

奇幻百科 QIHUANBAIKE

精灵

文 / (法) 让-卢克·比齐安 图 / (法) 卡罗琳娜·皮卡尔 译 / 曹蓓芳



CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

奇幻百科 QIHUANBAIKE

精灵

文 / (法) 让-卢克·比齐安 图 / (法) 卡罗琳娜·皮卡尔 译 / 曹蓓芳



CTS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

精灵 / (法) 比齐安著 ; (法) 皮卡尔绘 ; 曹蓓芳译 . — 长沙 :
湖南少年儿童出版社 , 2012.7

(奇幻百科)

ISBN 978-7-5358-7639-3

I . ①精… II . ①比… ②皮… ③曹… III . ①神仙—西方国家—少年读物

IV . ① B933-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 24961 号

精灵

策划编辑: 周 霞 吴 蓓

责任编辑: 周 霞 罗晓银

装帧设计: 陈姗姗

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印制: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 889 mm×960 mm 1/12

印张: 5

版次: 2012年7月第1版 印次: 2012年7月第1次印刷

定价: 19.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接与本社调换。

服务电话: 0731-82196362

目 录

前言	06
精灵与人类	08
矮人族	10
注定孤独	12
笔与剑	14
丛林精灵	16
在森林深处	18
精灵们的圣地	20
冰雪精灵	24
冰雪覆盖的世界	26
灰精灵	28
和平之城	30
黑暗精灵	32
在黑暗中心	34
高等精灵	36
一个看不见的世界	38
半精灵	40
几个著名的魔法之地	42
图阿塔·德·达南族	44
精灵的爱好	48
精灵与时间	50
精灵之王与精灵之后	52
盟友与敌人	54
结语	56
参考文献	58



奇幻世界，从这里启程

托尔金构筑的《魔戒》三部曲让霍比特人在全球声名大噪，至今不见衰歇；罗琳用17年时间筑造的魔法世界，让哈利·波特与他的霍格沃兹魔法学校驰骋银幕；戈蒂耶在《木乃伊传奇》里刻绘的嶙峋的风骨和神秘的墓穴，令无数人震撼而神往……这些作品轻而易举地让我们寻觅到远古的文明与风情，那些神奇、绚丽、诡异甚至荒诞的元素为我们开启了一个恢宏的自由想象世界，让我们拨开迷雾森林的藤萝缠蔓，窥见那个令人屏息凝神的神秘国度。

于是，我们不禁要惊叹，这些作家何来如此非凡的想象力，能在作品中开天辟地创造出另一片瑰丽的世界？其实，在西方国家，有关奇幻文化的构建和研究早已形成系统，人们对奇幻的世界早已不陌生，尤其是与你们同龄的读者，他们知晓的精灵、仙女、矮人等不再是突然从天而降、稀奇古怪的物种，而是存在于拥有自我秩序的丰富世界，有自己独具特色的生存法则、生活细节、性格特点和行为方式，这些细致的描述构筑了一个完整的奇幻王国，使人们的精神世界得以充实，想象力和创造力得到激发，同时也为文学作品的创作提供了详尽的素材，因此，我们才得以见到那些风靡全球的奇幻巨制。

奇幻的世界如此奇妙，亲爱的读者，带上你们的好奇心和冒险精神，去环游一番吧！请翻开“奇幻百科”，放飞你们的想象，在奇幻王国里穿越浓密的原始森林，拨开荆棘遍布的灌木丛，趟过湍急的暗河，攀至世界的最高峰，去追寻所有光怪陆离的物种吧……当然，有一条最重要的请记住，务必与他们一样对大自然怀揣十分的敬畏与热爱，保持一颗纯洁且真挚的心。奇幻王国中的物种都有与大自然自在相处的方式，他们或藏匿于枝繁叶茂间，或躲闪于缥缈雾霭中，或潜卧于深渊之下，但无一不是喜好自然、依赖自然与敬畏自然的。

奇幻的世界充满着无限可能，也许有一天，你们中间的某一位也会收到一封来自巫师甚至是精灵世界的入学通知书，登上九又四分之三月台，开始一次无边绵延的奇幻旅程……





奇幻百科 QIHUANBAIKE

精灵

文 / (法) 让-卢克·比齐安 图 / (法) 卡罗琳娜·皮卡尔 译 / 曹蓓芳



CTS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



奇幻百科

- 精灵
- 龙
- 仙女
- 木乃伊
- 小矮人

目 录

前言	06
精灵与人类	08
矮人族	10
注定孤独	12
笔与剑	14
丛林精灵	16
在森林深处	18
精灵们的圣地	20
冰雪精灵	24
冰雪覆盖的世界	26
灰精灵	28
和平之城	30
黑暗精灵	32
在黑暗中心	34
高等精灵	36
一个看不见的世界	38
半精灵	40
几个著名的魔法之地	42
图阿塔·德·达南族	44
精灵的爱好	48
精灵与时间	50
精灵之王与精灵之后	52
盟友与敌人	54
结语	56
参考文献	58



