

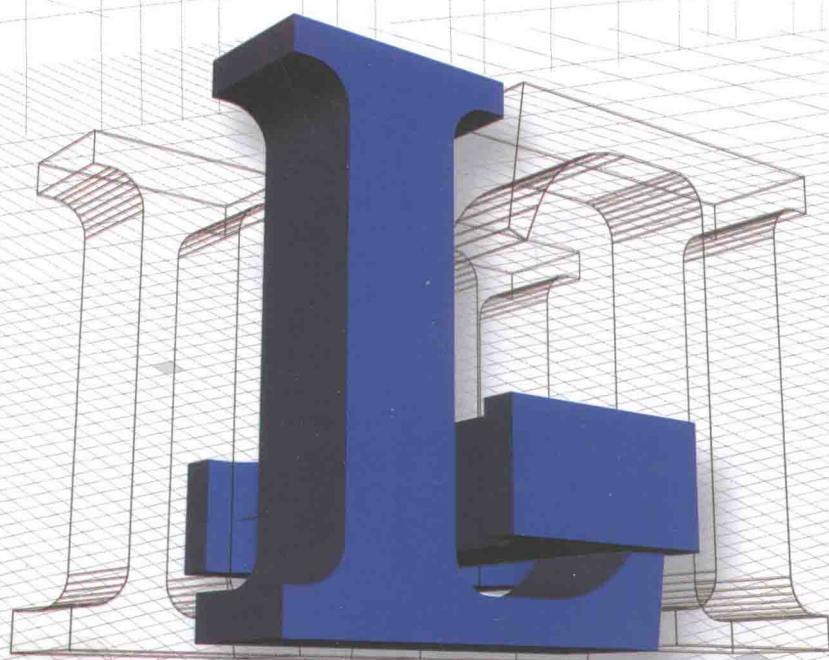


21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

居室空间设计与实训

Living Space Design and Reality Teache

编 著 黄春波 黄 芳



Living Space Design and Reality Teache

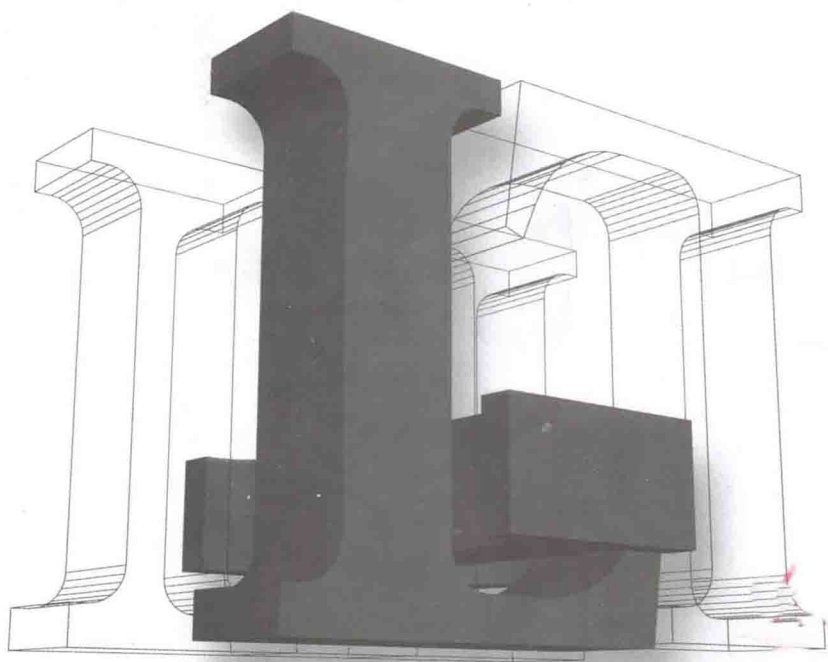
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

居室空间设计与实训

Living Space Design and Reality Teache

编 著 黄春波 黄 芳



Living Space Design and Reality Teache

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

居室空间设计与实训/黄春波,黄芳编著.一沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社,2011.5
21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-4859-4

I. ①居… II. ①黄… ②黄… III. ①住宅-室内装饰设计-高等教育-教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074118号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳市新友印刷有限公司

责任编辑 方伟 光辉

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 徐丽娟

版次 2011年5月第1版 2011年12月第2次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6.25

