

二十世紀琴學資料珍萃

古	琴
吳	學
汪	遺
孟	著
舒	王世襄敬題
先	
生	

汪孟舒 著 楊元錚 整理

中華書局

下

二十世紀琴學資料珍萃

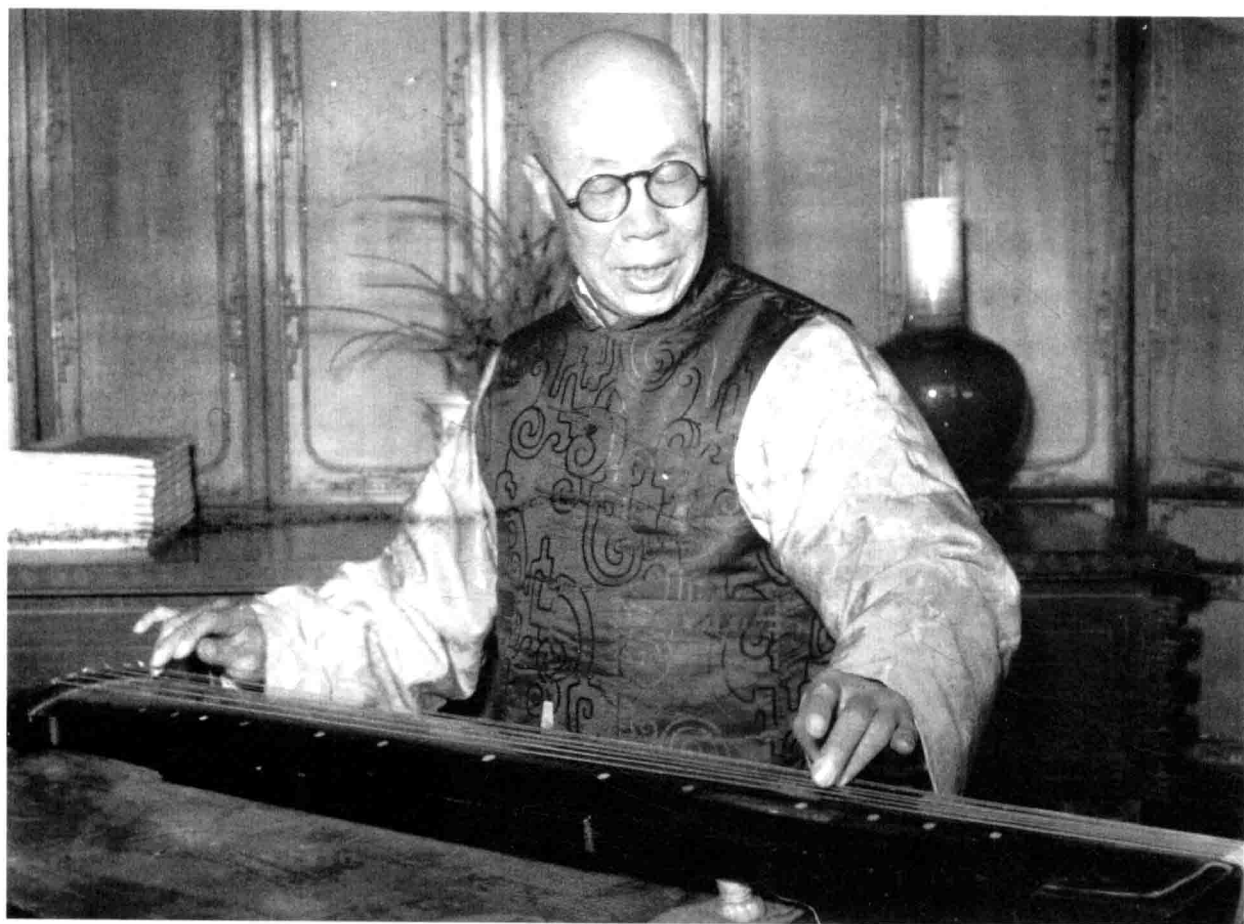


汪孟舒 著 楊元錚 整理

下

中華書局

汪孟舒先生（一八八七——一九六九）



汪孟舒先生摘錄《永樂大典》中的音樂史料
(攝於一九六三年)



汪孟舒先生與管平湖先生(左)、關仲航先生(右)
於西城興化寺街北京古琴研究會院內合影
(攝於一九六三年)



裒露軒琴譜校讀記

裱露軒琴譜題記

抄本裱露軒琴譜，北京同仁堂樂氏所藏，原裝八冊，不分卷，不署姓名，亦無序跋。有數曲在曲名下注「中聲手訂」字樣，「中聲」當是輯錄者的字號。各冊首葉有「□□袁印」印，冊二首葉有「名奕雋字心園」印，是否爲中聲的鈐記，尚待攷。書中所錄各譜，以出版時代已經知道的來說，最晚的是一八〇二年成書的自遠堂琴譜，即吳仕柏譜。用這點來推斷，中聲的時代，不能早於十九世紀初葉。

全譜共八十八曲，絕大多數是從前人已刊行的譜中輯來的。但其中也有不見其他琴譜的曲調，如秋山木落、邊情密賺、琴中琴等曲皆是。有幾曲標明從雍門譜、德耕堂、光裕堂、吳官心等譜錄來的，但以上各譜都沒有見過，說明這部譜中是有一些材料的。

原書有些地方經抄者用鉛粉塗抹，上面用墨筆重寫。製複後，塗抹處全呈黑色，所以現在用朱筆填寫。又有一些被塗去的字蹟，從紙背可以窺見，覺得原來的字樣，大有記出的必要（如邊情密賺原名打番兒），遇此情形，則另用墨筆寫出，用它來代表鉛粉下面的字蹟。

