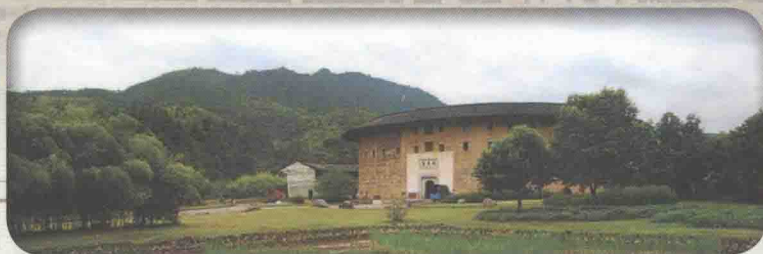


福·建·森·林·文·化·丛·书

文化是人类社会实践的产物，也是人类智慧的结晶。森林文化是构成森林的重要元素，是森林的理念、思想和灵魂，也是渗透于物质文化、制度文化和精神文化之中，体现人与自然和谐相处的生态价值观的文化。厚实的森林资源、丰富的林业生产实践，孕育并承载了多姿多彩的福建森林文化……

森林文化研究



◎ 苏孝同 苏祖荣 主编

中国林业出版社

福·建·森·林·文·化·丛·书



苏孝同 苏祖荣 主编

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

森林文化研究 / 苏孝同, 苏祖荣主编. - 北京: 中国林业出版社, 2012. 10

(福建森林文化丛书)

ISBN 978-7-5038-6805-4

I. ①森… II. ①苏… ②苏… III. ①森林-文化-文集 IV. ①S7-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 249309 号

出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail forestbook@163.com 电话 010-83222880

网址 lymb. forestry. gov. cn

发行 中国林业出版社

印刷 北京北林印刷厂

版次 2012 年 10 月第 1 版

印次 2012 年 10 月第 1 次

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 32

字数 740 千字

印数 1 ~ 3000 册

定价 68.00 元

“福建森林文化丛书”编委会

顾 问：陈家东 包应森 王立勋

主 任：谢再钟 王宜美

副主任：兰灿堂

编 委：（按姓氏笔画为序）

王宜美 尤祖约 文建设 邓荣梯

兰灿堂 任建设 庄晨辉 苏孝同

苏祖荣 李岱一 张 平 陈 璋

陈开信 陈传馨 陈建诚 林 萍

林 彬 林贵民 赵 斌 施天锡

洪端芳 高兆蔚 谢再钟 蔡元晃

走进森林文化的绿色殿堂

——“福建森林文化丛书”序一

董智勇^①

福建地处祖国东南沿海，与宝岛台湾隔海相望。境内群山叠翠，溪流纵横，风光秀丽，民俗古雅，被誉为“海滨邹鲁”，这里儒风兴盛，文教发达，人才辈出。据统计，在两宋300多年间，全国科举考试中进士者2.8万余人，其中福建人竟多达6000余人。福建又是古越族文化的发源地。晋、唐以后，由于征战不断，大批中原汉人南迁入闽，中原文化、荆楚文化，与古越族的文化相融合，并逐渐向台湾延伸，形成了有地域特色的闽台文化。

