



# 家庭庭院养花宝典

邬志星 沈宗英◎编著



LU XUN

# 鲁迅的故事

王艳娥◎主编



## 榜样的力量

榜样的力量是无穷的，好的榜样能给我们积极的思想、正确的行为、良好的习惯、完善的人格。树立了榜样就等于找到了自己前行的方向。

榜样是无比强大的力量源泉。



梁宗江文

鲁迅

书

丙午年六月二十日

定有豪情似舊時  
花開花落雨由之  
何期淚灑江南雨  
斯民哭健兒

北方婦女兒童

## 图书在版编目(CIP)数据

鲁迅的故事 / 王艳娥编著. -- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2010.2  
(榜样的力量)  
ISBN 978-7-5385-4362-9

I. ①鲁… II. ①王… III. ①鲁迅(1881~1936) — 传记—少年读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第020201号

## 榜样的力量 鲁迅的故事

主 编: 王艳娥

出版发行: 北方妇女儿童出版社 <http://www.bfes.cn>  
吉林省长春市人民大街4646号

邮 编: 130021

电 话: 0431-85640624

出 品 人: 李文学

审 定: 刘 刚 师晓晖

责任编辑: 张耀天 张 力 刘聪聪 于 潇

装帧设计: 刘泰丰

责任印制: 王永梅

印 装: 北京中创彩色印刷有限公司

开 本: 650mm×960mm 1/16

字 数: 128千字

印 张: 12

版 次: 2011年5月第2版

印 次: 2012年1月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-4362-9

定 价: 23.80元

版权所有 侵权必究

# 序言

“江山代有才人出”，在人类历史的长河中，涌现出一大批影响世界的风云人物。他们或者是杰出的政治家，凭着超乎常人的坚强毅力为国家和民族的前途引路；或者是卓越的科学家，为探索自然奥秘、改善人类生活而不懈努力……总之，他们由于在某一方面做出了杰出的贡献，已成为历史长河中的航标，引领着人类走向更加深邃的精神世界和更加精彩的物质世界。

这套丛书不仅告诉你名人成功的事实，更重要的是展示他们奋斗的历程，展现他们在失败和挫折中所表现出的杰出品质，从中我们可以吸取一些有益的精神元素。

这套丛书具有以下几个特点：

一是人物全面。本套丛书精心选取了从古至今全世界40位具有代表性的政治家、科学家、文学家、艺术家……这些人物均在各自的领域做出了卓越的贡献，对人类历史产生了重大影响，因此被广为传颂。

二是角度新颖。本套丛书不是简单地堆砌名人的材料，而是选取他们富有代表性或趣味性的故事，以点带面，从而折射出他们波澜壮阔、充满传奇的人生和多姿多彩、各具特点的个性。

三是篇幅适当。每篇传记约10万字，保证轻松阅读。本套丛书线索清晰、语言简洁、可读性强，用作学生的课外读物十分理想，不会加重他们的负担。

四是一书多用。本丛书是一部精彩的名人故事集锦，能够极大地开阔青少年的视野，同时还可以作为中小学生的写作素材库。

培根说：“用名人的事例激励孩子，胜过一切教育。”榜样的力量是无穷的，而名人是最好的榜样，向名人看齐，你将离成功更近！



## 人物导读

鲁迅的一生是为了国家兴亡战斗的一生。

他出生于一个封建官僚家庭，少年时代在家塾学习诗书经传，喜欢野史杂录和民间绘画艺术。后来家道中落，于1898年就读于洋务派创办的南京江南水师学堂，数月后重考入江南陆师学堂附设的路矿学堂，开始接触新学。

1902年到日本留学。先入弘文学院，1904年6月到仙台医学专门学校学习。这一时期开始参加各种民族民主革命活动，广泛涉猎西方近代科学文艺书刊。

发表最早的一篇译述文章是《斯巴达之魂》；同年在东京出版了第一本翻译科幻小说《月界旅行》。1906年弃医学文，筹办文艺杂志《新生》，以失败告终，后来与周作人合译《域外小说集》两册。1909年回国，先后在杭州浙江两级师范和绍兴府中学堂任教。辛亥革命后任绍兴师范学校校长。1912年在南京教育部任职，后随教育部迁往北京。1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。

