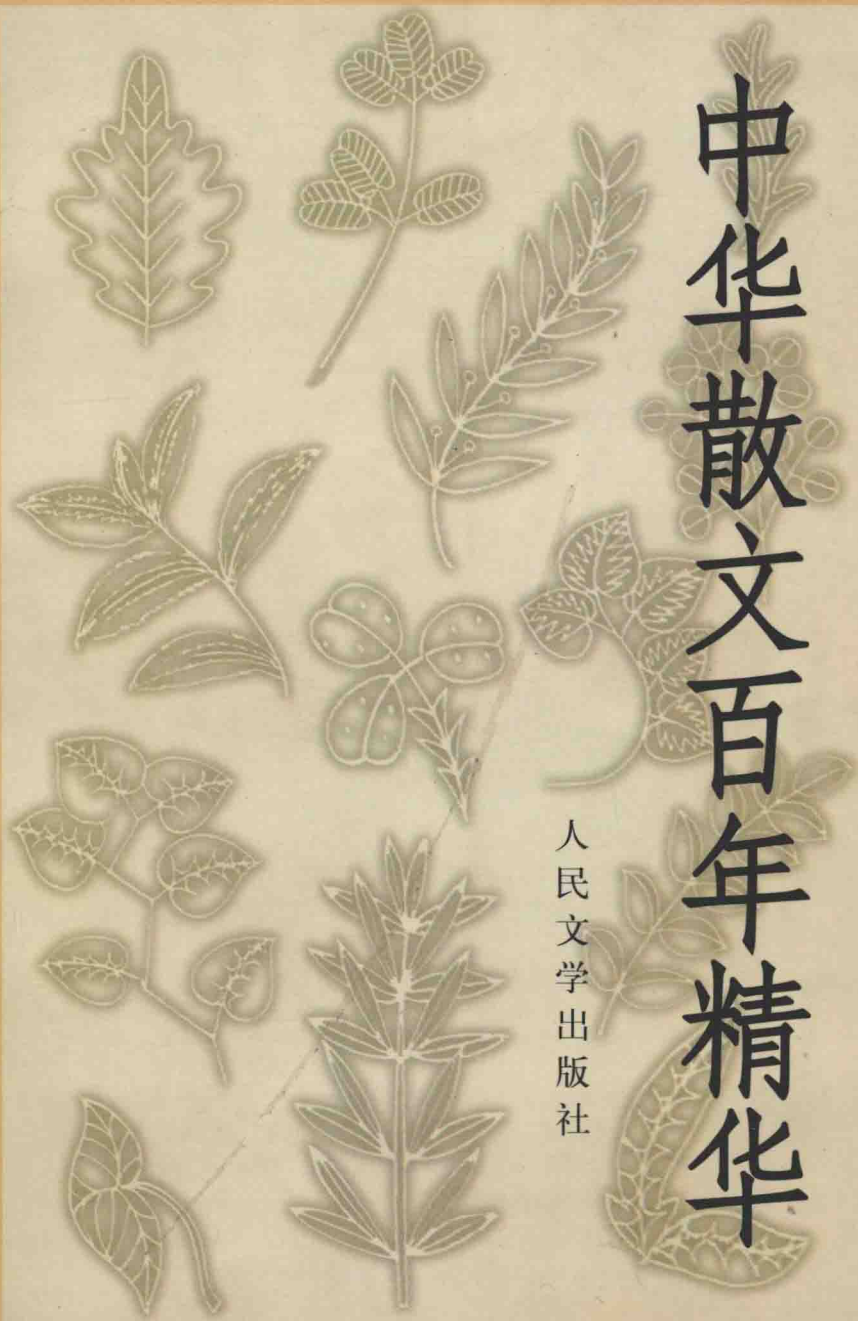


中华散文百年精华

人民文学出版社



中华散文百年精华

丛培香 刘会军 陶良华 选编



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

中华散文百年精华/多人著. - 北京:人民文学出版社,
2000.10 重印
ISBN 7-02-002883-7

I. 中… II. 多… III. 散文-中国-现代-选集 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 38431 号

责任印制:李 博

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市房山先锋印刷厂印刷 新华书店发行

字数 514 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 22.375 插页 2

1999 年 3 月北京第 1 版 2000 年 10 月北京第 5 次印刷

印数 30001—35000

定价 31.40 元

出版说明

这是一部力求全面反映近百年中华民族散文创作面貌的精粹选本。中华散文，源远流长，先秦诸子的汪洋雄辩，唐宋大家的沉浑奇绝，明清小品的空灵透逸，无不给后人留下难忘印象。近百年社会生活激荡嬗变，各种思潮风起云涌，更使散文这支“轻骑兵”有了用武之地，名篇佳作迭出，奇葩异彩纷呈，为人们提供了美不胜收的精神食粮。删繁就简，提纲挈领，对一个世纪的散文创作进行爬梳遴选，让读者于短时间内，一书在手，总览百年散文精华，启智励操，怡情养性，是一件十分有意义的事情。

