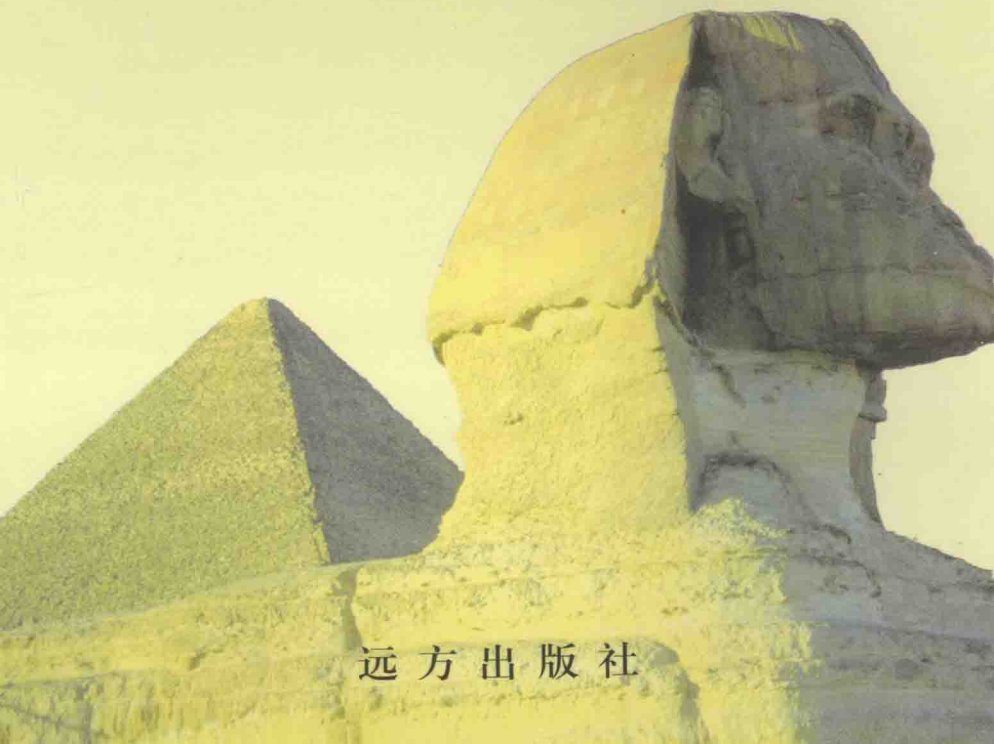


历史快餐

历史未解之谜

编著者 刘洋 陈浩



远方出版社

历史快餐

历史未解之谜

编著者 刘洋 陈浩

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:佳倩

历史快餐 历史未解之谜

编 著 者 刘洋 陈浩
出 版 社 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市江箭印刷有限公司
版 次 2005 年 8 月第 1 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 500
字 数 4900 千
印 数 5000
标准书号 ISBN 7-80723-063-0/G·34
总 定 价 1250.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

今天，人们读书时的功利性、实用性逐渐加强，追求消遣和娱乐的倾向也越来越明显。于是越来越多的快速、有趣、通俗、大容量的“快餐文化”应运而生。现代人的生活节奏如此之快、生活压力如此之大，在工作和生活之余放松一下也是必要的。

我们编著的这套《历史快餐》不仅介绍了古今中外许多著名人物和事件，而且也描述了许多扣人心弦的历史谜案，同时也有对历史这门课程的研究。内容简明而不繁冗、生动而不枯燥、通俗而不晦涩、丰富而不单薄，其出版旨在帮助广大读者了解历史、增长知识、加强文化修养，同时帮助历史教师提高专业技能和素质，以便更好地进行教学和研究。

我们衷心地希望这套《历史快餐》能为读者提供一套“杂

志”式的读物,在满足读者快速、高效阅读需要的同时,也为读者提供一些有意义的“营养”内容。

由于成书时间仓促,书中不妥之处在所难免,敬请读者批评指正。

编 者

中国史实未解之谜

- 走进辽宁 5000 年前神秘王国 (3)
- 良渚遗址是最早的古方国吗? (21)
- 丝绸之路起点之谜 (25)
- 发现楼兰最后之谜 (28)
- 荆轲刺秦王真相 (36)
- 鸿门宴之谜 (49)
- 王莽如何篡权 (53)
- 曹操倾慕大、小乔 (68)
- 曹植排行第几 (77)
- 李白死因 (82)
- 李师师的归宿 (87)
- 何谓“拐子马” (91)
- 神秘的秦桧南归 (95)
- 郑和船队在海上吃什么 (99)