此后3年间陆续在《新青年》发表小说、新诗、杂文、译文50余篇，1921年12月至次年初，最重要的代表作《阿Q正传》在《晨报副刊》连载。

1930年，中国左翼作家联盟成立，他是发起人之一，也是主要领导人，曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等重要文学期刊。

1936年因积劳和肺病在上海逝世，终年55岁。

# 目录

# CONTENTS

## 第一章 幸福的童年

- ▲ 书香门第的家世/2
- ▲ 活泼可爱的“胡羊尾巴”/5
- ▲ 听奶奶讲故事/8
- ▲ 私塾的启蒙时光/14
- ▲ 隐鼠·长妈妈·山海经/18
- ▲ 好友闰土/24
- ▲ 欢乐的百草园/30
- ▲ 看戏的日子/34
- ▲ 三味书屋“对课”/40



## 第二章 家道中落

- ▲ 家中巨变/46
- ▲ 乡下避祸/48
- ▲ 挑起生活的重担/52
- ▲ “早”字的故事/56

## 第三章 离乡求学

- ▲ 去南京求学/61
- ▲ 唯一的金质奖章/64
- ▲ 东渡日本/68
- ▲ 翻译优秀的外国作品/72
- ▲ 血荐轩辕/74
- ▲ 致力于科学/78
- ▲ 最好的老师——藤野先生/81
- ▲ 弃医从文/85
- ▲ “母亲”娶媳妇/88
- ▲ 奋笔疾书/92

# CONTENTS

## 第四章 回到祖国

- ▲ 初为人师/96
- ▲ 拼命三郎/99
- ▲ 教育部的金(qiān)事/103
- ▲ 乱世中的消沉/107
- ▲ 故乡的人和长大的闰土/109

## 第五章 新文化的旗手

- ▲ 钱玄同与铁屋子/119
- ▲ 《狂人日记》的呐喊/122
- ▲ 传奇的阿Q/124
- ▲ 一件小事/127
- ▲ 与教育总长章士钊打官司/130
- ▲ 兄弟反目/132
- ▲ 《彷徨》中的《祝福》/136

## 第六章 迟到的爱情

- ▲ 志向相同的师生恋/143
- ▲ 纪念刘和珍君/149
- ▲ 离京南下，厦门教书/152
- ▲ 广州的甜蜜/156
- ▲ 慈爱的爸爸/159

## 第七章 坚强的战士

- ▲ 和柔石的友谊/164
- ▲ 送给青年人的书/168
- ▲ 和瞿秋白的友谊/171
- ▲ 同志的信任/175
- ▲ 坚强战士的最后一天/178



# 第一章

## 幸福的童年

- ◆ 书香门第的家世
- ◆ 活泼可爱的“胡羊尾巴”
- ◆ 听奶奶讲故事
- ◆ 私塾的启蒙时光
- ◆ 隐鼠·长妈妈·山海经
- ◆ 好友闰土
- ◆ 欢乐的百草园
- ◆ 看戏的日子
- ◆ 三味书屋“对课”







鲁迅

LU XUN

## 书香门第的家世

公元1881年9月25日（光绪七年，农历八月初三），浙江省绍兴府会稽县东昌坊口新台门周家喜气洋洋：这个绍兴城里最有名望的周家的长子长孙出生了。那六扇黑漆竹门的深宅大院中，所有的人都在快乐地忙碌着，为着一个可爱的小生命。这个可爱的小生命就是鲁迅。

当时，绍兴有一个有趣的风俗，一个小孩儿刚一出生，就要给他尝尝醋、盐、黄连、钩藤和糖。这醋是酸的，盐是咸的，黄连是苦的，钩藤是有刺的，糖是甜的。给刚刚出生的小孩儿尝这些东西，是让他一出生就尝尽诸种滋味，将来跑到社会上去，不再害怕遭受人生的酸甜苦辣，能够勇敢地战胜困难，勇敢地生活下去。最疼爱他的奶奶刚把一点点黄连轻轻放在刚出生的鲁迅的口中时，刚出生的鲁迅就使劲地张大嘴巴，大声地哭了起来。当时所有在场的人看着弱弱小小的婴儿这样大声哭泣的可爱样子，都哈哈大笑起来。

