

◎ 卢晓华 编

李小如楷书《大学》《中庸》鉴赏

国粹鉴赏系列·名家书法版



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

国粹鉴赏系列·名家书法版

◎ 卢晓华 编

李心如楷書大學中庸鑒賞

李心如



暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

李小如楷书《大学》《中庸》鉴赏 / 卢晓华编. — 广州 : 暨南大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5668-0808-0

I. ①李… II. ①卢… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 243759 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620)85221601

营销部 (8620)85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620)85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jun.edu.cn>

排 版: 广东新风格广告有限公司

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 152 千

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 次

定 价: 43.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

『国粹鉴赏系列·名家书法版』总序

一国有一国之文化，一国文化之精华得以长久流传而成为国粹。

中国是世界上唯一拥有五千年文明史而且未曾中断的最古老的国家，在漫长的发展过程中，形成了独特的、博大深阔的文化体系，这里面包含了富有民族特色、地域特色和时代色彩的诗词歌赋、琴棋书画、曲艺舞蹈等。作为文化传播的重要载体——文字，华夏民族称之为汉字，在漫长的历史演变发展中，一方面起着思想交流和文化继承等重要的社会作用；另一方面，汉字自身的造型为书写者的艺术创造提供了条件，在书写过程可以融入书写者的感情、观念、思维和审美情趣。比如，我们可以从兰亭集序的优美、舒朗，领略到平和、恬静和轻松；可以从祭侄文稿的笔势雄奇、流畅，感受到情如潮涌、悲愤激昂；可以从寒食帖的跌宕起伏，体味到抑郁难言、欲哭无泪的感情波动。中国汉字经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书和简化行书、草书的演变，这个演变过程与书写艺术创造密不可分，而书写艺术所形成的基本规范 and 法度，也就是我们习惯所称的书法。

书法是一种抽象艺术，它连接汉字，连接绘画。与书法艺术密不可分的中国传统绘画，和书法一样，把线条作为造型的主要手段，强调用笔、用墨，使线条、墨色交相辉映，以求达到『气韵生动』的艺术效果。中国画还特别强调『意存笔先，画尽意在』，达到存形写神、形神兼备，力求创造一种可以意会不可言传的意境。书法和中国绘画艺术具有高度的和谐和统一性，故历来有『书画同源』的说法。事实上，许多知

名书法家同时也是造诣不凡的画家，当他们的书法艺术修养达到一定的高度时，书法和绘画艺术也就浑然天成。这套国粹鉴赏系列丛书，特意选辑部分书法家的绘画作品作为配图，其用意也就不言而喻了。

时代在不断发展，文化亦处于不断改变之中。一百多年前，在西方文化的影响下，当一些中国学人陷入了对民族文化认同的重重困惑时，王国维先生说：『凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。』当今时代，面对世界起伏不定的各种思潮，回观曾经被无情否定过的中国数千年丰厚的传统思想和文化，延续了百年的古今中西文化之争的老问题，在二十世纪末再次引起学界的讨论。在讨论中国文化的重新构建时，越来越多的学者意识到文化的复兴和传播必然是伴随着经济的强盛而来的。文化不仅需要继承，而且需要『温故知新』和『推陈出新』。有人说，二十一世纪是中国的世纪。如果真的如此，那么也应该是中国文化的世纪。由此而言，如何科学地吸收外来文化，如何更好地从中国古典文化中汲取养分，推陈出新，也就成为我们这一代人所肩负的责无旁贷的历史使命。

在这一套丛书里，编者以书法艺术为主线，把中国各个时期的文化经典和中国绘画艺术、篆刻艺术汇集于其中，让读者在品赏中增加对古典文化和传统艺术的了解，可谓是别出心裁了。

刘彭甫

二〇一三年十二月于广州

目录

总序／刘斯奋 1

大学鉴赏 1

中庸鉴赏 75

人醫

李一如署



大學之書古之大學所以教人之法也
蓋自天降生民則既莫不與之以仁義
禮智之性矣然其氣質之稟或不能齊
是以不能皆有以知其性之所有而全
之也一有聰明睿智能盡其性者出於
其間則天必命之以為億兆之君師使

之治而教之以復其性此伏羲神農黃
帝堯舜所以繼天立極而司徒之職典
樂之官所由設也

三代之隆其法寢備然後王官國都以
及閭巷莫不有學人生八歲則自王公
以下至於庶人之子弟皆入小學而教

之以灑掃應對進退之節禮樂射御書
數之文及其十有五年則自天子之元
子眾子以至公卿大夫元士之適子與
凡民之俊秀皆入大學而教之以窮理
正心脩己治人之道此又學校之教大
小之節所以分也

夫以學校之設其廣如此教之之術具
次第節目之詳又如此而其所以為教
則又皆本之人君躬行心得之餘不待
求之民生日用彝倫之外是以當世之
人無不學其學焉者無不有以知其性
分之所固有職分之所當為而各俛焉

以盡其力此古昔盛時所以治隆於上
俗美於下而非後世之所能及也

及周之衰賢聖之君不作學校之政不
脩教化陵夷風俗頽敗時則有若孔子
之聖而不得君師之位以行其政教於
是獨取先王之法誦而傳之以詔後

世若曲禮少儀內則弟子職諸篇固小學之支流餘裔而此篇者則因小學之成功以著大學之明法外有以極其規模之大而內有以盡其節目之詳者也三千之徒蓋莫不聞其說而曾氏之傳獨得其宗於是作為傳義以發其意及

孟子沒而其傳泯焉則其書雖存而知者鮮矣

自是以來俗儒記誦詞章之習其功倍於小學而無用異端虛無寂滅之教其高過於大學而無實其他權謀術數一切以就功名之說與夫百家眾技之流

所以惑世誣民充塞仁義者又紛然雜
出乎其間使其君子不幸而不得聞大
道之要其小人不幸而不得蒙至治之
澤晦盲否塞反覆沈痼以及五季之衰
而壞亂極矣
天運循環無往不復宋德隆盛治教休

明於是河南程氏兩夫子出而有以接
乎孟氏之傳實始尊信此篇而表章之
既又為之次其簡編發其歸趣然後古
者大學教人之法聖經賢傳之指粲然
復明於世雖以熹之不敏亦幸私淑而
與有聞焉顧其為書猶頗放失是以忘

其固陋采而輯之間亦竊附己意補其
闕畧以俟後之君子極知潛踰無所逃
罪然於國家化民成俗之意學者脩己
治人之方則未必無小補云

淳熙己酉二月甲子新安朱熹序