精灵是什么？他们住哪儿？我们在日常生活中为什么看不见他们呢？他们不是我们的朋友吗？精灵在我们的想象中恣意遨游，而追寻这些问题的答案似乎更是一件有意思的事情。

精灵现在变成什么样子了？

一些著名的精灵学者推测：他们可能潜伏在最深暗的密林中，隐藏在最繁茂的枝叶中，以游牧小族群的形式或几千年以来形成的部落群居形式生活。他们在暗中观察我们，对我们品头论足。他们有时害怕人类，有时却会对人类投以取乐或同情的目光。他们从不理解人类想要征服地球的欲望，害怕人类无休无止的掠夺和战争，于是明智地选择置身事外。正因为如此，他们与人类渐行渐远。曾经的朋友渐渐淡出了我们的生活，随后渐渐淡出了我们的记忆。

精灵经常出现在戏剧、小说和童话中，电影屏幕上也能找到他们优雅的身影，先祖故事中也充满了他们的传奇。说了这么多，如果你以为人类对精灵已经了解透彻，那可错得离谱！精灵们变幻莫测，一会儿是正直的伙伴、优秀的作曲家和演奏家，一会儿是暗夜使者、带来死亡的恶魔，一会儿是热爱和平与自然的生活智者。他们有时是矮个儿小人，偷偷在人类的房子里安家，喜欢用恶作剧来消遣人类；有时又化身为无与伦比的战士、魔法师、剑客和弓箭手。

精灵的真面目、真性情到底是怎么样的？

本书尝试对这个问题作出解答。随着阅读的深入，你会慢慢加深对精灵的了解，发现他们也曾长时间与人类接触。书中汇集的一些资料也许能让你更好地理解精灵的思想、生活方式以及他们不愿意生活在人类周围、与人类为伍的原因。

你会发现精灵运用非凡的智慧消除了人类关于精灵的记忆：他们几乎成功使我们相信精灵从来不曾存在。



远房表亲？

尽管精灵的外表和人类相似——我们一厢情愿地将他们描述成纤瘦的类人生物，但他们对生命的理解能给人类的生活带来很大的启发。除了黑暗精灵，绝大部分精灵都与自然和谐共处。也许是因为长达几百年的寿命使得他们将地球看作理应保护的财产。精灵拥有非凡的智慧，而且这种智慧与生俱来。



家养精灵本质上都喜欢恶作剧。

朋友关系？

出身于矮人家族的某些精灵以捉弄人类为乐，他们的小玩笑无伤大雅，没有真正的恶意，只不过是在用他们的方式提醒人类：身体的力量不是万能的。

另一些精灵族成员，比如高等精灵，把人类当成奇怪的动物：缺乏深度，太依赖直觉。总的来说，除了某些喜欢思考的人——插画家、音乐家和作家以外，他们会尽量避开人类。另外，

至少能活几百年的他们拒绝对几十年后就会变得孱弱的人类产生情感牵绊。这是可以理解的：当心爱的宠物老死时，

难道我们不难过吗？

有时小精灵会帮助人类。

家养精灵会在主人熟睡时行动，例如使主人的画作更加细腻、珠宝首饰等工艺品更加精美。

与人类碰面

在中世纪时，精灵还愿意露面，但随着现代化进程的开启，他们便出现得越来越少了。几个世纪以来，他们隐藏在可支配的最后的原始空间里，以示对机器（对他们来说，蒸汽机十分可怕）、电力、汽车和混凝土的抗议。

精灵能接受孩子的出现。他们喜欢小孩子身上的**温柔纯善**，没有成人那么多歪脑筋。我们不应该忽视孩子的话，特别是，当一个两三岁的孩子从森林里闲逛出来后说他遇见一个“**长头发的小东西**，说起话来，声音像是从**乐器上流淌出来的音乐……**”。

与人类结盟

古书中记载了精灵与人类的短暂结盟。当陆地上的和平有可能遭到破坏时，精灵们会挺身而出，毫不犹豫地投入战斗。我们能相信这些记载吗？难道这些不是作家们想象的产物吗？



随着时间的推移，许多物种在民间传说中渐渐与精灵同化。虽然中世纪的文本将他们描述成精灵，但其中大部分都不是。

精灵学者

多亏了精灵学者的工作，我们才能对精灵了解得稍微多一些。大部分精灵学者是**人**，不过**仙女**和**龙**对精灵也很感兴趣，其中龙把他们的研究成果都交付给了人类。精灵学者不是智力发育迟缓的青少年，也并不执着于儿时的梦想。恰恰相反，他们眼观四路、耳听八方，**接受另一个世界的存在**，找到了自己的兴趣所在并为之奋斗终老。应该承认，精灵学者与偏执少年之间的区别是非常明显的。

