



红色档案

延安时期 文献档案 汇编

HONGSE DANGAN
YANANSHIQI
WENXIANDANGAN
HUIBIAN

延安时期，是中国共产党在艰苦卓绝的斗争中，取得民族独立、人民解放的关键时刻。这一时期，中国共产党在延安形成了许多重要的文献档案，这些档案不仅记录了党的历史，也反映了当时的社会状况和人民生活。这些文献档案是中国共产党宝贵的精神财富，也是研究中国革命历史的重要资料。本书汇编了延安时期的重要文献档案，包括党的方针政策、领导人讲话、重要会议记录等，为读者提供了全面了解延安时期历史的窗口。

文艺突击

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

红色档案

延安时期 文献档案 汇编

文艺突击

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺突击 / 《红色档案——延安时期文献档案汇编》编委会编纂. —影印本. —西安: 陕西人民出版社, 2013

(红色档案——延安时期文献档案汇编)

ISBN 978-7-224-10915-3

I. ①文… II. ①红… III. ①文艺-期刊-汇编-中国-1938~1939 IV. ①I2-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293935号



《红色档案——延安时期文献档案汇编》

编辑委员会

主任：薛保勤

副主任：陈怀刚 王建明 辛拴明 惠西平 宋亚萍

主编：朱鸿召

执行主编：宋亚萍

副主编：姚文琦 罗平汉 梁星亮 李乃斌 赵万吉

编委：王继 杨忠虎 李忠全 孙国林 曹桂芳

陈晓东 陈红彦 雷波 贺治博 刘景巍

张孔明

工作委员会

主任：惠西平

副主任：宋亚萍

委员：雷波 贺治博 刘景巍 张孔明

梁彩虹 王亚嘉 石继宏 管中泯

参编单位：中共陕西省委党史研究室

陕西省档案馆

编者的话

《红色档案——延安时期文献档案汇编》是一部全面展示延安历史风貌与革命风采的大型丛书。但凡目前能收集到的延安时期政治、军事、经济、文化、教育等方面的珍贵文献档案史料俱囊括其中而予以精心整理、汇编，内容包括延安时期出版的期刊、图书，以及个人日记、笔记、单位档案材料等，以期为中共党史研究、延安时期历史研究和20世纪中国社会历史研究，提供奠基性的资料。为了展现资料的历史原貌，我们采取了现代化影印技术，以体现其内在的历史价值。

该丛书首批推出60卷，主要收集整理了延安时期出版的期刊、图书，陕甘宁边区政府、参议会文件以及鲁艺的档案等，其他方面的档案资料也将按计划陆续推出。

该丛书为国家“十二五”规划重点图书，并得到新闻出版总署国家出版基金的资助，在此，我们谨致诚挚的谢意！

本书编委会

2011年11月

目录

第一期

持久战的文艺工作(论文) 柯仲平	四
纪念鲁迅先生特辑	
学习鲁迅主义 艾思奇	六
誓词 林山	七
鲁迅先生语录 编者	八
老头子 荒煤	九
一幅活画(散文) 野蕻	一〇
孤岛上的文化(失地情况特写) 周而复	一一
诗	
给英勇战斗的八路军 孟奚	一三
两个九月 赵鹤	一五
让我也来签个名吧(报告) 刘亚洛	一八
战斗着(小说) 刘白羽	二〇
钢盔的新内容(战地生活速写) 卞之琳	二四
编后记 编者	二五

第二期

十月革命与中国知识界(论文) 周扬	二八
-------------------------	----

诗

告同志 柯仲平	二九
延安的秋 陈学昭	三六
意大利的悲剧(西班牙报告) 伦爱堡 作 柳青 译	三〇
马辉(人物特写) 丁玲	三四
堪察加小景(小说) 沙汀	三七
印厂文艺小组成立了(通讯) 张现	三八
路(工厂文艺) 黄华	四二
“中国人,觉起醒来吧!” 严文井	四四
山水人物(边区映图) 野蕪	四七
期待着兵士们的作品(杂文) 方绥	五〇
编后记 编者	四一

第三期

论文

诗与音乐的离合 臧云远	五二
谈谈延安的文艺活动 林山	六六

诗

大武汉的陷落 何其芳	五三
慰劳信 卞之琳	六〇
给职工大队的兄弟姐妹们 赵鹤	六三
我没有走开(农民工作特写) 白晓光	五四
烽火边的人民(战地报告) 柳青	五六
八月十四日(工厂文艺) 刘亚洛	六一
一群曾是战士的人们(报告) 严文井	六九
由桑镇到成都(后方特写) 沙汀	七二
编后记 编者	六五