福建森林资源丰富，覆盖率高，居全国之首，可谓森林资源大省。在森林文化方面也多有建树，不乏开拓者。福建林学院的叶文铠教授很早就从事森林文化研究，他的《森林文化若干问题思考》（1989年）被林学界誉为第一篇阐述森林文化的论文。福建师范大学教授廖福霖的《生态文明建设理论与实践》（2001年）、福建农林大学教授兰思仁的《国家森林公园理论与实践》（2004年），在全国均有一定影响。福建林业职业技术学院客座教授苏祖荣、研究员苏孝同的《森林文化学简论》（2004年）的出版，也属全国首创。我仔细阅读原稿，一股久违的人文气息，扑面而来，令人感动，我即兴为该书写了题为《森林：一个永恒的主题》的序言，此文后刊在国家林业局主办的《生态文化》上。此次福建省林业厅又汇集各方力量编写“福建森林文化丛书”，足见对森林文化工作的高度重视和在森林文化研究方面的巨大潜力。丛书内容涵盖面广，不但涉及竹文化、茶文化、花文化，还涉及树种文化、名木古树文化、森林休闲文化，以及乡村森林文化、城市森林文化和动物文化等，几乎覆盖森林文化的所有领域。丛书地域气氛浓，列举的榕树文化、蛇文化，有着闽台文化的色彩，散逸着南方和亚热带常绿阔叶林文化的气息。丛书参与人员多，林业院校、林业科研单位和基层一线的人员，都参与丛书的编写。他们长期从事林业工作，与森林最贴近，对森林最了解，因而最能准确呈现森林文化的真实面貌。如丛书之一的《森林文化研究》，就收集了相关的森林文化研究论文87篇，涉及专家学者多达56人，这里有俞新妥、张建国等老一辈林学专家学者，还有一批中坚力量的积极参与。福建森林文化研究可谓人才济济，基础扎实。

森林文化建设虽是一项新的工作，但决不是可有可无。国家林业局把繁荣的森林文化

^① 原林业部副部长，《森林与人类》期刊原主编。

体系与产业、生态体系并列，作为构筑现代林业的第三大体系，说明着力抓好森林文化这一工作的重要性。我在一篇文章中谈到森林文化同森林文化产业的关系，认为“森林文化不是概念的抽象，森林文化是以森林为背景，以木竹为载体（对象）和林产品组成的一个物质生产体系。这个物质生产体系，即森林文化产业。森林文化则是蕴涵其中的气质、品格、精神、理念等等”。森林文化与森林文化产业是关联的。森林文化至少有两个功用：一是扩大和延长产业链，二是能提高林产品的档次和品位。武夷山的“大红袍”茶叶为什么身价如此之高，究其原因在于深厚的文化底蕴包含其中。我们不能小视文化的功用，相反，要重视森林文化的挖掘，使之为发展林业经济服务。

森林文化的另一意义在于体现人文和道德的关怀。传统林学属自然科学意义上的林学，贯穿的是主体—客体二分的理论模式，把自然界看作客体，看作人类认识、改造和索取的对象。生态伦理学家余谋昌教授认为，产生这一问题与“自然科学与社会科学的分离与对立有关。因为现代科学技术缺乏人文关怀和道德约束，便会成为掠夺自然的工具，成为有钱人的玩具”。这也是美国著名物理学家戴森在《宇宙波澜：科技与人类前途的自省》一书中表述的观点。森林文化作为哲学社会科学意义上的林学，体现人类对自然的人文关怀，而不是以掠夺式的态度向自然索取。森林文化诉求从生态整体主义立场出发，尊重自然的价值和权利，把人对自然统治的现代文化，转型为人与自然共生共荣的生态文化。我注意到森林哲学中的一个关键词：和谐。在自然界，与丛林竞争法则并行的另一法则是妥协与和解，并非一味竞争。每一个物种都有自己的生存智慧，因为它们知道一个物种的生存并不一定要以牺牲另一物种的存在为代价，自然界的万千物种都在相互依存中共生共存。