但是所有的人都不会想到，这个可爱的婴儿一生会遭遇很多让人无法想象的苦难，但是他一直是努力地应对，坚强地战斗，用一生的力量在拯救中华民族，让世界都为之震撼。

鲁迅出生的这个大家庭的历史非常悠久。宋明理学创始人周敦颐是他的祖先。鲁迅是周敦颐的第三十二世。而更巧合的是我们国家第一位总理周恩来也是周敦颐后代，



比鲁迅小一辈。有人说，这真可谓是“文坛巨匠共和相，溯源同祖在周庄”。这句诗的意思是说：中国文坛上最伟大的人和中华人民共和国的第一位总理，他们有同一个祖先在周庄。因为鲁迅，这个“藏在深闺无人识”的水乡集镇——周庄声名远播。

在绍兴，周家就是一个很大的家庭。有的人做官，有的人经商。在鲁迅出生的时候，这个庞大的周家已经分别住在三个地方了。他们互相照顾，过得很幸福。鲁迅的爷爷周福清，原名周致福，字震生，又字介孚，号梅仙。他在清朝同治十年（公元1871年）考取了进士，又被皇帝任命为翰林院庶吉士，曾经在江西省金溪县当过县令，当鲁迅出生的时候，年仅43岁的他正在北京任内阁中书，是一个标准的京官。鲁迅的爸爸周凤仪，字伯宜，曾改名文

◎翰林院庶吉士，明清官制。翰林院设庶常馆，新考上的进士，如果文章和字写得好，到庶常馆学习，考试合格后可以升官，或是派到其他地方当县令。



◎内阁中书：明清官制。在内阁设中书若干人。专门负责拟稿、记录、缮写、翻译等事。



郁、用吉，是周福清的长子，当时只有20岁，但是已经考上了秀才，正在家里用功读书，为以后考举人做准备。鲁

迅的妈妈叫鲁瑞，比他的爸爸大3岁，是当地的举人鲁希曾的三女儿，她的思想非常进步，虽然当时清朝有“女子无才便是德”的传统，认为女孩子不管出生在什么样的家庭，都应



该只学针线，不学写字，但是他的妈妈却不仅学了非常精巧的女工，而且经过自己的自学，虽然没有读过书，但是已经能够认字了。

小小的绍兴城里，像爷爷周福清这样既是一位学者、又在京城做官的人，很受当地人的尊重。周家的大门上高高地挂着钦点“翰林”的匾额，庄严大气而又夺目，更是显示了周家的特殊地位。应该说鲁迅是非常幸运的，他一出生便获得了一系列穷人家小孩子所无法享受的待遇。他们家里四五十亩的水田，家人却只有鲁迅的太奶奶、奶奶、爸爸和妈妈，爷爷在京城做官。爷爷会从优厚的俸禄里汇一些钱来，补贴家用。周家是一个很富有的大家庭，足以将贫困从他身边赶得远远的。



周家非常讲究读书，鲁迅的爷爷周福清给他起了个名字叫樟寿，字豫山。看着可爱的长孙，爷爷对家人说：“让我的儿子，我的孙子一起像我一样考取翰林，那时候在我们的家门上将悬挂着‘祖孙父子兄弟叔侄翰林’的匾额，那将是多么光彩的事儿啊！”说完，就哈哈大笑起来了。鲁迅家中有两只大书箱，有做研究



用的《十三经注疏》和《四史》，有科举考试用的《四书五经》和《经策统纂》，还有小说《三国演义》和《封神榜》，更有许多小朋友非常喜欢的画着插图的《花镜》……

这就是鲁迅出生时的环境，如果没有什么变故的话，他就会一直这样按照爷爷周福清设想的那样幸福地长大，认真地读书，参加科举考试，考取翰林，再去做官，大家都在殷切地盼望他顺利成长。

## 活泼可爱的“胡羊尾巴”

鲁迅小时候长得很健壮，但是很矮小，有一张圆圆的脸，浓浓的眉毛，大大的眼睛，忽闪忽闪的，一看就是一个很聪明、很漂亮的小男孩儿。当地的人看到了都夸他长得很“体面”。他是一个非常活泼、非常可爱的小孩子，也很调皮。5岁的时候，家里人因为他长得矮小，动作灵活，反应也很迅速，所以给他起了个外号，叫做“胡羊尾巴”。胡羊是当地人的方言，说得其实就是绵羊。意思是说，鲁迅就像小绵羊的尾巴一样又短小又灵活。他也确实比别的孩子轻巧灵活，每天在这个深宅大院里跑来跑去，确实像不住地摆动着的一条胡羊的尾巴，这个外号很快便传开了。

