

名家

王绍华画葡萄



跟名家学技法

王绍华 著



山东美术出版社



硕果图 35cm × 86cm

图书在版编目 (C I P) 数据

名家王绍华画葡萄 / 王绍华著. — 济南: 山东美术出版社, 2010.3
(跟名家学技法)
ISBN 978-7-5330-3114-5

I. ①名… II. ①王… III. ①葡萄—写意画: 花卉画—技法 (美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 241422 号

主 编: 杨文德

责任编辑: 杨文德 赵 泉

装帧设计: 赵 泉

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 4 印张

版 次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



艺术简介

王绍华，字硕石，博雅斋主，1945年生于北京。自幼酷爱书画艺术，师从中央工艺美术学院教授、著名书画家张世简先生，擅长写意花鸟，在多年的绘画艺术实践与探索中，继承传统，博采众长，大胆创新，逐渐形成了自己的绘画风格。一些作品分别被国家博物馆、中国人民抗日战争纪念馆、钓鱼台国宾馆及国内外友人收藏，在韩国、法国举办画展并进行文化交流活动。

1995年作品参加由劳动部举办的全国劳动者书画大赛并获优秀奖，在历史博物馆展出并被收藏，同年在中国美术家协会、中国书法家协会举办的首届“儒子牛杯”书画大展中获优秀奖。1996年作品参加由联合国教科文组织主办的世界和平年国际书画艺术大赛并获优秀奖。1996年、1998年在海峡两岸书画艺术大赛中获银奖。1998年作品在全国第二届农民书画大展中获二等奖，并在中国美术馆展出。2000年参加在韩国举办的由联合国教科文组织举办的国际书画展并获铜奖。2002年在新世纪名花名家国画大展大奖赛中获金奖。2005年在由国家发改委举办的“计划杯”书画大赛中获特等奖。2006年荣获“中国书画百杰”称号。

为了弘扬民族文化，现除从事专业美术创作外，还热心于美术教育工作。先后受聘在北京师范大学、国家广电总局、中央电视台、国家发改委、农业部、铁道部、电力部、航天部、中国人民解放军装甲兵工程学院、北京市老年大学等单位任教，教授中国画。

现为中国文联书画艺术交流中心创作员，中国美术家协会北京分会会员，中国新闻社世界华人书画艺术部顾问，北京市房山区美术家协会副主席。

个人著作、画集出版有《王绍华、李宪章画集》（天津杨柳青画社）、《写意牡丹画技法》（中国社会出版社）、《中国当代翰墨名家研究——王绍华》（天津人民美术出版社）、《跟名家学技法——名家写意牡丹》、《跟名家学技法——名家王绍华写意牡丹》、《跟名家学技法——名家王绍华画葡萄》（山东美术出版社）以及由天津人民美术出版社出版的《2001年—2010年个人书画作品专辑挂历》。

跟名家学技法

名家 王绍华 画葡萄



山东美术出版社

王绍华 著

葡萄概述

葡萄属葡萄科，落叶木质藤本，最早广泛分布于中亚细亚、南高加索、叙利亚和埃及等地。

我国栽培葡萄的历史，可以追溯到西汉时期。古代文献记载，最早是张骞出使西域期间，从当时的大宛国引入的。

葡萄的品种繁多，浆果为圆形或椭圆形，色泽随品种而异。有的紫如玛瑙，如玫瑰香、巨峰（紫褐色）、红提（红紫色），有的绿如翡翠，如白香蕉、金后（黄绿色）。

葡萄的叶子有3裂和5裂之分，以5裂居多，一般为绿色，入秋后逐渐变成黄色或褐红色。葡萄是多年生攀缘植物，它的茎通常称之为藤蔓。老藤春发新枝，新枝梢上生有卷须，起攀缘作用。

葡萄的累累硕果，给人们带来丰收的喜悦，也给人以事业有成、成果丰硕的寓意。葡萄的紫色，使人联想到富贵祥云，紫气东来。而一幅有叶有藤又有如堆珠玑的葡萄果实的完整构图的作品，能体现出点、线、面的完美组合，更给人以视觉上、精神上的美的享受。

画葡萄时，一般可把葡萄分为三部分：

- 1. 葡萄的浆果或曰葡萄串。
- 2. 葡萄叶子。
- 3. 葡萄的藤蔓。

葡萄串的画法

一整串葡萄是由许多单粒葡萄珠组成。所以要想画好一整串葡萄，必须要把单粒葡萄珠画好，具体画法是：

先用中白云笔，把葡萄珠的颜色调好（以紫色葡萄为例，一般用花青和胭脂色调成），自然蘸满整个笔。把多余的颜色调刮干净，然后用笔尖蘸清水，逆时针一笔、顺时针又一笔，两笔画出一个葡萄珠。（图1）

然后三个一群、两个一伙，组合一小串葡萄。

画好单个葡萄珠或一串葡萄要注意以下几个方面：

- 1. 单粒葡萄珠画圆或椭圆形时，形状要准确。
- 2. 一串葡萄里一般要画得大小要均匀，不要大的大、小的小，相差悬殊。
- 3. 每个葡萄珠要画出上浅下重的立体感。
- 4. 留出适当、自然的高光。
- 5. 画整串葡萄时，要注意整体的受光、背光的立体效果。
- 6. 在颜色未干时，点上葡萄脐（落花点）。