走进福建，走进森林文化的绿色殿堂，武夷山的茶文化、南平的蛇文化、浦城的丹桂文化、顺昌的杉木文化、建瓯的万木林文化，以及福州的榕树文化等，异彩纷呈，各具特色。这些宝贵的森林文化资源，应当很好加以整理挖掘，为我所用。省会福州简称“榕”，榕树文化在福建人民心中留下深深的烙印。福建各处都有古榕，榕荫广大，为乡人和过客落脚、休闲之处。闽台地区，崇榕爱榕风气甚盛，认为榕树最具灵气、最能庇荫乡人。新春佳节，要用榕枝扎彩楼；给亲友贺婚，礼品上要放一桠粘上红纸的榕枝；老人寿终，习惯敬献用榕枝扎制的花圈。南宋名相李纲在福州任职时，曾称赞榕树“垂一方之美荫，来万里之清风”。省会福州，更是榕荫四处，古榕丛立，故简称“榕”。福州森林公园内的大榕树，在榕城的所有古榕中以其树冠广大、姿态端庄、气根长垂，而独树一帜，居福州十大古榕树之首，成为福州的象征性标志，给人以深刻印象。榕树的“榕”与“容”谐音，既包含易栽植，又体现包容、兼容、宽容、容纳的文化内涵。福州把榕树作为市树，不是没有理由的，而是体现福建人“海纳百川，兼容天下”的时代精神。我相信，“福建森林文化丛书”的出版，不仅保存一份珍贵的文化遗产，也将极大推动“森林福建”建设和促进福建森林文化产业的发展，并给海峡西岸经济区建设增添一抹亮色。

森林文化：现代林业的新视域

——“福建森林文化丛书”序二

陈家东^①

八闽大地，树茂林丰、山灵水秀。森林覆盖率居全国首位，是南方重点集体林区。正如理学大师朱熹一生的大部分时光在福建驻足留连，讲学布道。八闽的山山水水给这位思想家以极大的灵感和启示。朱熹有一首诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”为人们呈现了一幅半亩方塘和源头活水澄澈明净的优美景致。而这源头活水的背后，正是森林生态系统的遮庇、过滤和净化的作用。没有森林的存在，就没有源头活水，也不可能水清如许。

森林作为陆地生态系统的主体，与人类一直有着密切的关联，体现人类与森林相互依存、共处共生的紧密关系。在应对全球气候变化，发展低碳经济、循环经济，建设生态文明的背景下，应当努力构建以完备的森林生态体系、发达的林业产业体系和繁荣的森林文化体系为标志的现代林业。当前，我省正在大力推进生态省建设，打造宜居宜业环境，建设更加优美更加和谐更加幸福的福建。我们要守护住以天然林为主体的森林资源，构筑完备的森林生态体系，夯实我省经济发展的自然基础，让闽山层峦叠翠、闽江水清澄明。要合理经营森林，提高森林的质量和效益，构筑发达的林业产业体系，满足经济社会发展和人们的物质需求。要以森林为依托，培育繁荣的森林文化体系，承载文化、传承文明，满足人们的精神需求。

文化是人类社会实践的产物，也是人类智慧的结晶。森林文化是构成森林的重要元素，是森林的理念、思想和灵魂，也是渗透于物质文化、制度文化和精神文化之中，体现人与自然和谐相处的生态价值观的文化。厚实的森林资源、丰富的林业生产实践，孕育并承载了多姿多彩的福建森林文化，例如花文化、茶文化、竹文化、名木古树文化、木竹工艺文化、园林园艺文化、绿色食品文化、森林旅游文化等，这不仅提升了福建林业的品位，而且为福建林业建设注入了强大的活力。我们应当很好整理、挖掘和利用多样和精彩的森林文化，尤其要发挥福建优美的森林景观、良好的生态环境等自然优势，结合林区、乡村的古村落、古建筑、古寺观、古桥、古驿道、古树、古溶洞等景物，发展以森林旅游为龙头的森林文化产业，既能带动当地经济发展，又能丰富人们的精神生活，促进林区社会和谐稳定。

^① 福建省林业厅厅长。

在各方面的共同努力下，今天，“福建森林文化丛书”出版了，这为人们打开了另一视角，即从文化视角来诠释和看待林业。我们相信，该丛书可以让森林文化在民众中生根、开花、结果，让广大人民群众更加热爱自然、珍惜自然、拥抱自然，建立起人与自然和谐共处的大同世界，创造生态文明的美好未来。