第四期

短论

- 所谓“与抗战无关” 七七
为什么有公式化的现象呢? 七八
从典型人物到典型事件 七九

小说

- 红五月的补充教材 莎寨 八〇
灾难里 周而复 九五
转变 柳林 一一〇
突击运动 刘白羽 一一七

诗

- 老太婆许宝英 鹰潭 八二
玛德里 L·休士 一〇一
雪底海 天蓝 一〇四
战争下的田庄 亚苏 一〇六

论文

- 目前的文艺工作者 鲁藜 八八
从严肃到文艺 张振亚 一〇三
进城·出城(速写) 卞之琳 八八

报告

- 空袭延安的二日 柳青 九一
日本人的悲剧 何其芳 一〇五
七个(工厂文艺) 田起 一一五
编后记 编者 九〇
前方和后方(木刻) 马达 七五

· 新一卷 ·

第一期

短论

全国文艺界更亲密的联合起来	一二七
政治号召与文艺	一二七
从大众中培养新作者	一二八
略谈作家到前方去	一二九
文艺界的精神总动员 本社	一三〇
鲁艺的一年 徐一新	一三三

生产特辑

生产大合唱 塞克	一三四
生产大合唱座谈会记录 本社	一三九
春天(小说) 严文井	一四三
一三〇只油桶的计划是怎样突破的(工厂报告) 刘亚洛	一四六
劳动日记(小说) 师田手	一五二
哥哥,这一棵树是我种的(童话诗) 李雷	一五九
印刷厂的生产突击(工厂通讯) 程海洲	一六三
病(部队创作) 老宁	一六五
炮位周围(小说) 雷加	一四九
“日华亲善”·渔猎(战地报告) 卞之琳	一五七

诗

青年颂 乔木	一三二
不能走路的人的呐喊 高士其	一五一
天山 萧三	一五六
文化人在战斗着(战地通讯) 吴伯箫	一六一
编后记 编者	一六八

插图

开荒突击队 沃渣	一二五
纪念五四 马达	一三一
耙地(边区) 萧肃	一四二
抬伤员 丁里	一四八
开荒 王式廓	一六九
题字 毛泽东	一七〇

第二期

民族形式问题

论新文化运动中的两条路线 杨松	一七五
旧形式新问题 艾思奇	一七七
论诗歌的民族形式 萧三	一七八
论美术上的民族形式与抗日内容 罗思	一八二
介绍查路条并论创造新的民族歌剧 柯仲平	一八五
查路条(秦腔) 马健翎	一九〇
勤务员陈小牛(青年文艺) 雷弓	一九七
我和菜油机的生活(童工报告) 侯金保	二〇〇

纪念高尔基

我怎能忘记 小山	二〇一
献给玛克辛·高尔基 莫洛托夫 作 吴伯箫 译	二〇六
狱室生活 高尔基 作 白澄 译	二〇八

小说

三个人的阵地 雷加	二一三
被炸毁的街市 周而复	二一七

诗

野火 骆方	二一四
战斗与劳动 林山	二一六

达布赤克的开拓(报告) 高阳	二二〇
从我们在前方从事文艺工作的经验说起 卞之琳、吴伯箫 ..	二二三
说打就打(歌曲) 塞克 词 星海 曲	二二五
编后记 编者	二二二
木刻	
高尔基 马达	一七一
游击队 古元	一七三
女宣传员 陈九	一七四
女自卫军 雪夫	一七四

文艺突击

第1—4期



延安边区文化界救亡协会
文艺突击社编

文藝突擊

● ● ● ● ● 號 刊 創 ● ● ● ● ●

紀念魯迅先生逝世二周年：

- 學習魯迅主義……………艾思奇(四)
- 老頭子……………荒煤(七)
- 魯迅先生語錄……………林山(五)
- 魯迅先生語錄……………編者(六)
- 持久戰的文藝工作(論文)……………柯仲平(二)
- 一幅活畫(散文)……………野蕪(八)
- 孤島上的文化(失地情形特寫)……………周而復(九)
- 給英勇戰鬥的八路軍(詩)……………孟 奚(一一)
- 兩個九月(詩)……………趙 鵬(一三)
- 讓我也來簽個名吧!(報告)……………劉亞洛(一六)
- 戰鬥着(小說)……………劉白羽(一八)
- 鋼盔的新內容(戰地生活速寫)……………卞之琳(二三)
- 文藝消息(編後記)……………編者(二)

文藝突擊第一卷：第一期●廿七年十月十六日出版

編輯：文藝突擊社(延安邊區文化界救亡協會內)

發行：文藝突擊社(延安邊區文化界救亡協會內)

定價：零售——每份五分；預訂——半年五角 全年一元

每月一日十六日出版

持久戰的文藝工作

柯仲平

現在，文藝工作的進展，還遠落在軍事工作的背後。在蘇聯，是到革命的內戰結束後，才有很多的大作品產生。革命的內戰，為作家造下了偉大的前途。

我們的抗日革命戰爭，也將為作家造下了偉大的前途。

要深入到抗戰的實際鬥爭中，這是多數作家的願望。那一個作家不想為自己的創作打下一個堅實的基礎，取得強大豐富的內容呢？

中國的抗戰是持久性的，因此，在抗戰的最後勝利沒有到來以前，並不是沒有產生幾個大作品的可能。

由於敵人的兵力不足，我們手裏的許多地方，並不是天天都在砲火下。比如說，有文藝家去參加某抗戰部隊的工作，經過了幾個戰役，那末，在這部隊有了根據地，幾個月內忙着鞏固發展根據地的時候，就可以提出要求來寫那幾個戰役了。在八路軍這方面，這種要求不但會得到軍事領袖的許可，並且，還還是他們首先向文藝界提出的要求。

