

博
学
智
慧
丛
书

寓
言

乐
学

乐学

董志先 王志宇 编著



白山出版社

博
学
智
慧
丛
书

寓
言

乐
学

乐
学

董志先 王志宇 编著

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐学寓言 / 董志先, 王志宇编著. —沈阳: 白山出版社,
2009.2

(博学智慧丛书)

ISBN 978-7-80687-650-3

I. 乐… II. ①董… ②王… III. 寓言—作品集—中国
IV. I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 020897 号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024—28888689

电子信箱: baishan867@163.com

选题策划: 邢志有 董志新

责任编辑: 孙福同

装帧设计: 王 婷

责任校对: 袁广军

印 刷: 沈阳新华印刷厂

成品尺寸: 145 × 210

印 张: 5

字 数: 165 千字

版 次: 2009 年 5 月第一版

印 次: 2009 年 5 月第一次印刷

印 数: 1~2500 册

书 号: ISBN 978-7-80687-650-3

定 价: 120.00 元 (全八册)



前言

寓言，是人类智慧的结晶，是中国古代文学中一颗耀眼的明珠。

《庄子》一书是这样注解：“寓，寄也。”就是说，寓言是“寄托的话”。是作者把要说的话，寄托在一个虚构的小故事里，让人们自己从故事中去体会作者的用意。它既有简短生动、引人入胜的故事，又有耐人寻味的哲理，是奇妙故事与深邃哲理的融合；是借一定的比喻寄托作者要表达的意思。它言在此，而意在彼。篇幅短小，寓意深刻，语言凝练，饶有风趣，艺术风格独特，所以自古以来，一直深受人们喜爱。

中国寓言文学历史悠久。早在两千多年前的春秋、战国时代，先秦诸子的著作，如《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《战国策》等，都保留着大量的寓言作品，出现了孟子、庄子、列子、韩非子等寓言大师。他们创作的许多优秀的寓言故事，脍炙人口，深入人心。其中许多名篇，如“愚公移山”、“揠苗助长”、“坐井观天”、“滥竽充数”、“望洋兴叹”，后来都变为人们常用的成语，被广泛应用。

本书围绕劝学这一主题选编。从古代诸多部作品中，选取了与学习有关的一百三十二则寓言，并按入选寓言内容进行了适当分类梳理，每则寓言皆分列原文、译文和点评三部分。入选的作品力求文质兼美，思想内容有积极意义，均为古代寓言中的精品。阅读这

些寓言，不仅能享受到幽默感人的故事，还可以从中获得许多思想上的启示。如《竹箭》、《砚谱》、《伯牙学琴》等寓言，用简洁生动的故事，阐明了学习的必要性和重要性，告诉人们如何端正学习态度，掌握正确的学习方法；《斗牛图》、《格竹》、《北人学没》等寓言，说明实践出真知，教育人们注重向实际学习；《按图索骥》、《迂儒救火》、《画像》等寓言，嘲笑了那些拘泥成法，迷信教条，不知变通的书呆子，启示人们遇事注重思考，不可盲从；《芝麻通鉴》、《并州诗人》、《士子论文》等寓言，通过形形色色的典型形象，对于不懂装懂，炫耀自己，才浅自负，好大喜功，不学无术，自以为是等思想行为，作了较深刻的揭露和讥讽，富有积极的教育意义。

为了便于阅读，弄懂原文，书中译文本着忠实于原文，又不受其约束的前提，在介于直译和意译之间，力求通俗化、口语化。尽量做到文通字顺，辞意明白，笔调活泼，通畅易懂。并对其中过于概括的故事，依据原文精神作了适当的增补和修饰，以此突出作品的主题，增强故事情节的完整性，提高读者的阅读兴趣。

对于每篇寓言，均加了作者点评，点明主旨，提示每篇寓言的寓意，以及简要评述寓言的艺术特点。有的侧重说明我们今天的领会，有的主要评述寓言原来的思想性及艺术性。应当指出的是，每篇寓言的含义，绝不仅仅限于编者在点评中所阐述的那些。对文学作品的赏析是乐山乐水、仁者见仁、智者见智的事情，对古代寓言的赏析也是如此。一篇寓言往往会对读者产生多方面的启示，一篇寓言的寓意往往可以作多种理解。我们所作的解释，以启发诱导为原则，绝非是唯一的，也不一定十分准确。不过是抛砖引玉，为读者理解这些寓言提供一些思考的线索，帮助读者共同去理解作品的意蕴。