字数 120千字

书号 ISBN 978-7-5314-4859-4

定价 45.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远琰	张礼泉	李新华
李满枝	杜 娟	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

— 第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势

007

第一节 居室空间设计基本认知 / 008

第二节 居室设计的现状和发展趋势 / 009

— 第二章 设计师岗位要求及设计流程

013

第一节 设计师岗位要求 / 014

第二节 设计意识培养 / 017

第三节 设计方法 / 020

第四节 空间设计风格流派 / 025

第五节 居室空间设计流程 / 028

— 第三章 居室空间项目任务咨询及设计分析

033

第一节 现场勘测 / 034

第二节 居室空间设计分析 / 036

— 第四章 居室空间设计要素

041

- 第一节 空间组织 / 042
- 第二节 界面处理 / 049
- 第三节 色彩与材质 / 052
- 第四节 采光与照明 / 062
- 第五节 家具与陈设 / 067

— 第五章 居室空间项目方案设计及表现

073

- 第一节 居室公共空间设计 / 074
- 第二节 居室私密空间区域 / 076
- 第三节 居室家务空间区域 / 081
- 第四节 居室空间设计深化表现计算机辅助设计 / 084

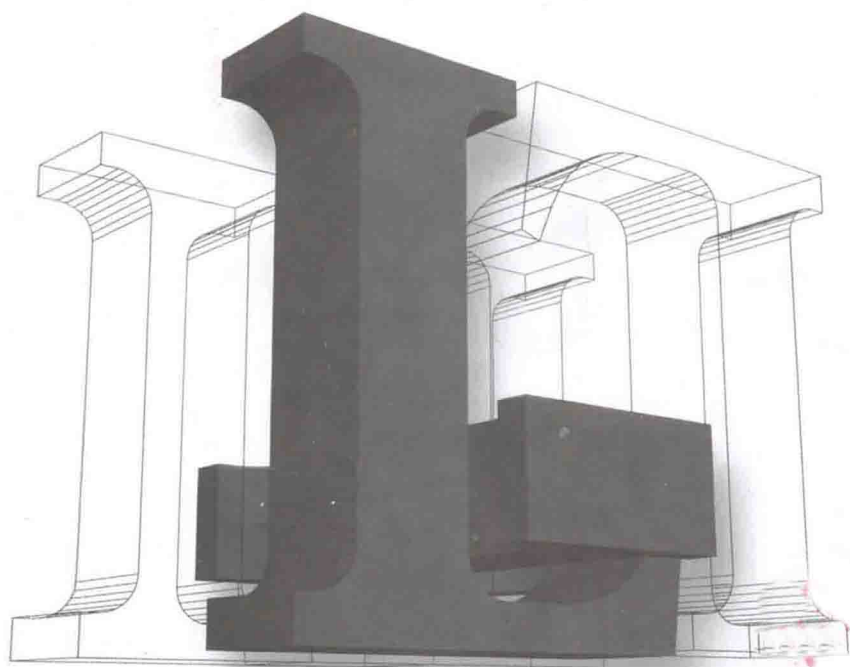
后记

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

居室空间设计与实训

Living Space Design and Reality Teache

编 著 黄春波 黄 芳



Living Space Design and Reality Teache

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远琰	张礼泉	李新华
李满枝	杜 娟	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

居室空间设计与实训/黄春波,黄芳编著.一沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社,2011.5
21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-4859-4

I. ①居… II. ①黄… ②黄… III. ①住宅-室内装饰设计-高等教育-教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074118号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳市新友印刷有限公司

责任编辑 方伟 光辉

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 徐丽娟

版次 2011年5月第1版 2011年12月第2次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6.25

字数 120千字

书号 ISBN 978-7-5314-4859-4

定价 45.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

目录 contents

序

— 第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势

007

第一节 居室空间设计基本认知 / 008

第二节 居室设计的现状和发展趋势 / 009

— 第二章 设计师岗位要求及设计流程

013

第一节 设计师岗位要求 / 014

第二节 设计意识培养 / 017

第三节 设计方法 / 020

第四节 空间设计风格流派 / 025

第五节 居室空间设计流程 / 028

— 第三章 居室空间项目任务咨询及设计分析

033

第一节 现场勘测 / 034

第二节 居室空间设计分析 / 036

— 第四章 居室空间设计要素

041

- 第一节 空间组织 / 042
- 第二节 界面处理 / 049
- 第三节 色彩与材质 / 052
- 第四节 采光与照明 / 062
- 第五节 家具与陈设 / 067