那时候，鲁迅的太奶奶戴氏还在世，但是已经很老很老了。头发全都白了，满脸的皱纹，并且从来都不笑，也很少说话，一脸的严肃。不管冬天还是夏天，她都用同一个姿势，坐在院门口最大最高的大树下那张硬邦邦的太师椅上。



身子骨笔挺，面无表情地坐在那里。全家人都非常敬重她。大家都用最尊重的声音和她说话，但是她很少说话。小孩子都很怕她，有时候，壮着胆子和她说话，她也不理。看起来就像一座雕像一样。孩子们都很好奇。

平时在一起玩的时候，都谈论着这个又威严又奇怪的老人。5岁的鲁迅也很好奇，他非常想让太奶奶说话。怎么办呢？终于想出一个主意。动作灵活的他要假装摔倒。

这一天，他的太奶奶依然像雕像一样坐在大树下，鲁迅故意很快地跑到太奶奶的面前，然后假装不小心跌倒。地上的土被扬了起来，灰土土的，鲁迅笑嘻嘻地抬头望着严肃的太奶奶。太奶奶吓了一跳，忍不住叫了起来：“唉呀，宝宝，快起来啊，地下很脏，衣服都弄脏了啊！”

鲁迅听到太奶奶说话了，就兴高采烈地站了起来，想要和太奶奶说话，但是太奶奶看到他站起来了，便不说话了，又面无表情地一动不动地坐着了。

鲁迅看了看太奶奶，然后就跑开了，过了一会儿，鲁迅又走了过来，像是不小心，再次跌倒在地上，太奶奶又忍不住叫了起来：“唉呀，宝宝，快起来啊，地下很脏，衣服都弄脏了啊！”

鲁迅开心地在地上爬了起来，快乐极了，大声地说：“太奶奶和我说话了！”

太奶奶这才知道，原来鲁迅就是为了逗她说话，也不禁笑了起来，笑得脸上的皱纹变成了一朵菊花，边笑边说：

“真是一个调皮的‘胡羊尾巴’！”

这么一个5岁的小孩子，就会想办法和一脸严肃的太奶



奶开玩笑，在别的场合，他更是顽皮。

别人在深宅大院里，都会觉得很寂寞，但是对鲁迅来说，哪里都是他的乐园。他在朝北的一个小房子里住，他把他的小床当戏台，脱去鞋子和袜子，在上面学着唱戏的人那样走来走去，唱着听来的戏。有时候还自己编、自己演。他还给他的弟弟周建人讲神话故事听。有时候，他还去屋后的园子里找宝贝，虽然那里只有一些野草，但是在小鲁迅的眼里，那里是最美丽的地方。当然，他也经常找别的小伙伴玩。

鲁迅的爸爸周凤仪对鲁迅的管教很严格，但是却很正义。有一次，鲁迅受了别的小朋友的欺侮，哭着告诉他的爸爸，而爸爸却一点也不心疼地望着鲁迅问：“你先去欺侮他了吗？”

鲁迅委屈地回答：

“没有。”

爸爸依然面无表情地问道：“那他为什么不来欺侮我呢？”后来，鲁迅才怯懦地说出原因，是因为他和一个比他大的小孩儿争夺一个小玩具。

他的爸爸什么话都没有说，就走开了。他的爸爸就是这样，不让孩子无故





受人的欺侮，更不许自己的孩子先去欺侮别人，总要问明情由，弄得个水落石出。他的妈妈鲁瑞也是这种主张。他的爸爸妈妈都是待人和善的人，但做事情都非常讲道理，决不轻易地附和。他们疼爱着自己的儿子，但却不是溺爱。所以活泼可爱的小“胡羊尾巴”从小就很有主见，很有正义感。

## 听奶奶讲故事

小时候的鲁迅和一般的小孩子一样，非常喜欢听故事。那时候，鲁迅的爷爷正在北京做官，家里有太奶奶、奶奶、爸爸、妈妈。最疼爱他的就是奶奶了。奶奶蒋氏是绍兴偏门外鲁墟村人，那里是宋代著名的大诗人陆游的家乡。那里的人知道很多很多的故事。一有空，小鲁迅就会缠着奶奶让她讲故事。