古代文化遗产精华和糟粕并存。本书所选编的寓言，尽管作了审慎的挑拣，但仍难免会留下不可掩饰的斑点。对此，在阅读寓言时，我们既不可以生吞活剥，模仿古人，也不必去苛意强求。应注意用正确的观点和方法去分析、去鉴别、去欣赏，吸取其中有益的营养。

由于编者水平有限，本书编译、评述，缺点之处在所难免。衷心希望得到专家、读者的批评指正。



前言 · 001

专心一意 勿贪多

- 学 弈 · 001
- 猴子下棋 · 002
- 弈秋败北 · 003
- 楚王狩猎 · 004
- 隶首失算 · 005
- 梧鼠五技 · 005
- 歧路亡羊 · 006
- 佝偻承蜩 · 007
- 师文学琴 · 009
- 赵襄子学御 · 010

谦虚好学 勿自负

- 墨子之御 · 012
- 唯业公羊 · 013
- 某君命曲 · 014
- 砚 眼 · 015
- 假 儒 · 016
- 北人食菱 · 017
- 负腹将军 · 019
- 未尝见驴 · 020
- 鱼字之辨 · 020
- 讳不识字 · 021

敝器	· 022
小儿辩日	· 023
黄公好谦	· 024
老马识途	· 025
汝子识字	· 027
楚人学舟	· 028
芝麻通鉴	· 029
蒙人遇虎	· 030
士子论文	· 030
并州诗人	· 032
矢人	· 033
猴子搏矢	· 034
郭生自傲	· 035
武技	· 037
鬻夸二氏	· 040
大面孔	· 042
道学相骂	· 044
坎井之蛙	· 045
望洋兴叹	· 046
弈喻	· 047
昭支温买牛	· 049

坚持不懈 勿间断

学仙	· 051
铁杵成针	· 052
裂织戒子	· 053
断机诫夫	· 054
砚谱	· 055
薛谭学讴	· 056
学万人敌	· 057
山东公予	· 058
愚公移山	· 059



踏实认真 勿虚荣

- 三豕过河 · 062
 西家之子 · 063
 不遇之叹 · 064
 映雪读书 · 065
 车胤孙康 · 065
 儒者一人 · 066
 对 偶 · 068
 博 物 · 069
 东莱王试诗 · 070
 滥竽充数 · 071
 三石之弓 · 072
 十八学士 · 073
 黔之驴 · 074
 燕王学道 · 076
 劳山道士 · 076

目 录

灵活掌握 勿守旧

- 书生刘生 · 080
 郑人买履 · 081
 按图索骥 · 082
 王寿负书 · 083
 画 像 · 084
 私塾先生 · 085
 一字变大 · 086
 邯郸学步 · 087
 丑女效顰 · 088

越 车	· 089
八哥学舌	· 090
汉人煮竹	· 091
妙处难学	· 091
作奏记文	· 092
大儒与强盗	· 093
衣 带	· 095
秀才买柴	· 095
鼯 鱼	· 096
囫囵吞枣	· 097
迂儒救火	· 098
道学先生	· 099

领会实质 勿附会

槐 子	· 101
食不厌精	· 102
牛膝鸡爪	· 103
郢书燕说	· 103
三十而立	· 104
玄 珠	· 105

打好基础 勿急躁

纪昌学射	· 107
造父习御	· 108
造 酒	· 110
斗 鸡	· 111
揠苗助长	· 112



熟能生巧 重重复

- 观 画 · 113
 油翁说箭 · 114
 庖丁解牛 · 115
 秋 驾 · 117
 吕梁丈夫 · 117

环境造人 重主观

- 学齐语 · 119
 染 丝 · 120
 离 朱 · 120
 鲁人徙越 · 121
 南岐瘿者 · 122

学用结合 重实践

- 斗牛图 · 124
 伯牙学琴 · 125
 轮扁论书 · 126
 学屠龙 · 127
 格 竹 · 128
 日 喻 · 129
 北人学没 · 130
 聪明鸟师 · 131

目 录

其 他

- 列子学射 · 133
- 好草书 · 134
- 曾子杀猪 · 135
- 竹 箭 · 136
- 炳烛之明 · 136
- 作文生子 · 137
- 跛盲互助 · 139
- 博士买驴 · 139
- 万字家书 · 140
- 儒生别字 · 141
- 角 鸣 · 142
- 贫富二僧 · 143
- 先教后师 · 144
- 食“东坡肉” · 145
- 延师教子 · 146
- 截竿入城 · 147
- 钟莛说 · 148