孝庄太后真的嫁给多尔衮了吗?	(106)
康有为有无劫制慈禧的计划	(111)
慈禧太后身世异说	(116)
慈禧太后与义和团微妙关系	(126)
解读光绪之死的真相	(134)
太监娶妻的秘密	(145)
颐和园暗含图案之谜	(154)
孙中山遗体土葬奉移之谜	(162)
宋庆龄为何不与孙中山合葬	(182)
历史解密《白毛女》真相	(185)
湘西的赶尸之谜	(207)
李小龙死因真相	(212)

外国史实未解之谜

古埃及“法老咒语”之谜	(219)
-------------------	-------

“金字塔能”与巨石之谜	(222)
被火山吞灭的米诺斯	(226)
乌拉圭发现古农业社会遗址	(232)
古印加人会使用二进制	(235)
古秘鲁结绳文字与印加帝国	(239)
所罗门王宝藏是偷来的吗?	(244)
亚历山大死于西尼罗河病毒吗?	(249)
圣马克坟墓埋的是亚历山大的遗骸?	(253)
大卫后背右侧缺少一块肌肉	(257)
马可·波罗懂汉语吗?	(259)
古地图解开哥伦布发现新大陆之谜	(263)
哥伦布尸骨埋在何处	(266)
巴黎公社真相	(270)
拿破仑的即兴玫瑰誓言	(279)
安徒生的身世之谜	(281)
冰人死亡之谜	(286)
“俾斯麦号”沉没之谜	(295)
加加林死亡之谜	(301)
五大巧合事件之谜	(307)



中国史实未解之谜

 走进辽宁 5000 年前神秘王国

在辽宁省朝阳市凌源县和建平县交界处的一片松林下，竟埋藏着一个距今 5000 多年前的神秘王国。

这个神秘王国最初的发现是 1979 年 5 月。当年，辽宁考古工作者在朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴村发现了一处原始社会末期的大型石砌祭坛遗址。1983 年至 1985 年，考古工作者经过多次试掘，又在相距 50 公里的凌源、建平两县交界处的牛河梁村发现一座女神庙、数十处积石大冢群，以及一座面积约 4 万平方米类似城堡或方形广场的石砌围墙遗址。经碳十四测定和树轮校正，确定这些遗址距今已有 5500 年。遗址里出土的文物精美绝伦，世间罕



见，令人叹为观止。

东山嘴遗址坐落在一座山梁正中缓平突起的台地上，长约 60 米，宽约 40 米。遗址下面是大凌河，四周为开阔的平川地。远望，群山环绕，气势雄伟。这座石建筑遗址石头加工技术和砌筑技术相当讲究，外侧可明显地看出错缝砌法，长条基石打磨的棱角突出，表面光滑。遗址内有象征天圆地方的圆形祭坛和方形祭坛，总体布局按南北轴线分布，注重对称，有中心和两翼主次之分。这种反映中国传统建筑特色的建筑群址，在我国新石器时代考古史上还是首次发现。祭坛内出土有当时人们崇拜的生育神和农神的陶质塑像。

牛河梁遗址可以说是上古时代的一个宗教圣地和艺术宝库。遗址群中的女神庙出土了一尊完整的与真人一样大的泥塑女神头像，6 个大小不同的残体泥塑女性裸体群像。还有泥塑的大鸟翅膀、猪鼻子、鹰爪子等残块出土，女神庙的墙壁上似乎还有壁画的



存在。令人难以想象的是，女神头像的玉眼球竟是用玉铆钉连接起来的。整个女神头像造型准确，雕塑手法基本与现代雕塑一样。

看了这些出土的珍贵文物，人们的脑海里会浮现出一座雄鹰护卫下的高大而神圣的庙堂，浮现出一座女神成排、粗犷厚实、气韵生动的艺术宝库。如果说秦始皇兵马俑是我国封建社会第一个艺术高峰，那么牛河梁女神庙群像可以看作是我国文明黎明时期的艺术高峰。

在距离女神庙不远处，有一个和它同年代的积石冢群。这里有几十个用碎石垒起来的石棺，墓葬中心方形大石棺可惜已经被盗，周围很多陪葬的小墓出土时尸骨尚存。有的墓葬完全没有或仅有少量的随葬品，有的则随葬高级的马蹄形玉箍（头饰）、勾云形玉佩、玉雕猪龙等。目睹这个积石冢群址中出土的珍宝，好像又走进了另一个艺术世界。这些埋藏在地下的玉雕，经历了5000多年悠久的岁月，如今拂去表面