2012年5月

目 录

◆ 走进森林文化的绿色殿堂·····	董智勇
◆ 森林文化：现代林业的新视域·····	陈家东

◆ 一 森林文化体系

森林：一个永恒的主题·····	董智勇(2)
森林文化若干问题思考——一种被遗忘的价值体系·····	叶文铠(8)
弘扬森林文化 发展现代林业·····	黄建兴(11)
森林文化学学科定位问题的探讨·····	苏孝同 苏祖荣 陈传馨(12)
森林文化及其在中华文化体系中的地位·····	苏祖荣 苏孝同 郑小贤(20)
森林文化发展的若干阶段与评价·····	苏祖荣(27)
森林文化发展的动因及运动规律探讨·····	苏祖荣 苏孝同(37)
森林文化与林业文化异同析——兼论两者的体系构成·····	叶文铠(42)
森林文化，一个推动林业建设的新杠杆·····	张福寿(46)
福建森林文化体系建设浅议·····	兰灿堂(48)
森林角色的历史性转换和人类的理性选择·····	苏祖荣(56)
“森林福建”建设若干问题探析·····	庄晨辉 叶功富 钱国钦(63)
关于生态文化的几个问题·····	廖福霖(69)
建设生态文化体系要理清的五个基本问题·····	张福寿(78)
森林文化形态的划分问题·····	苏祖荣(80)
森林：作为一种文化·····	苏祖荣(85)
人文视域中的林学——兼评《森林文化学简论》·····	陈传馨(89)
森林文化十问·····	苏祖荣(92)

◆ 二 森林美学

森林：别样的宁静与美丽·····	俞新妥(98)
森林·天国·乐园·····	张建国(100)
森林中的美学因素分析·····	苏祖荣 苏孝同 郑小贤(103)
森林：一个生命共同体的美学诉说·····	苏祖荣(109)
返璞归真与森林审美·····	苏孝同 苏祖荣(117)

论森林美的三个层次图景	苏祖荣	苏孝同(122)
森林的审美价值	苏祖荣	(127)
论森林的景观美	苏祖荣	(132)
森林生态美几个问题的探讨	苏祖荣	(137)
论森林审美的基本范畴	苏祖荣	(143)
森林意象中的故园情结	苏祖荣	苏孝同(154)
森林的画意性、音乐性、语言性、诗性探讨	苏祖荣	(158)
森林景观色彩评价指标的构建及验证研究	董建文 兰思仁 廖艳梅 章志都	王婷婷(166)
天然林与人工林景观审美比较分析	苏祖荣	(172)
藤山自然保护区藤本植物资源及其景观价值的评价与分析	檀芙蓉	(178)

◆ 三 森林哲学

面向 21 世纪的绿色哲学	董智勇	(184)
森林的哲学梳理	俞新妥	(190)
生态文明视域下当代哲学的生态转向——生态哲学与当代哲学比较分析	苏祖荣	(193)
中国传统文化中的生态伦理思想	苏孝同	(199)
让森林回到原有的位置——访《森林哲学散论》的作者苏祖荣	曹志娟	(207)
森林哲学的王国——《森林哲学散论》简评	胡 琴	(211)
繁荣人文林学的思考——兼评《森林哲学散论》	陈传馨	(213)
生物多样性与“一分为多”的辩证图景	苏祖荣	(216)
“二分法”看森林——森林哲学系列谈(一)	苏祖荣	(224)
“三分法”看森林——森林哲学系列谈(二)	苏祖荣	(227)
“0”的哲学叙述	苏祖荣	(230)

◆ 四 森林休闲文化

森林休闲——21 世纪的朝阳产业	苏孝同	(240)
追寻远去的家园——森林休闲文化探析	苏孝同	(248)
森林公园在城市森林体系建设中的地位 and 作用	兰思仁 张晓萍	洪志猛(257)
探索我国森林公园理论与实践的一部力作——简评兰思仁撰著《国家森林公园理论与实践》	张红梅	(264)
森林旅游区古驿道生态旅游价值初探	兰思仁 蔡武华 张少青 张晓萍	
董建文 林贵民 尹 芳 彭肖华 刘 芳		(266)
论山水诗在生态旅游中的应用	郑国诜 廖福霖	蒋小菁(272)
灵石山国家森林公园森林旅游文化研究	张 伟	(277)