當然，能在這時候寫大作品的作家，他必須具備着下面的幾個條件：一是能在抗戰中，體驗了他所要寫作的那現實生活；二是他對於政治軍事有相當的認識，尤其他必須是一個堅定的戰鬥員；三是他必須已有了某種程度上的寫作技術的修養。

但是，新中國的力量是只有在不斷的抗戰中才能繼續生長的，以上的三個條件也只有在不不斷的抗戰工作中去努力才能够生長起來。因此，我們不但熱望那已有相當成就的作家去担負起來這種創作的任務，我們還熱望着大批的有才能的青年文藝學徒，從文藝後備軍的地位走到主力軍的地位。寫出一

「同樣作品的，正是這一幫青年。」

在目前，非大作品不寫的人，他的命運會像那非陣地戰不打的人一樣。

在上面那三個條件沒有具備時，一定要寫大作品——以陣地戰為主，那不是全部或部分地取消了創作，就會產生失敗的創作。

字數多常是大作品不可避免的一種結果。但並非大作品都一定要字數多。

在今天，文藝上的游擊戰和運動戰是比較成功的。但具有運動戰那樣優點的文藝工作，才在開着。文藝上游擊戰是比較有些成績了。游擊戰在目前的地位上，

救亡歌曲，街頭詩，獨幕劇，通信，短篇報告文學等都在以游擊戰的作風出現。

根據一年多的抗戰經驗，抓緊目前的某一個中心問題，要在文藝上將比較複雜的關係，展覽在衆的面前，不但能用很巧妙的方法來指出當前的危機，並且能指出正當解決的前途的這種運動戰的作風，到現在還沒有很好的生長起來。

但是，因為我們的戰爭是持久戰，這種運動戰的作風，應該爭取它，使它在一定時期內，站到主要的地位上去。

抗戰文藝工作團這種組織，最初的幾組，還是游擊性的。但因為在游擊性中會造成運動戰的一些基礎，漸漸去，我們是要把它當做強有力的野戰兵團去用的。

文藝上，我們也必須將游擊戰，運動戰，陣地戰的三種作風配合起來。

因為文藝工作事實上比軍事政治工作落後了，差不多是不可避免的。運動戰被用做主要的戰爭方式後，我們才能用文藝上的運動戰追隨上去。這從表面上看來，彷彿是戰士們都不高興的尾巴主義，但因作家生活的限制，一時是避免不了的。參加了集體農場的創造，才寫出了一被開墾的處女地，這雖然是在尾巴上放彈，但當一個集體農場成功了，並不能說是整個社會主義國家的集體農場運動都成功了。能在最前進的現實後放砲，是還有很大領導作用的。並且，能寫出一種克服困難的典型的戰鬥工作來，它的價值就不會完全受一個時間與一個地點的限制。但，這已經是一種陣地戰與運動戰的配合了。積極趕上前去是必要的。

目前，我們的文藝工作是在積極展開游擊戰，初步實驗運動戰，同時是在準備着大規模的陣地戰的過程。

紀

念

魯

迅

先

生

特

輯



學習魯迅主義

艾思奇

魯迅先生已死去了兩年，全國進步的人們，不會把他忘記，還是在抗戰非常吃緊的關頭，碰到他的逝世的日子，一定在各地雖是紛紛地有着紀念。

這不是奇怪的事，魯迅先生沒有看見今天的抗戰，但他的生命，和中國民族求生有求解放的一切活動都有着聯繫，他不僅是中國，和中國民族求生有求解放的一切活動都有着聯繫。他的思想和精神，貫注在一切不甘沒落的中國人的心裏。

我們創造一個新名詞——魯迅主義。對於真正要紀念先生和繼承先生的人，這名詞決不是多餘的。事實上現在我們就看到許許多多的人在崇敬魯迅，努力要做一個很好的魯迅主義者。

魯迅主義是什麼？倘若我們從他的一切言行和著作裏去找，自然可以獲得一個全貌。但現在只能舉一兩個最主要的特徵，來表示魯迅主義的基本精神；簡單的說，就是：為民族求解放的極熱的赤誠，和對工作的細緻而認真的努力。

為民族求解放的極熱的赤誠，是魯迅的生活和工作的原動力，這一種情熱，我們在他的每一篇文章裏都感觸得到。只有魯迅的敵人，會曲解事實，把他看做冷酷無情的寫實主義者，尖酸刻薄的諷刺家。善於暴露現實的醜惡，對於所厭惡的東西給與深刻的嘲諷，這一點自然也是魯迅的特色，但如果誇大了它，把它解釋成悲觀，消極，而不負責任的牢騷，這對於魯迅，就是一個最惡意的誣栽。魯迅反對愚昧，反對黑暗，痛恨阿Q主義，這只是他的一面，而這一面，是從他的積極的另一面出發，產生的。他自始至終，熱烈地希望着中國進步，自由，希望着中國的民族的覺醒，在危亡的險境下爭取自己的生存，而他自己也是為着這一個希望而不斷地工作着。