高里岗人

这是一群小矮人，长着长长的头发和浓密的络腮胡子，头戴深色的宽檐帽。他们在清晨或深夜出没在乡间，白天则躲在屋顶或小山岗上。高里岗人力大无比，有时候愿意为人类提供服务而投入到辛勤的劳作中。不过高里岗人一旦忘恩负义起来，他们的雇主可就遭殃了。

高里岗人能够实现人类的愿望，也会对人耍花招、使诡计，比如把人拖进环舞（围成圆圈而跳的舞蹈）中让他整夜跳个不停直至筋疲力尽。

“精灵头戴百里香和墨角兰花环，在平原上快乐地跳舞。”

——勒孔特·德·李勒《精灵》



家养精灵

家养精灵是真正意义上的精灵，虽然他们完全被其远房表亲（指其他精灵）所忽略——后者认为家养精灵不应该主动与人类建立亲近关系。几千年来，家养精灵定居在**北欧国家**，仿佛生来如此。人们将之视为能带来好运的家神。他们通常在**房子顶楼**安家，如果有**谷仓**的话他们也能欣然接受，**牛栏、马厩**都可以是他们的安家之所。

家养精灵平常会帮人做一些小活计，与人类相处融洽。



与其他身形类似人的精灵不同，**北欧国家**的家养小精灵的体形非常小：大的跟猫差不多，而小的则接近老鼠的体形。

捣蛋鬼

这是一群小淘气，多住在小村庄里。他们喜欢开玩笑但不会造成严重的后果，比如乱绑沉睡者的头发或把马鬃编成辫子；他们还可以对人类施魔法。捣蛋鬼喜欢用石头围成圈，借着月光在圈内跳舞。这些环舞一般在荒野或林中空地进行，以避人耳目。正因为如此，人们才经常把捣蛋鬼误认为精灵，其实他们只是爱开玩笑的小妖精。

有些名为“胡布”的捣蛋鬼住在布列塔尼。随着夜晚的来临，他们会发出细微的“呼呼”声，如果你听到后千万不要应答，以免落入捣蛋鬼的陷阱中。



精

灵尽量避免和其他物种有任何形式的接触。他们不愿与其他物种碰面，更不用提合作，除非在不得已的情况下。不得不说，大部分精灵对其他物种都表现得很冷淡，甚至有些瞧不起他们。还好，精灵对其他物种的这种蔑视只是表面上的，用不着非把这种冷淡说成精英主义或排

外心理。更准确地说，这是精灵的一种自我保护的方式：精灵不喜欢看着亲友消失。只有龙例外，

因为龙的生命和精灵一样长，没有人能比他们更长寿……



大部分精灵对地精都表现得亲切且友善，也许对音乐和艺术的共同热爱拉近了他们之间的距离。



矮人是黑暗精灵的死敌。一旦他们在地底相遇，矮人便会毫不留情地向黑暗精灵发动进攻。

矮人

在精灵看来，矮人就是没有思想的野蛮人，其固执和好战的性格一下子将他们列入了精灵最不愿与之为伍的类型，除非迫不得已。不过，精灵会和矮人中的铁匠和珠宝匠交换某些工艺秘密。据说在他们的合作之下诞生了一种神奇的合金，比丝绸更轻更灵活，能够拦住即将射中自己的箭头……

霍比特人

霍比特人生活在洞穴之中，与世无争。他们朴实、率直、善良的性格吸引了精灵，精灵经常和他们进行交易。霍比特人是辛勤的劳动者、优秀的耕种者。他们羡慕精灵的窈窕身姿，并认为精灵是比自己更高等的物种。也许这就是精灵欣赏霍比特人的原因所在。



驯兽者

看来野兽只有和人类以及类人物种在一起才被称为“野”兽。没人能解释为什么精灵能和许多根本无法驯服的动物建立特殊的关系，而且狼、鹰和其他大部分丛林动物都自发地效忠于精灵。



在古老的**魔法书**中找到了关于**狼**向精灵致敬的记载。人们不禁推测：

精灵拥有使动物臣服的魔力？精灵会说动物的**语言**？无论如何，精灵是优秀的**驯兽者**，这一点不容置疑。他们是经验丰富的**骑士**，是独一无二的**猎隼训练员**，懂得如何利用动物伙伴身上最突出的优点。

“仅仅越过篱笆是进不去的。只有具备冒险精神，通过重重考验，懂得施展魔法，以爱之名，才能成功进入仙境。”

——皮埃尔·杜波瓦《仙女大百科全书》