上的尘土，依然玲珑剔透，光彩照人。

东山嘴、牛河梁两处遗址出土的彩陶种类繁多，有供祭祀用的三足器，有双耳小口尖底瓶，有造型特异的带有红山文化特征的之字纹缕空熏炉盖，有堪称彩陶王、胎厚达 1.3 厘米的彩陶大器残片。其中最多的是无底彩陶筒形器，据说出土时足有两卡车之多。其他出土文物还有大批细石器工具和供农耕用石犁、石锄，这些与女神塑像、玉器等共同展示出 5000 年前的原始文明。

东山嘴、牛河梁红山文化遗址坛、庙、冢布局范围约有 50 平方公里，这种三合一的布局，有点类似北京的天坛、太庙和明十三陵。祭坛遗址内有象征天圆地方的圆形和方形祭坛，建筑布局按南北轴线分布，而且注重对称，有中心和两翼主次之分；女神庙有主室和侧室，泥塑残块证明有体魄硕大的主神和众星捧月的诸神；积石冢群都在山顶或小山包上，具有山陵性质，冢群中心是大墓，周围有很多陪葬的小墓，墓中有



的完全没有或仅有少量的随葬品，有的则随葬有大型精美玉器，从中可以看出当时氏族成员的等级分化已相当严格，已具有祀的雏形。

特别令人感兴趣的是，东山嘴大型祭坛设在开阔地带的山梁上，可以想象当年居住在四面八方的原始部落组织定期来此联合举行重大祭礼祀活动的盛况。古人传说最高统治者的祭祀方式——郊、燎也可能在此举行。这一切足以说明在这里活动的原始先民们已脱离了对自然崇拜、对图腾崇拜的低级阶段，而跨入高一级阶级的文明社会了。这样大规模的建筑应属于一个超越于部落之上的聪明组织。

依据著名考古学家苏秉琦关于中国文明和国家起源古国——方国——帝国的理论，辽河流域考古的惊人发现，表明红山文化在古文聚落层次性分化的基础上已经达到产生最高层次中心聚落的水平，并以宗教形式将这种以一人独尊为主的等级分化固定下来，同时在制度化的前提下又见多种变化，其中不少都是



历

史

未

解



氏族公社原始性的保留。这正是基于公社又高于公社之上的高一级的组织形式即古国的特征，也是中华文明起源的重要标志之一。

女娲在牛河梁吗？

人们很小的时候就听说女娲补天的故事，但多少年来，关于这个故事是真是假一直是个谜。有关人士在辽河流域牛河梁红山文化遗址惊喜地获知这里许多重要的发现都与女娲有关。

牛河梁遗址位于辽宁省朝阳市凌源、建平两县交界处的牛河梁村，是一处原始社会末期的红山文化遗址。20世纪80年代初，辽河流域考古工作者在这里发现了一座女神庙，并在庙中出土了一尊完整的与真人一样大的泥塑女神头像。

牛河梁遗址考古工作站展室看到了复制的女神头像，她面部为朱红色，两颧突起，圆额头，扁鼻梁，尖下巴，是典型的蒙古利亚人种。女神的眼珠用两个晶



莹碧绿的圆玉球镶嵌而成，显得双目炯炯。

牛河梁遗址考古工作站站长朱达说，和女神头像同时出土的还有6个大小不同的残体泥塑女性裸体群像，有因年龄差异而发育不同的乳房，有圆润的肩膀，还有完整的手臂，最小的泥塑与真人大体相近；主室中心出土的大鼻、大耳竟等于真人的3倍。

在距离牛河梁女神庙一公里的地方，有一座小土山，经初步发掘证实，这座土山竟全部是用人工夯筑起来的。围绕土山周围的山头上还发现了30多座积石冢群址，整个积石冢群和古埃及的金字塔布局是一样的。故考古专家将其称为“中国的金字塔”。

从金字塔向四周望去，女神庙遗址与金字塔在一条南北线上，而东西两侧的石冢群址与金字塔等距离地排列在一条线上，这种布局使人明显地感受到金字塔的中心地位。

据说，当初发现这座金字塔时，山上到处散布着带有红山文化特征的之字纹彩陶片以及冶铜钳锅片。