一个夏天的晚上，火热的太阳下山去了。晚上，海上的风习习吹来，非常清凉，奶奶让鲁迅躺在大桂树下的小板桌上，而奶奶呢，就摇着芭蕉扇，在习习的凉风中给鲁迅猜谜语。然后，又讲起了女娲补天的神奇故事。

鲁迅饶有兴趣地听着，边听边看着当时的天空。天空像一个黑色的大锅底扣了下来，圆圆的，黑黑的，一点光亮也没有。月亮弯弯的，冷冷地躲在云的后面，只有几颗星星在那个倒扣的大锅上闪着光。鲁迅忽然听到了桂树上有沙沙的声音，他有些害怕，就顺着声音向上望去，只见黑暗中一双闪着绿幽幽的光的眼睛正望着鲁迅。



小鲁迅害怕起来，紧紧地抱住了奶奶。奶奶告诉他不要怕，因为那只是一只猫。然后，就又重新讲起了关于猫的那些奇怪故事。

奶奶抚摩着害怕的小鲁迅，慈爱地说：“你知道么？猫是老虎的老师呢。”

小鲁迅好奇地问：“猫这么小，老虎为什么要让猫当他的老师呢？”

奶奶就开始慢慢地给小鲁迅讲起这个古老的故事了。

“老虎啊，虽然长得非常强大，但是原来是非常笨的，他什么都不会，所以总也吃不饱，于是他投到猫的门下，让猫当他的老师。收到这样大块头的学生，猫非常高兴。老虎还非常地聪明。于是猫每天都认真地教这个聪明的大块头老虎好多方法。教老虎怎么样扑到猎物，怎么样捉到小动物，怎么样吃小动物，就像自己捉老鼠一样。没过多久，老虎就全都学会了，他甚至都可以捉到山上最大的牛了。老虎非常地高兴，心想，现在世界上本领最强的就是老师和自己了，如果杀了老师，那么，他就会是天下第一了。

“想到这里，他就突然扑向了他的老师——猫先生。猫一下子就知道了老虎的心思，看到老虎向自己扑来，向上一跳，‘蹭蹭蹭’地便上了树，老虎还没有学上树呢，他只能蹲在地上，眼睁睁地看着爬到树上的悠哉游哉的师傅。猫呢，趴在树上，暗自庆幸，他还没有将一切本领都传授完，还没有教老虎上树呢。”

听着这个故事的小鲁迅也在庆幸，他想，幸亏当时老虎





鲁迅

LU XUN

很性急，不然刚才从桂树上就会爬下一只大老虎来。那样比这只看起来眼睛那么可怕的猫要吓人得多。夜更黑了，大桂树的叶子被晚上的海风吹得“沙沙”地响。讲完了故事，奶奶便让小鲁迅回去睡觉了。

奶奶给鲁迅讲的故事里，白蛇娘娘的神话故事留给鲁迅的印象最深刻。奶奶是根据《义妖传》这本书的故事讲给鲁迅听的。

◎《义妖传》：是一部描述白蛇娘娘的民间故事的弹词，是清朝的陈遇乾写的。



奶奶经常和鲁迅说，在离他们家不远的杭州有一个西湖，西湖边上有一个很高大的雷

峰塔。那个雷峰塔下面压着白蛇娘娘。

鲁迅就很好奇，问：“奶奶，那塔里为什么要压着一个人呢？”

奶奶说：“那雷峰塔下压得不是一个人，而是一个妖，一个蛇妖。”

鲁迅害怕了起来，说：“那她会不会跑出来，吃掉我们呢？”

奶奶继续讲了起来：“那不是个吃人的妖，而是一个好妖怪。在很久很久以前，有一个叫许仙的人救了两条蛇，一条青蛇和一条白蛇。后来那个白蛇便变成了一个美丽的女人来报恩，那个青蛇变成了白蛇的小丫鬟（huàn），也跟她来报恩。青蛇亲切地把白蛇称为姐姐，白蛇亲切地叫她小青妹妹。这天，正是清明节，天气非常不好，正下着雨。白蛇和青蛇在西湖的断桥边遇到了老实、俊秀但是却无依无