— 第五章 居室空间项目方案设计及表现

073

- 第一节 居室公共空间设计 / 074
- 第二节 居室私密空间区域 / 076
- 第三节 居室家务空间区域 / 081
- 第四节 居室空间设计深化表现计算机辅助设计 / 084

后记

第一章

居室空间设计的基本概念和发展趋势



— **本章重点** >>
本章简要地阐述了居室空间的基本概念、特点以及居室空间的现状、未来及发展趋势。

— **学习目标** >>
了解居室设计相关的概念，对居室的状态有一个清晰的认识，为随后的设计打下理论基础。

— **建议学时** >>
5学时。

第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势

第一节 居室空间设计基本认知

一、居室设计的概念

《黄帝宅经》开篇语：“居者，人之本。人因居而立，居因人得志。人居相扶，感通天地。”阐述了人与居室相互依存的关系，揭示出居室丰富的哲理内涵。

什么是居室？居室就是居住的房间，是家庭和个人日常起居生活的私人空间。居室设计是室内设计中的一个类型，即对建筑提供的居住性室内空间进行调整、装饰、布置及采光、通风、调温的设计，包括空间设计、装修设计、陈设设计和物理环境设计等方面的环节。

随着社会的发展，物质和精神生活水平的提高，居室设计由单一的实用功能向多元的审美功能转化，由简朴的生理需求向丰富的心理需求提升，中低档居

室与高档居室的设计呈现出各取所需、千差万别的格局，并且成为融入外部环境中一种整体观念的设计。正如墨子所说“食必常饱，然后求美，衣必常暖，然后求丽，居必常安，然后求乐”，所言的“求美、求丽、求乐”均是对生活品质的追求。“诗意的栖居”，正是现代人对居室生态的美好理想不懈追求的境界。

但现实与理想必然存在差距，居室设计也存在着引导或迎合的不同价值取向。建设健康、和谐、进步、可持续发展的节约型、创新型社会，应是现代设计理念最高价值的导向，需要纳入的重要设计元素越来越多，不仅包括日常生存的物质功能条件各个方面的元素，更包括具有积极、有益效应的精神生态和环境生态的构建元素。个人价值与社会价值，私人空间与群体空间，住户便利与社区服务，个性展现与公共规范，居住区的象征与建筑群体的意象，等等，均是设计要综合协调进行优化解决的内容。



图1-1-1 人为的自然，又融入自然

【里费康德住宅】托德·威廉姆斯·比里希昂

整个住宅是木质结构，柏木的侧线和杉木的外墙衬底，窗户是红木的，地板是杉木和裂缝磨光的纽约蓝石。设计师的意图是通过现有的树木配合外形的平衡和自然，找到这个意义所在，它与周围景色和光线的整体关系可以使房屋随着时间和季节变化而变化。

二、居室设计的特点

1. 空间多样化

居室设计因服务群体的文化层次、身份类别、收入水平、生活方式、生活习惯、性格爱好的差异,导致对居室空间功能的需求、空间的价值取向不同,呈现居室空间布局多样化发展的趋势。居室空间设计要求合理分区的充分利用和居室空间的扩展补充,使之整体格局紧凑,虚实相宜,各功能区之间协调融洽。

法国室内设计师考伦说:“当今很难说室内设计有一个什么定则,因为在人们需求日益多样化、个性化的今天,再好的东西也会过时。新的风格不断出现并被人们所接受,这就使得今天的室内设计作品多姿多彩,千变万化。”

2. 色彩情感化

人们在感受空间环境时,第一印象是整体色彩的感观,再向局部细节延伸注意力。色彩的魅力在居室设计中举足轻重,科学地配置色彩,营造符合居住者的生活方式和审美情趣的室内色彩环境,让人产生安定感、舒适感和愉悦的美感,有利于居住者的身心健康,是色彩设计功能的价值取向。