目 录



☁ 专心一意 勿贪多 ☁

学 弈

下棋作为一种技艺，只不过是小技巧罢了，但是如果不专心致志，就学不会。

有个名叫弈(yì)秋的棋手，是全国棋艺最高的人。让他教两个人下棋，其中一个人专心致志地学习，专听弈秋的讲解；另一个人虽然也在听着，却心里一直以为有天鹅就要飞来，想要拿弓箭去射它。这个人虽然同前一个人一起学棋，但学得远不如前一个人。

能说这是他的智力不如人家吗？我说，不是这样的。

【原文】

弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣！

为其智弗若与？曰：非然也。

——选自《孟子·告子上》

【点评】

两个人同时向弈秋学习棋艺，可是却得到了不同的学习效果。这篇寓言说明，虽有良师，学习是否专心致志，结果是完全不同的。它启示我们：无论学习什么，如果自己不专心，老师再好，也学不会。

猴子下棋

青藏高原上，有一座山峰，上面长着一棵千年老树。有两个仙人常来这树下下棋。深山里的一只老猴子，总是藏在树上偷看。天长日久，机灵的老猴子学会了下棋的窍门，运子布局，深得其中的奥妙。

后来，山民们听说了这件事，纷纷前往观看。仙人不等人们赶到，就先隐去了。这只老猴子，忍不住从树上跳下来，招呼人们与它对弈。因猴子得道，所向无敌，没有人能胜它。这事传到皇帝耳朵里，皇帝也觉得奇怪，于是把猴子请下山来。

皇帝下诏令满朝廷会下棋的人，都来同猴子较量，又诏征天下棋坛高手前来对阵，结果无人能与之匹敌。这时，有人举荐一个叫杨靖的会下棋。那时，杨靖因事受牵连，正蹲狱吃苦。皇帝立即特赦其出狱，令他与猴子一决胜负。杨靖请求用盘子装满鲜桃，带上前往与猴子对弈。那猴子一见鲜桃，抓耳搔腮，精力不能集中，心里老想着鲜桃，结果下棋连连失败。于是，皇帝下令用铁椎子将它处死。

【原文】

西番有二仙弈于山中树下，一老猴于树上日窥其运子致思之法，因得其玄妙。

国人闻而往观，仙者遁去，猴即下与人弈，遍国中莫能胜。国王以为奇，进于中国。

诏举朝能弈者与较，又求四方有高手名者敌之，皆败。或言杨靖善弈；时靖以事系狱，诏释出之。靖请以盘满贮桃实于前而弈，猴心牵于桃，遂连败。诏椎杀之。

——明·王兆云《说园识余》

【点评】

猴子连连败在杨靖手下，并非杨靖棋艺高超，而是他精通猴性，



深知猴子的弱点。再机灵的猴子，也经不住吃的诱惑。

猴子偷艺，从仙人处学得一身奇异的棋术，无人能敌。可是，当杨靖把一盘鲜桃放在它的对面时，它就再也不能集中精力下棋了，结果输棋丧命。这则寓言启示我们：猴子的致命弱点，是因为贪吃嘴馋；人的弱点也不外乎一个“贪”字，贪财、贪利、贪多务得。其二，技艺并不决定一切。即使技艺精人，如果做事精力不集中，心不在焉，不能专心一意，也同样做不好。

弈秋败北

弈(yì)秋是全国棋艺最高的人，下棋从未输过。

一次，当他下棋正在思考的时候，有人吹笙从他身边走过。优美的曲子深深吸引了弈秋，让他听得入神，竟连别人向他询问下棋的方法时，他却一时不知如何回答，结果下棋输给了他人。

这并不是对手棋道突然高深了，而是动听的笙曲干扰了弈秋的思路，使他一时走了神，乱了棋路。

【原文】

弈秋，通国之善弈也，当弈之时，有吹笙过者，倾心听之，将围未围之际，问以弈道，则不知也。

非弈道暴深，情有暂暗，笙猾之也。

——《刘子·专务》

【点评】

弈秋对弈败北，并非他的棋艺出了问题，也不是对手棋道忽然超过他，而是由于受外界的干扰，影响了正常发挥。在对弈最需要认真的时候分了神，结果输了棋。这篇寓言说明，无论什么人，做事都需要认真，一心一意地去做。即使本领再强的人，若抵不住外来的干扰，不能全身心地投入，同样也会做不好，甚至遭到失败。

