

二香琴譜

四

ISBN 7-80663-294-8



9 787806 632949 >

叢書策劃 孫國慶

孫國慶

責任編輯

陳連琦

二香琴譜 一函四冊

作者 清·蔣文勛

出版 中國書店

地址 北京市宣武區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

發行 全國新華書店經銷

印刷 北京大興古籍印刷廠

版次 二〇〇五年三月

書號 ISBN 7-80663-294-8/J · 328

定價 二九〇元

梅萼菴二香琴譜卷九

吳縣蔣文勳校錄

正調

段 思 於 角 十 八 七 避
商 六 三 二 半 分 五
音 七 徵 徽 三 六 弇
七 四 爲 弇 弇 以
段 羽 宮 十 七 五
一 六 徽 六 弇
二 商 四 七 六
比 七 弇 弇 徽

碧天秋思

一段

芭芎

午上七六有大才

蜀

省上七 空全 才上七 六磨

毡
毡

爰上八
焚四

上七首

 $\frac{1}{2}$

𪔐
上七才上六四

蜀

佳七自省立

簪筓

十八才以上

六答

𦵏
𦵏下八
𦵏下十

笄

廿一 蚤伏

上六才 上七六

芻蕘

上七旨

ナナ

上六一
大圓

上六二

省百午上五六

立才馬

芍药

二段

夕上七旬 下八半二

煇
逵

六之下 焼込

下十

外燄

笄軌与

抽
苳

三段

已𤑔𤑔𤑔 𤑔𤑔𤑔𤑔 𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔 𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔 𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔 𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔 𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔

勻 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈

上二下四
𡗗省

七

𡗗_{上四}

𡗗_{下八}

𡗗_{上四}

𡗗_{下八}

𡗗_{上四}

𡗗_{下八}

三六 癸省
七 𠂔⁷
𠂔⁸ 𠂔⁹ 𠂔¹⁰ 巳 𠂔¹¹ 五 𠂔¹²

[illegible]

上四 堦省 匕 瓜已 芍堦 帑 爰并帑 巾上四

多有下五字
驛色驛苑
下五字
驛七省
七
苟
驛
七
爪已

𪔐 省 **𪔐** 下三有𪔐 **𪔐** 下三 **𪔐** 上三 **𪔐** 豆

[illegible]

四段

焚 爰并
竈 中才
𣎵 中才
渴 上多
木 目下八丰丁
亡 然邑

筭_{下十始}筭_筭苟_外也_{巾已}勾_省 勢_{下十十有上七}

六_{十有} 易_{下十十} 苟_{上全十} 豆_豆 筭_筭 苟_{下十才} 筭_筭

外_外 也_也 筭_筭 也_也 筭_筭 巾_{巾已} 一_一 巾_{巾已} 也_也 筭_筭 省_{省上十}

筭_筭 二_二 已_已 匀_匀 也_也 筭_筭 省_{省有下十省佳十有立抽} 也_也

五段

筭_筭 苟_苟 也_也 筭_筭 二_二 有_有 立_立 筭_筭 苟_苟 也_也 筭_筭 苟_苟

七_{上六二十省上五六上四八有下六二} 筭_筭 苟_苟 也_也 筭_筭 苟_苟 也_也 筭_筭 苟_苟

筭_筭 苟_苟 也_也 筭_筭 苟_苟 也_也 筭_筭 苟_苟 也_也 筭_筭 苟_苟 也_也 筭_筭 苟_苟

匀_匀 筭_筭 也_也 筭_筭 也_也 上_{上三二十有} 六_六 苟_苟 也_也 筭_筭 也_也 筭_筭

下_{下四} 筭_筭 苟_苟 也_也 上_{上四} 也_也 二_二 苟_苟 筭_筭 廿_廿 筭_筭 侯_侯

六段

筍

巾下

筍

并豆

筍

并豆

筍

并豆

筍

立牙

四

筍

筍

去多

筍

筍

筍

筍

筍

下十二牙

筍

去多

筍

去多

七有

下九

六

筍

筍

去多

筍

去多

收音

已

筍

五

筍

六

筍

筍

去多

正

此曲俗或呼北秋思然北

秋思之名未見於刻本也

愚謂俗呼北秋思者別於

洞庭秋思也与取音無涉

不然碧天取五音洞庭取
七音豈有碧天反爲北曲
乎再是曲五弅泛音借用
變宮又兼敲板故聽者易
誤爲北曲春艸堂敲於戒
北之說因俗呼一字之嫌
改爲六弅爲宮宮音遂使
古人眞面目不可考若無
原本叅看豈不冤殺古人
若謂其本之白香山醉吟
先生傳援琴操宮聲弄秋

思一徧樂天所鼓未必的
是碧天設是碧天未必的
是宮音若據詩文以斷音
則宮音之墨子悲絲必據
巖天池句只有陽春宐和
此宮商相錯兩悠悠定爲
商音矣

凡事稱識之者謂知音本
之於琴也夫琴雖小技然
非精於此者不能知且又
不若同派之知之爲悉也

故伯牙之見賞於子期者
同受之於成連先生也不
然當耳之時國各有師妙
手林剡豈獨子期能知之
哉蓋雖有知者不若期之
知之爲悉也而知之最悉
者又莫若弟子之知師古
香師嘗爲文言碧天秋思
之高古數年來未得聆其
節奏也一日來蘇爲文鼓
之是時文學琴已七八季

受操已十餘曲於我師指
下之眇頗爲能領略之而
亏聽碧天秋思也竟莫名
其眇我師曰汝學之便能
知之豈一聆所能識哉旣
學之後始知其眇彈之久
愈知其眇無窮非他曲之
所能比於是又知琴之一
道不但能彈之便能知之
必得彈此一曲方能知此
一曲也然碧天秋思之高

不易識自管已然非獨後
世賞音之難也白香山詩
云信手閒彈秋思時調清
聲直韻疎遲近來漸喜無
人聽琴格高低心自知又
呂夷簡贈崔祐云行年七
十彈秋思始覺胡笳兒女
情世上何人會此意濛陽
太守是同聲又邪律晉卿
詩云秋思而今不入時和
平節奏若嫌遲香山舊譜

重拈出不問知音知不知
余恐未學者嫌疎遲而不
學及既學而求知亏凡百
者故記賞音之難并錄三
詩

靜觀吟 商音二段

一段

蓋𦵏鼻无 洵大才上九良有 𦵏才上十省上七六 𦵏

𦵏午上七 𦵏下三 𦵏上七下上六 𦵏𦵏 𦵏

𦵏立良七六有 七上六上五六 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏上六下

七下三 𦵏𦵏 𦵏下三 𦵏上五六上五 𦵏𦵏 𦵏鼻有

𦵏𦵏 𦵏上四 𦵏下四八下自 𦵏𦵏 𦵏午上𦵏 𦵏才

𦵏𦵏 𦵏上四上四 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏下七

𦵏𦵏 𦵏才上 𦵏上五六上八 𦵏𦵏 𦵏

二段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏 𦵐

幸

簪

芎藭

笱

三段

芍

旬

才上六

上六二

楚

五下 下七六

楚

楚

楚

楚

楚

爰才

楚

楚

楚

楚

楚

楚

收音

已

楚

六

四

楚

楚

楚

各譜靜觀皆三弅爲宮雖

注商音而實徵音而不知

靜觀原譜之實商音也惟

蓼懷堂以五弅爲宮方是

商音不謬蓋亦受之金吾

易先生者春艸堂未嘗不