（图2）



图1

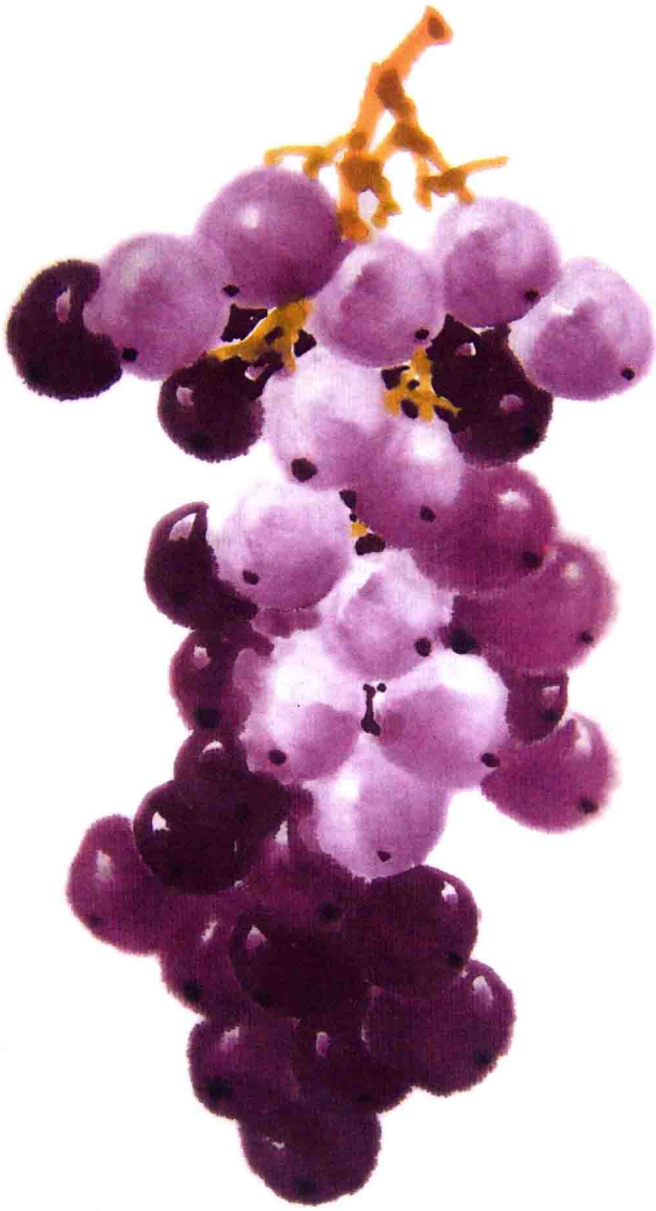


图2

葡萄叶子的画法

葡萄叶子有 3 裂或 5 裂，叶根部呈凹状，有较长的叶柄，可用颜色或浓淡相间的墨色画出。画叶子时要注意叶形的准确以及形态、方向的变化，还可以利用墨色的浓淡变化画出反转、正背面的叶子。（图 3）

在画好的叶子未干时，勾出叶子的筋脉，用笔要中、侧锋兼用，笔锋要有变化，要勾出力度，要简练不要繁杂。（图 4）



图 3



图 4

葡萄藤蔓的画法

画好一幅葡萄作品，藤蔓非常关键。藤蔓的走势及穿插，很大程度上能决定一幅作品的成败。

首先，在落笔前要做到心中有数，行笔要果断、流畅，笔锋要有变化，不要均匀速度行笔，行笔中要有提、按、顿、挫的变化，同时中锋、侧锋甚至逆锋要变化使用。藤蔓的主、辅之间不规则缠绕，多风眼及女字形穿插。同时注意墨色浓、淡、干、湿的区别变化。(图 5-1、5-2)



图 5-1



图 5-2



步骤 1

按照自己的构图布局，可以先画出葡萄叶子，注意叶子的疏密、层次安排，以及墨色的浓淡变化。



步骤 2

画出葡萄串的基本位置和形态，注意葡萄串的疏密安排和串形变化，并趁湿点出葡萄脐（落花点）。



步骤 3

用长锋小石籀笔蘸赭墨，运用笔锋变化，根据布局，画出主要藤蔓和枝条。注意主辅藤蔓之间的墨色区别变化以及枝藤间的不规则缠绕与穿插。



步骤 4

用淡色画虚虚淡淡的叶子和葡萄串。适当补画出淡的枝藤，使画面更丰富、更有层次感。



步骤 5

在适当位置添加两只麻雀，使得画面更生动、更有情趣。



完成图

最后题字、落款及盖印章，一幅完整作品完成。



秋韵
庚辰年
冬月
华
画



秋韵 68cm × 68cm





硕果图 68cm × 136cm



硕果迎金秋 98cm × 52cm