楚王狩猎

楚王一次在云梦泽打猎，他让管理山林狩猎的官吏把飞禽走兽轰起来，以便射猎。当飞禽走兽被驱逐出来以后，鹿出现在楚王的左边，麋（mí）鹿交错逃窜在楚王的右边。楚王拉开弓刚要射，又有只雪白的天鹅，从他身旁的红色大旗上面掠过，巨大的翅膀好像从天而降的云彩。楚王看得眼花缭乱，把箭搭在弓上，不知道该射哪一个。

大夫养由基善骑射，见此驱马上前，对楚王说：“我射箭的时候，把一片树叶放在百步以外，射十发中十发；如果放上十片树叶，能不能射中，我就没有把握了。”

【原文】

楚王田于云梦，使虞人起禽而射之。禽发，鹿出于王左，麋交于王右，王引弓欲射，有鹄拂王旗而过，翼若垂云，王注矢于弓，不知其所射。

养叔进曰：“臣之射也，置一叶于百步之外而射之，十发而十中；如使置十叶焉，则中不中非臣所能必矣。”

——明·刘基《郁离子·射道》

【点评】

楚王狩猎的条件可以说非常优越，他完全可以射中几只飞禽走兽。但是，他被众多的猎物弄花了眼，精力分散，不知所为，最终只能一无所获。

寓言启示我们：做事、学习必须认准方向，集中精力，专心一意。其二，不知做什么好，迟疑不决，就什么也做不好；相反，什么都想干，往往贪多嚼不烂，就什么也干不成。



隶首失算

隶首当属天底下最会算数的人，可谓聪明绝顶，从未失算过。

有一次，一群鸿雁声声长鸣从他头顶飞过。他正全神贯注地准备拉弓射雁时，忽然有人问他，三个五等于多少？他竟然没有答上。不是三个五有多难，而是飞雁扰乱了隶首的思维，使他一时糊涂了。

【原文】

隶首，天下之善算也，当算之际，有鸣鸿过者，弯弧拟之，将发未发之间，问以三五，则不知也。非三五难算，意有暴昧，鸿乱之也。

——《刘子》

【点评】

隶首会算数，聪明过人，无可否认。偶尔失算，这要看什么原因。如果是正常情况下失算，说明他并非“最会算数”。而是在人正聚精会神、引弓待发之时，突然考人算数，未免有点乘人之危，有意为难。不过，它说明了一个道理：一个人不能同时做两件事情，再能干的人也不能例外。

梧鼠五技

田野里有一种小动物，名叫“梧鼠”。也有人叫它“五技鼠”，因为它有五种本领：会飞，会走，会游泳，会爬树，又会打洞。

梧鼠，虽然它学会了五种技能，但是，却一种也没有精通。所谓的五技：说它会飞吧，它还飞不到屋顶上；会爬树，又爬不到树顶；会游泳吧，连一条小河也渡不过去；会走呢，还不如人走得快；

会掘土打洞，还不能把自己的身体掩盖起来。

【原文】

鼯鼠五技而穷。

——《荀子·劝学》

鼯鼠五能，不成一技。五技者，能飞不能上屋，能缘不能穷木，能洄不能渡谿，能走不能绝人，能藏不能覆身是也。

——蔡邕《勤学篇》

【点评】

梧鼠名义上是学会了五种本领，用起来，却一样也不中用。技能虽多，而无一精通，这怎能说它有本领呢？

学习不要贪多。如果样样学，样样松，那跟“梧鼠五技”在本质上又有什么区别？学习贵在锲而不舍，学一行，就要专一行；爱一行，就要精一行。

歧路亡羊

杨子的邻居家跑丢了一只羊，连忙召集全家老小及亲友去寻找，又请杨子的仆人帮助去追寻。

杨子问道：“咦！只跑失了一只羊，何须动员这么多人去找呢？”邻居答道：“因为岔路太多了。”

过了半天，找羊的人都垂头丧气地回来了。杨子问：“羊找到了吗？”邻居答：“跑丢了，没有找到啊。”杨子又问：“去了这么多人，怎么会跑丢呢？”邻居回答：“这条大路有岔路，岔路上又有岔路，我们不知道羊跑到哪条岔路上去了，所以只好空手回来了。”

杨子听了这番话，顿时皱着双眉，脸色都变了，好长时间不说一句话，一整天都没有笑容。

他的弟子感到奇怪，请教他说：“羊是不值钱的牲畜，又不是先生的东西，而您这样闷闷不乐，为什么呢？”