而

释文

尽挹湖山之胜
之所至元

宜为明灵宴娛
宫自孤山从焉

盡挹湖山之勝
宜為明靈宴娛
之所至元
宮自孤山從焉

學道循真之士
巾屨雲會顧徧
隘不能容迺購
黃山橋楊氏故

释文

學道循真之士
隘不能容迺購

巾屨雲會顧徧
黃山橋楊氏故

释文

园劄夷经度大
层楼夏屋榱桷

弘厥规凡观之
壁瓦悉撤其旧

園劄夷經度大
知厥規凡觀之
層樓夏屋榱桷
壁瓦悉撤其舊

以營新構而觀
所存僅頽垣敝
宇雜以秦蕞雖
神無定在不囿

释文

以營新構而觀
宇雜以秦蕞雖

所存僅頽垣敝
神無定在不囿

释文

形迹而人事兴
叹惋大德丁未

废过者亦为之
全德靖明弘道

形迹而人事兴
废过者亦为之
叹惋大德丁未
全德靖明弘道

真人張公惟一
榮被
璽書領西太乙
宮事公以祠官

释文

真人張公惟一
璽書領西太乙

榮被
宮事公以祠官

释文

祝釐便蕃

邈自山林来游

锡宠黄冠羽服

京国者公与语

祝釐便蕃

錫寵黃冠羽服

邈自山林來遊

京國者公與語

輒少許可有以
錢唐崔君汝晉
名聞公憲溢顏
面曰福神觀吾

释文

輒少許可有以
名聞公憲溢顏

錢唐崔君汝晉
面曰福神觀吾