◆ 五 城市森林文化

森林城市——21 世纪人居环境的理想模式	苏孝同(284)
城市森林文化及其理念	苏祖荣 苏孝同(295)
中国城市森林文化建设透视	傅先庆 叶功富 洪志猛 张梓萍(300)
培育城市绿色文化 全面构建城市林业	廖福霖(304)
福建省城市森林发展的基本思路	熊时豪 吴朝明(309)
城市森林的思想内涵与文化渊源	洪志猛 叶功富(316)
城市森林生态网络工程建设中的几个理论和技术问题	廖福霖(324)
城市森林群落结构构建理论与景观优化途径分析	洪志猛 叶功富(329)
城市林业特点与城市林业发展规划	钱国钦(335)
漳州市森林文化普及教育探索	马兰涛(341)

◆ 六 乡村森林文化

“万木林”的生态伦理学思考——纪念建瓯万木林 600 年	俞新妥(346)
万木林保护史及其对生态建设的启示	裘晓雯(350)
狭义与广义乡村森林文化比较及其功用评价	苏祖荣(355)
漳州市绿色村庄建设模式探索	吴子毅 方碧江(360)
关于构建“森林人家”旅游品牌的若干思考	裘晓雯(366)
古田山庄近自然绿化美化工程规划研究 ...	赖友前 卢春英 郑建英 张盛钟(371)
林火文化：森林文化的一个重要方面	苏祖荣 苏孝同(378)

◆ 七 树种文化

榕城与榕树文化	苏孝同(386)
福建杉文化初探	苏祖荣(392)
樟树文化内涵的探讨	王婷婷 兰思仁 董建文 徐丽萍 庄晓敏(398)
古木的类型与艺术鉴赏	吴晓红 程远畅 苏祖荣(402)
松竹梅“岁寒三友”的精神意蕴与成因探析	苏祖荣(408)
桃花文化与人类终极理想的叩问	苏祖荣(414)
杏文化与杏花村	苏祖荣(418)
红茶史话——武夷红茶在英国的传播	邹新球(421)

◆ 八 生态文明

生态文明论纲	任恢忠 刘月生(428)
生态文明的林业理念与和谐社会的建构	苏孝同(435)
振兴森林文化 弘扬生态文明	陈传馨(443)

闽江流域生态安全的系统思考与建议	高兆蔚(448)
论森林、淡水与湿地——以福建省为例	高兆蔚(452)
发挥生态优势 发展生态生产力	廖福霖(455)
生态生产力发展的基本规律	廖福霖(460)
森林与国家生态安全	苏孝同(465)
森林资源的三重属性和“三生态”战略思想	苏祖荣 苏孝同(476)
保护生物多样性：人类庄严的选择	苏孝同(481)
林业谚语的基本内容与生态学思想初探	苏祖荣 苏孝同(490)
◆ 后记	(497)

—

森林文化体系

森林：一个永恒的主题

董智勇

一

刚阅读完苏祖荣先生的《森林美学概论》，又阅读了作者寄来的《森林文化学简论》（以下简称《简论》）书稿，这两本书都是从人文视角对森林所作的解读，令人耳目一新，获益匪浅。

《简论》的可贵之处，在于系统论述了森林文化发展概略，讨论了森林文化的内涵和外延，详细列举了森林与文字、文学、绘画、音乐、宗教、风俗、工艺、饮食、建筑、园林、国防、环境、保健等方面的关系，涉及森林与经济发展、人民生活和社会进步以及与人类息息相关的生存空间等问题，材料翔实，内容丰富，展开了一幅中国特色的森林文化长卷。

