

当代国画大家作品研究

岭南美术出版社

许晓生
编

HUA PIN
WANG DAPENG
DANG DAI
GUOHUA DAJIA
ZUOPIN YANJIU

畫品王大鵬



当代国画大家作品研究

岭南美术出版社

中国·广州

许
晓
生
编

HUA PIN
WANG DAPENG
D A N G D A I
GUOHUA DAJIA
ZUOPIN YANJIU

畫

品



王

大

鵬

图书在版编目 (C I P) 数据

画品·王大鹏 / 许晓生编. — 广州 : 岭南美术出版社, 2013. 10
(当代国画大家作品研究)
ISBN 978-7-5362-5337-7

I. ①画… II. ①许… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代②中国画—人物画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第238542号

责任编辑: 刘向上 李国正
责任技编: 罗文轩

总 策 划: 许晓生
主 编: 许晓生
编 辑: 杨若冰
编 务: 林润鸿 王 艾
校 对: 熊宇红
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 罗韶娟 杨志华

画品·王大鹏

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司
版 次: 2013年10月第1版
2013年10月第1次印刷
开 本: 889 mm×1194 mm 1/8
印 张: 10
印 数: 1-2000册
ISBN 978-7-5362-5337-7

定 价: 68.00元

畫品

逸





04	关于王大鹏人物画 ABOUT WANG DAPENG'S CHINESE FIGURE PAINTING 文/李伟铭
14	读王大鹏写意人物画随想 APPRECIATION OF WANG DAPENG'S FREEHAND FIGURE PAINTING 文/陈 迹
24	融合与拓进 ——王大鹏人物画的意味 INTEGRATION AND DEVELOPMENT THE MEANING OF WANG DAPENG'S FIGURE PAINTING 文/王 艾
36	画语摘录 EXCERPTS OF WANG DAPENG'S WORDS 文/王大鹏
46	对话王大鹏 DIALOGUE WITH WANG DAPENG
73	年表 CHRONOLOGY

Wang Dapeng

王大鹏

1957年生于河南省开封市。1982年毕业于广州美术学院中国画系，获学士学位。1985年毕业于广州美术学院中国画系，获硕士学位。现为广州美术学院中国画学院院长、教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，广东省美术家协会理事，广东省美术家协会中国画艺委会副主任，岭南中国画研究院副院长，岭南画派纪念馆学术咨询委员会委员。







关于王大鹏人物画

ABOUT WANG DAPENG'S CHINESE FIGURE PAINTING

文/李伟铭

众所周知，杨之光教授是新中国学院派人物画的开拓者之一，也是近半个世纪以来在这个领域屈指可数的创造奇迹的大师，由他领衔的广州美术学院中国画系人物画家团队，在嬗递有序的历史过程中，既精深地理解和把握了新中国人物画的语言结构，同时，又各自开拓了合乎其个性发展的语言逻辑。现任中国画系主任王大鹏，就是这个承前启后的团队中的重要艺术家。

正像广州美术学院中国画系其他人物画家一样，王大鹏的人物画莫基于系统扎实的素描训练和长期的水墨写生实践，具有典型的学院派风格。如果说，这种学院派风格是“以形传神”、“形神兼备”的古典主义传统在中西交汇的文化情境中另一种形式的必然的话，如何使新的笔墨语言更贴近画家的内心律动和当代生活急剧变化的节奏，则是王大鹏包括其他艺术家面对的更有魅力也是更大的挑战。

教育工作者兼乎艺术创造者的两重身份，明显加大了这些学院派画家艺术探索的难度。面对学生，授业解惑，必须循规蹈矩，这是“画学”作为一门稳定成熟的学问的本质；而在创作实践中，所谓循规蹈矩，必然会接受波谲云诡的当代艺术运动和各种各样的艺术思潮的挑战甚至个人趣味的修正。换言之，在两重身份之间，王大鹏必须找到一个合适原平衡点——既问心无愧于职业道德，个人情感又得到自然而然的宣泄。

毫无疑问，王大鹏是循循善诱的好教师，也是一位敏感并且勇于面对挑战的艺术家。关于后者，我同意方旭东先生的看法，王大鹏的人物画“追求一种写实、写意、古典、现代诸多因素融合的人物画语言，重视对人生存、精神状态的敏锐观察和感受。他曾经描绘了众多富有沧桑感的北方农民的形象，倾注了对于一个个变通的鲜活生命体的关注，执着于背后负载的精神意义的份量，试图在他们身上体现出中国人的脊梁。” 大鹏对现实生活和艺术运动的敏锐感受和深入观察，落实在他的艺术实践中并不是测量时风流变的风向标，正像他的艺术灵气总是潜蕴在忠厚沉稳的性格魅力之中，深思熟虑而不轻易迸发一样，与时风流变相比，大鹏更倾向于刻画人物的内在气质，在笔墨语言的运用中，呈现出既刻画入微而又删繁就简的总体态势。

2007年清明于青崖书屋







海风
145 cm x 288 cm
纸本设色
2011年



癸巳秋月 於廣西百色陸林

大野



彝族阿婆
138 cm x 69 cm
纸本设色
2013年



超市主人
癸巳年
九月
王明
画



彝族老汉
137 cm×69 cm
纸本设色
2013年



彝族老人 癸巳年日 于广西隆林 大略



彝族老人
123 cm x 70 cm
纸本设色
2013年