本书所选作品，以抒情、叙事散文为主，也包括杂文、随笔等类型的散文，大多为有定评的名家的名作，也有不太为人们所熟知的作者的佳作。这些作品展示时代风貌，抒发一家之言，情真意切，朴素隽永，冷峻深邃，饱含人生底蕴。

以有限的篇幅，欲将近百年中华散文集编至当，穷究堂奥，理属难以周全，定有遗珠之憾，恳请读者批评指教。

目 录

蔡元培

洪水与猛兽	1
-------------	---

梁后超

少年中国说	3
-------------	---

鲁 迅

秋夜	9
----------	---

雪	11
---------	----

风筝	12
----------	----

周作人

故乡的野菜	15
-------------	----

苦雨	17
----------	----

朱 德

回忆我的母亲	20
--------------	----

夏丏尊

命相家	25
-----------	----

林觉民

与妻书	29
-----------	----

李大钊

“今”	32
-----------	----

胡 适

我的母亲	36
------------	----

郭沫若

芭蕉花	41
-----------	----

银杏	44
----------	----

许地山

荼蘼	47
----------	----

落花生	49
-----------	----

叶圣陶

五月卅一日急雨中	51
----------------	----

记金华的两个岩洞	54
----------------	----

林语堂

秋天的况味	58
-------------	----

人生的乐趣	60
-------------	----

茅 盾

雾	66
---------	----

白杨礼赞	67
------------	----

郁达夫

钓台的春昼	70
-------------	----

故都的秋	77
------------	----

王统照

青岛素描	81
------------	----

许钦文

花园底一角	93
-------------	----

胡山源

睡	98
---------	----

徐志摩

翡冷翠山居闲话	104
曹靖华	
花	107
丰子恺	
渐	110
庐山面目	113
朱自清	
桨声灯影里的秦淮河	118
背影	126
荷塘月色	128
庐 隐	
雷峰塔下	131
郑振铎	
海燕	134
翦伯赞	
内蒙访古	137
老 舍	
济南的冬天	154
苏雪林	
秃的梧桐	156
闻一多	
最后一次的讲演	158
瞿秋白	
一种云	161
方志敏	
可爱的中国	163
清贫	181

俞平伯

桨声灯影里的秦淮河····· 183

西湖的六月十八夜····· 189

冰 心

一只木屐····· 195

病榻呓语····· 197

夏 衍

甲子谈鼠····· 199

穆木天

秋日风景画····· 203

许 杰

榴槌····· 213

废 名

芭茅····· 219

沈从文

街····· 222

柔 石

一个伟大的印象····· 226

鲁 彦

父亲的玳瑁····· 235

冯雪峰

发疯····· 243

钟敬文

黄叶小谈····· 247

聂绀弩

我若为王····· 251

梁实秋

雅舍	254
记梁任公先生的一次演讲	257
巴 金	
海上的日出	260
鸟的天堂	261
艾 芜	
人生哲学的一课	264
朱 湘	
咬菜根	282
叶灵凤	
北游漫笔	284
冯 至	
在赣江上	291
施蛰存	
驮马	295
高士其	
笑	299
李广田	
山水	302
花潮	306
李健吾	
雨中登泰山	311
梁遇春	
途中	316
救火夫	322
蹇先艾	
茅店塾师	331

缪崇群	
花床	336
吴组缃	
村居记事二则	338
陆 蠡	
囚绿记	349
陶 铸	
松树的风格	352
丽 尼	
野草	355
柯 灵	
巷	361
苏州拾梦记	363
师 陀	
铁匠	369
钱钟书	
窗	378
杨 绛	
隐身衣	382
季羨林	
幽径悲剧	387
何其芳	
雨前	392
迟暮的花	394
冯亦代	
向日葵	399
孙 犁	

采蒲台的苇	402
老家	404
杨 朔	
茶花赋	406
荔枝蜜	408
徐 迟	
枯叶蝴蝶	412
严文井	
一个低音变奏	414
刘白羽	
长江三日	419
碧 野	
天山景物记	428
骆宾基	
意外的事情	435
黄秋耘	
丁香花下	442
萧也牧	
黄昏	447
方 纪	
挥手之间	452
冯 牧	
澜沧江边的蝴蝶会	460
张秀亚	
杏黄月	466
郭 风	
松坊溪的冬天	470