3. 空间生态化

居室空间生态包括居室空间材料、采光、通风等要素,必须综合考虑,统筹布局,整体设计,现代居



图1-1-2 大面积的采用玻璃隔断及自然的木格条虚化与自然的界线



图1-1-3 尊重自然,与自然共生息

室以视觉、呼吸、体感的健康生态为第一原则,摒弃有碍健康的唯美、奢华的设计追求,装饰崇尚返璞归真,回归自然的生态空间。

4. 风格个性化

现代精神生活时尚化的趋势,激发了大众对生活品位和情趣多样化的追求,依据居住者个性和爱好的差异,要求居室设计适应不同的审美意识和取向,表现时代特色,突出丰富多彩的风格个性。

第二节 居室设计的现状和发展趋势

一、居室空间设计的现状

(1) 现有的居住环境设计在民族文化、建筑风格、空间、功能划分上有待于探索可持续发展的居住

环境新模式

居住环境设计还不能充分反映现代居住环境发展的新趋势,不能充分体现民族文化、地域性、民族性的风格特色,建筑空间和功能划分在满足居室使用功能要求的同时,还应做到居室户型合理,间隔、开间舒适实用,空间的流动感和视线赏心悦目,以满足使



图1-2-1 人为的，亦是自然的，与自然和谐共处

用户的心理需求，构建使用者展现个性与生活品质的可持续发展的居室环境新模式。应放到贯彻科学发展观高度上来认识。

(2) 居住环境设计设施不够健全

现代居住小区应逐步配备健全的社区服务中心、农贸市场、超市、图书馆、运动及娱乐场所、幼儿园、中小学、医院等设施，提供能保障残疾人、老人、儿童等特殊群体生活与娱乐的无障碍辅助设施。

(3) 居住环境设计应达到环保标准，减轻对环境及人体健康的危害

居住环境设计在建筑及装饰材料的运用上应以科技创新为支撑，加大力度推广应用高性能、低能耗、可再生循环利用的建筑材料。由于城市能源结构不合理，天然气等优质能源和太阳能、地热、风能等清洁能源在建筑中利用率还很低。因此应重视生态环境建设，注重节约，合理利用自然资源，对小区的日照、空气质量、噪声等全面监测，形成良性再生循环系统。

(4) 居住环境设计需要充分应用当代科学技术，体现信息时代的科技水平

现代智能建筑与现代科技设备发展进入信息化时代，人们对居住环境的安全性、舒适性和功能性要求越来越高。目前居室环境设计要解决问题是家电控制、灯

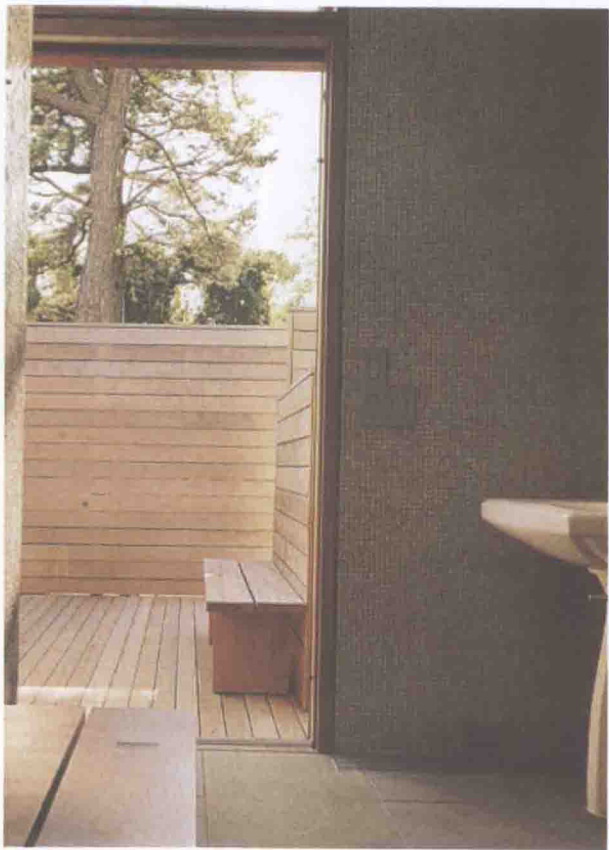


图1-2-2 处处尊重自然，设身处地地感到与自然生生相息