一九五五年四月

王世襄記



袁露軒琴譜校讀記
罕傳謚錄存十二曲

汪孟舒



一冊

總目頁次

袁露軒琴譜王世襄題記 二頁

汪孟舒校讀記自序 三至六

全部八十八曲目錄校讀記 七至廿二

鈔存袁露軒琴傳譜十二曲目錄

二冊

太和吟

慢角十三段 廿三至廿八 中声手訂

秋山木落

商音五段 廿九至卅一 中声手訂

羽化登仙

商角音五十段 三十二至三十五 德耕堂譜

三冊

打番兜

又名邊情密賺 宮音四段 姜石同傳 中声手訂

五十三至五十九

琴中琴

羽音三段 六十六至六十八

四冊

花宮梵韻

商音廿二段 六十六至七十四 中声手訂

碧天秋思

商音七段 六十三至六十五 吳官心謹

石上流泉

徵音八段 八十二至八十五 德耕堂譜

耕歌

徵音十三段 八十六至九十二 金派

塞上鴻

徵音十六段 九十三至九十九 光裕堂譜

鳳凰來儀

徵音九段 百零四至百零五 徐越千譜



抄本袁露軒琴譜北京同仁堂樂氏所藏原裝八冊不分卷，不署姓名亦無序跋。有數曲在曲名下注「中聲手訂字樣」中聲當是輯錄者的字號。各冊首葉有「日袁印」印冊二首葉有「名奕集字心園印」是為中聲的鈐記，尚待攷。書中所錄各譜以出版時代已經知道的來說，最晚的是六〇二年成書的自遠堂琴譜即吳仕用這點來推斷中聲的時代不能早於十九世紀初葉。

全譜共八十八曲絕大多數是從前人已刊行的譜中輯來的。但其中也有不見其他琴譜的曲調如秋山木石邊情密賺琴中琴等曲皆是。有幾曲標明從雍門譚德耕先生光裕堂吳官心等譜錄來的但以上各

譜都沒有見過，說明這部譜中是有些材料的。

原書有些地方經抄者用鉛粉塗抹，上面用墨筆重寫。製後後塗抹處全呈黑色，所以現在用朱筆填寫。又有一些被塗去的字蹟，從紙背可以窺見，覺得原來的字樣，大有記出的必要（如邊情密賺原名打番兒），遇此情形，則另用墨筆寫出，用它來代表鉛粉下面的字蹟。

一九五五年四月王世襄記

一九五六年一月七日寒窗冰研錄于春雷室

吉吳汪孟舒



袁露軒琴譜校讀記



敘



中央音樂學院民族音樂研究所藏有曠印
袁露軒印格鈔本琴譜去歲假來細讀誼計
十八曲為編一目隨与手邊所有琴譜攷校記
錄附於每曲名后以備檢覽

譜中舒未見過之曲為太和吟秋山木落打

番兒琴中琴花宮梵韻鳳皇來儀

曲譜重複者有碧天秋思二曲耕歌二曲而釋

談章晉庵咒花宮梵韻三曲寔為一類

光裕堂即存古堂譜手表雅四年丙戌天都吳文煥蔚南著雅門譜見研露樓

其名雅門譜德耕堂誣光裕堂譜北譜及

得自抄本者皆無改所稱中聲手訂姜石

同傳亦不詳

查阜西檢示五知魚名錄徐周臣刻雅門琴譜舒按南通州王垣字吉途號雅明其父捷工琴傳於旦承家學成琴今古二卷見五知者舊集其父捷工琴傳於旦承

今雖未見其於同時同地同名之王氏家傳琴學則此譜之所自宜若可知矣
徐越千俊即校刻五知齋者為澄鑒堂徐

二勳之孫輩廣陵琴宗世家。攷五山古琅。即今
南通狼山。本山老人徐二勳。常遇着刻。德言山堂
琴譜指法一帙。其澄鑑堂琴譜。為其男璣。臣禕
周臣。祐。晉臣。禕。校刻。其後孫錦堂。依宋。又複刻之。
廣陵琴家徐越千。後校刻其父古琅老人徐大
生。禕。鑒定之。五知齋譜。攷說文籀文。禕。字作禕。
禕。是。召。即。禕。之。別。寫。無。攷。解。疑。大。生。禕。或。即。

五知齋名錄稱徐贊臣

璣臣禔晚年所更之號或其又字彼以年長在

康熙之世或老死先於周臣晉臣不及於乾隆嘉
間同值吳仕柏輩而其男越千年幼晚出得及
奉為師友誼中所傳鳳凰來儀的是孤本

吳官心見於喬鍾吳自述堂誼跋文及周湘航琴
史續中大畧謂廣陵徐氏世以琴名周臣晉臣
昆仲尤著吳仕柏受指法於周臣之姪錦堂

因與越千輩同游。維時工斯藝者。若金陵吳宮心官
訛作宮。等。彙集維陽云。又南京圖書館藏
閩李光燠綠榕仙館琴譜（亦稱藍田館）乾隆
廿年乙亥抄本。有白門吳宮心傳碧天秋思
南塞上鴻水仙曲滄江夜雨胡笳十八拍等譜。
袁露軒攷中華書局四部書目總錄樣本
史部三頁清陳逢衡字履長弢穆堂江

都人嘉慶癸酉（十六年）三三袁露軒撰刊竹
書紀年集證五十卷，又舊編北平圖書館
善本書目乙三卷，共頁陳氏叢書清陳逢衡
作道光讀騷樓刻本，又張之洞書目答問古史
類竹書紀年集證五十六卷，陳逢衡陳氏叢
書本，又見於鄭堂讀書記，今見袁露軒抄
本，五言收輯所止，亦在嘉道年代，與陳氏