文化一般包括物质文化、制度文化、精神文化三个层面。通阅全书，《简论》叙述的森林文化基本上涵盖这三个层面的内容：①物质层面的文化。指人类的智慧和创造在物质材料层面上的凝固，包括能源、工具、设备等生产和生活资料。例如：能源（林火、柴片、木炭）、工具（木杵、木犁、木棍）、建筑（干栏、竹楼）、交通（木排、竹筏、木桥）等，均属此类。②制度层面的文化。主要指山区林区的风俗、民情以及宗教、礼仪、祭祀、生活方式等非物质形态的文化。③精神层面的文化。从结绳记事、竹简文化，一直到纸张文化。纸作为中国文化的最主要载体，延续至今，这是中国人对人类最大的贡献之一。纸张的发明和使用，还直接影响中国绘画和书法艺术。此外，还有以森林树木、木竹材料、茶果花药为载体的园林园艺、木竹雕刻、插花艺术、茶艺茶道，以山水花鸟树木为题材的林谚、山歌、神话、史诗、诗词、散文、游记、随笔等文学形式，以及当代的生态文学等等。森林文化的内涵集中体现为自然林学和人文林学两部分。作为人类的客观认识对象，揭示森林的内在联系和规律，这是自然林学的任务；作为人类的审美对象，表述其形质和内涵，这是人文林学的任务。自然林学体现森林的科学和理性的精神，人文林学体现森林的自由和人文的精神。人文林学或森林文化学，正是从人文视角，解读森林，弘扬森林的人文精神，倡导人文关怀，为推进社会主义文化事业服务。

二

既然《简论》以人文视角对森林进行解读和诠释，就不可避免地涉及传统自然林学未涉及的一些新的问题。如：

1. 森林文化同农耕文化的衔接问题

已知的中国农耕文明，约有 5000 年时间，或上溯至 6000 ~ 7000 年时间。在此之前的 1 万至几十万年之间为新旧石器时代。近来有学者认为在石器时代之前人类社会应经历一个木器时代(陶炎：《人类社会应有一个木器时代》)，时间约在公元前 360 万 ~ 前 60 万年。《简论》提出，农耕文化不可能凭空产生，在农耕文化之前应当是森林文化。这就提出农耕文化同森林文化的衔接问题。由于木器容易腐烂，现在还没有充足的化石材料来证明这一点。但人类从站立到离开森林，以至进入水边、林缘、洞穴的采集和狩猎的几十万年、几百万年的漫长时期，人类生态背景是森林，人类的衣(环佩)、食(锥栗)、住(木巢、山洞)、行(竹筏、木排)基本上依赖森林资源。尤其是对林火的认识和保存、钻木取火和木炭的使用，这不但使我们的祖先学会熟食、御寒，而且开始冶炼。因此，在农耕文化之前的整个人类演化阶段，弥漫的是森林文化。人类社会的生产和生活资料的主体是森林背景和林产品，这一点是十分清楚和无可争辩的。石器时代及石文化是存在的，这是历史事实，但准确说是木器和石器并存，因为木器的杠杆作用，作为手的延长，是石器所无法替代的。