秦 牧	
社稷坛抒情	473
鬣狗的风格	479
汪曾祺	
葡萄月令	483
张爱玲	
更衣记	489
魏 巍	
谁是最可爱的人	498
菡 子	
黄山小记	504
何 为	
第二次考试	509
牛 汉	
绵绵土	513
林斤澜	
春风	516
峻 青	
雄关赋	518
敖德斯尔	
牧马人之歌	526
袁 鹰	
筏子	530
王鼎钧	
活到老真好	532
萧 白	
响在心中的水声	535

岑 桑	
残雪断想	541
忆明珠	
石破天惊的诗句	544
宗 璞	
紫藤萝瀑布	548
王 蒙	
凝 思	550
王充闾	
土囊吟	557
陈早春	
家乡的小桥	564
刘成章	
安塞腰鼓	568
许达然	
失去的森林	571
王俊瑶	
金子的呼唤	575
张晓风	
愁乡石	582
周同宾	
天籁	586
冯骥才	
珍珠鸟	590
杨闻宇	
六骏踪迹	593
李佩芝	

小屋	599
余秋雨	
一个王朝的背影	604
周 涛	
巩乃斯的马	624
梁 衡	
觅渡,觅渡,渡何处?	630
梁锡华	
漫语慢蜗牛	636
张承志	
清洁的精神	641
叶 梦	
羞女山	654
史铁生	
我与地坛	660
贾平凹	
丑石	680
弈人	682
马丽华	
渴望苦难	686
杜文和	
侏儒记	692
唐 敏	
女孩子的花	694
朱 鸿	
辋川尚静	700

蔡元培

蔡元培(1868—1940),浙江绍兴人。著名教育家。有《蔡元培选集》印行。

洪水与猛兽

二千二百年前,中国有个哲学家孟轲,他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱是四千二百年前的洪水,第二次大乱是三千年前的猛兽,后来说到他那时候的大乱,是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨比较禹的抑洪水,周公的驱猛兽。所以崇奉他的人,就说杨、墨之害,甚于洪水猛兽。后来一个学者,要是攻击别种学说,总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家,攻击佛、老,用他;清朝程朱派,攻击陆王派,也用他;现在旧派攻击新派,也用他。

我以为用洪水来比新思潮,很有几分相像。他的来势很勇猛,把旧日的习惯冲破了,总有一部分的人感受苦痛;仿佛水源太旺,旧有的河槽,不能容受他,就泛滥岸上,把田庐都扫荡了。对付洪水,要是如鲧的用湮法,便愈湮愈决,不可收拾。所以禹改向导法,这些水归了江河,不但无害,反有灌溉之利了。对付新思潮,也要舍湮法用导法,让他自由发展,定是利无害的。孟氏称“禹之治水,行其所无事”,这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得，别种好好作工的人，穷的饿死；这不是率兽食人的样子么？现在天津、北京的军人，受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯伏了，来帮同疏导洪水，那中国就立刻太平了。

梁启超

梁启超(1873—1929),广东新会人。近代思想家。著有《殉难六烈士传》等,另有《饮冰室文集全编》印行。

少年中国说

日本人之称我中国也,一则曰老大帝国,再则曰老大帝国。是语也,盖袭译欧西人之言也。呜呼!我中国其果老大矣乎?梁启超曰:恶!是何言!是何言!吾心目中有少年中国在。

欲言国之老少,请先言人之老少。老年人常思既往,少年人常思将来。惟思既往也,故生留恋心;惟思将来也,故生希望心。惟留恋也故保守,惟希望也故进取。惟保守也故永旧,惟进取也故日新。惟思既往也,事事皆其所已经者,故惟知照例;惟思将来也,事事皆其所未经者,故常敢破格。老年人常多忧虑,少年人常好行乐。惟多忧也,故灰心;惟行乐也,故盛气。惟灰心也,故怯懦;惟盛气也,故豪壮。惟怯懦也,故苟且;惟豪壮也,故冒险。惟苟且也,故能灭世界;惟冒险也,故能造世界。老年人常厌事,少年人常喜事。惟厌事也,故常觉一切事无可为者;惟好事也,故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照,少年人如朝阳。老年人如瘠牛,少年人如乳虎。老年人如僧,少年人如侠。老年人如字典,少年人如戏文。老年人如鸦片烟,少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石,少年人如大洋海之珊瑚岛。老