弄清森林文化，弄清中国文化的源头，有可能解决森林文化同农耕文化的衔接，并把中国文化放在坚实的基础之上，这对于发展社会主义文化事业，显然具有重要意义。

2. 生物的多样性和森林文化的多样性。

森林是陆地生态的主体，是陆地植物、动物、微生物的主要汇集点和栖息地，森林生态系统的生物多样性是不言而喻的。《简论》叙述的森林文化，显然传递了这样一个信息：即伴随生物多样性而来的森林文化的多样性。森林文化的叙述，不但表明在农耕文化之前有森林文化形态的存在，而且在农业社会和现代的工业社会仍充斥着多样的森林文化形态。如果说在远古时期，人类在森林这一自然物的文化沉淀只是简单的木器使用和林火的保存，那么以工业时代为背景的森林文化已渗透到建筑、装饰、工艺、园林、饮食、休闲、旅游、艺术等层面。这里既有儒家文化(归隐山林)，又涉及宗教文化(佛教文化、道教文化)以及民俗文化(少数民族文化)、地域文化(巴蜀文化、荆楚文化、闽越文化、西域文化、齐鲁文化、岭南文化)等对森林文化的影响。森林文化从未像现在这样呈现其多样性。“我赞成这样的口号，保护生物多样性，也是保护传统文化的多样性。单一性导致脆弱性，多样性导致稳定性，这本是生态学的一个基本原理。”(沈孝辉：《雪山寻梦》)森林文化的多样性是社会主义文化兴旺的重要标志。森林文化的多样性，必然充实和丰富社会主义文化的多样性。而在一个稳定的社会结构中，生物的多样性、经济的多样性和文化的多样性三者缺一不可。单一化只能使人的思维僵化、自满和停滞不前，只有多样性的追求，才是改革、创新和与时俱进，体现时代前进的方向。

3. 森林文化同森林文化产业的关系问题

《简论》带来的另一重要信息是：森林文化同森林文化产业的关系。森林文化不是概念的

抽象,森林文化是以森林为背景,以木竹为载体(对象)和林产品组成的一个物质生产体系。这个物质生产体系,即森林文化产业。森林文化则是蕴涵其中的气质、品格、精神、理念等等。森林文化的叙述至少有两个作用,一是扩大和延长产业链,二是提高产业产品的档次和品位。森林文化的开掘,使得草、藤、根、叶等森林剩余物转化为工艺材料;礼仪友谊的社会需求又培育了花卉产业;回归自然的渴望,敲开了森林休闲和森林旅游的大门,使蛮荒之地成为如今人们向往的天堂。同时,森林文化精神的涵养,又能提升森林文化产业的档次和品位。饮茶不仅仅在消渴解暑,又体现中和清廉的精神。到桃花源、九寨沟、张家界、大兴安岭森林旅游,除了自然景观的新奇、空气的清新给人以美的愉悦,人们还会从森林景观中体验到原始自然的美妙与深沉,感知森林文化的潜移默化和无所不在的扩张和延伸。叙述森林文化,发掘森林文化精神,就是要提高森林文化产业和产品的品牌档次,延长产业链,做大做强森林文化产业,满足社会对森林的精神性需求。

4. 森林文化在工业社会的作用和地位

一定意识形态的文化总是一定的生产力和生产方式的反映。文化离不开存在着的物质基础。当前,我国正处在经济转型时期,传统的计划经济体制向市场经济体制转型,传统的农业经济结构向工业社会和工业经济结构切换。因此,与之相适应的必然是工业文化,这是历史的选择和必然。工业文化以城市、高速公路、汽车、网络为标志,体现一种农业文化未曾有的工业文化氛围、速度、节奏和信息交换。工业文化把人固定在特定的网络中,一切都程序化、虚拟化、数字化了。工业文化在给人类社会带来方便、快捷和实效的同时,也暴露本身固有的弊端,这就是对自然的疏远和对自身的封闭。而森林文化本身的自然性、生态性和开放性,恰好为工业文化提供有效的缓解、纠正和补充。森林文化提供的茶文化、竹文化、花文化、绿色饮食、木竹工艺、生态旅游等等,满足了被禁锢在城市围城中的人们调适心情、渴望绿色、回归自然的需求,这其中既包含森林背景提供的生态系统,又包含森林文化所体现的人文关怀。显然,工业文化并不排斥森林文化,相反,在工业文化背景下,森林文化以新的形态适应了时代的潮流,满足了社会的需求。

5. 森林资源与森林文化的关系问题

最后说一下森林文化的自然基础——森林。不是别的,而是森林孕育了森林文化,离开森林、森林生态、森林资源,是谈不上森林文化的。在一个赤地千里、风沙压境、大河断流的国度,森林文化的血液很难流动。这里的森林主要指天然林,指各类地带性森林植被,当然也包括人工林、经济林及各类人工防护林。长期以来,我们在营林上的单一化被形象地称为只栽两棵树,北方的杨树和南方的松树。人工林树种结构的单一化带来严重的生态后果,我们已经为此付出惨重的代价。在当代中国林业主题由以木材生产为主向以生态建设为主的切换中,在推进六大林业重点工程建设中,一定要反思以往、尊重自然,切忌一刀切,切忌简单化。要尽可能扩大天然林的保护范围,对一切可能采用封育措施的残次林,应减少人工的输入,保护好乡土树种,使之恢复成林。应该明白,在人力同自然力之间比较,人力总是很小很小的。要重新评价人力在改造自然中的作用,要重新评价森林的自我恢复能力。要采用多种形式、措施、办法恢复森林,以避免单一化的覆辙。只有恢复和培育好森林资源,立足在雄厚的森林资源基础上,森林文化才能翻开辉煌的篇章。

三

历史的脚步已经跨进了 21 世纪。作为地球生物圈的一员，人类带着信心和希望，也带着困惑与矛盾，进入新纪元。

20 世纪是人类有史以来创造最多、发展最快的世纪，又是付出代价最沉重的世纪。在过去的一百年中，战争与和平、科学与愚昧、文明与野蛮等一系列截然相反的人类行为和强烈反差的现象，交织成一幅光怪陆离、匪夷所思的历史画卷，显示着人类在改造自然、“征服”自然取得的辉煌胜利和巨大物质财富的同时，引发了无穷灾难和遭到无情的报复，留下长期难以消除的隐患。例如：全球淡水危机，资源短缺，森林资源减少，水土流失，沙漠化面积扩大，大气污染，生态环境恶化，野生物种大量灭绝等等，所有这一切都致命地破坏了自然界的生物多样性，摧残着地球的承受能力，从而给繁衍失控的人类带来日益严重的生存危机。

中国是一个有近 13 亿人口的大国。自 20 世纪 90 年代开始的工业化进程同样使我们面临生态和环境问题。高科技和工业化推动生产力的发展，带来速度、节奏和实实在在的物质利益的同时，也带来严重的负面效应。

狄更斯对英国第一次产业革命时代的状况，曾作了坦率和真诚的表述：

这是一个最坏的时代，
这是一个最好的时代。
这是一个令人绝望的冬天，
这是一个充满希望的春天。
我们面前什么也没有，
我们面前什么都有。

当下，我国工业化初期的情形和英国第一次产业革命时期的情形何其相似乃耳！一方面是经济增长，另一方面则是垃圾、污染物排放，水体发臭，空气污染，环境恶化；一方面是物质丰盛，另一方面是耕地减少，林线后退，荒漠化，沙尘暴，河床抬高，长江洪水；一方面是社会进步，另一方面是噪音，假酒假烟，农药残留，餐桌污染，食物中毒。如此等等。我们在得到什么的同时，又失去了什么。信心和失落，精彩和无奈，辉煌和危机，工业社会的正反两面交错展示在人们面前，我们应当清醒面对。

回顾我国半个世纪林业的发展历程，不难看出，我们既取得了巨大成绩和丰富经验，又有惨痛的教训和失败。究其原因：一是在“左”的思想影响下，存在政治上和经济上的原因；二是对森林和林业的认识不全面，以致存在政策上的失误。应当肯定新中国成立以来林业取得很大成就，林业生产满足了国民经济建设对木材和其他林产品的大量需求，又营造了世界总量最大的人工林。但我们不能不清醒地认识到，由于缺乏对林业规律的深层次把握，一方面把森林视为单一的采伐对象，另一方面又采用单一树种和单一造林方式，从而带来一系列极严重的生态后果，其教训是深刻的。森林作为陆地生态系统的主体地位不但没有得到加强，反而削弱了。北方的无林化激化，长江、黄河中上游森林植被破坏加剧，这在相当程度上强化了北方沙尘暴和导致 1998 年的长江和松花江的特大洪水。全国生态形势严峻，事实证