



草香庐选集

逍遥谷

赵文竹哲理诗文集

赵文竹◎著



草香庐选集

逍遥谷

赵文竹哲理诗文集

赵文竹◎著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

逍遥谷 / 赵文竹著. -- 杭州: 西泠印社出版社,
2014.4

(草香庐选集. 赵文竹哲理漫画集)
ISBN 978-7-5508-1113-3

I. ①逍... II. ①赵... III. ①诗集 - 中国 - 当代②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064067号

心安则祥，当下放心即为家，莫问故乡他乡。



草香庐选集

逍遥谷

赵文竹哲理诗文集

赵文竹◎著

西泠印社 出版社



梦回逍遥谷

在你刚刚投身于这个世界，就仿佛预感到了什么，等不及睁开双眼，就开始拼命地啼哭。你忘记了自己是谁，忘记了你来自哪里，更忘记了你到这个世界来的使命和意义，你只有啼哭，哭个飞沙走石，哭个昏天黑地，唉，有啥法呢？降生本来就是一次迷失。

当你开始学会悄悄地脸红，当你开始掩饰自己的情绪，当你学会

迎合别人，当你显示出你的聪明伶俐，当你按长者的意志，学会了那些人为的礼仪，当你以虔诚的心态刻板地接受了圣人和伟人们灌输的知识，你便进入了第二次迷失。

你学会了在恰如其分的时候恰到好处地微笑，学会了在什么场合应遵循什么样的戒律，你便被社会接纳了，被当做有用之才安放在某个特定的位置。你没有意识到，你之所以被承认，是你的言行已合乎一个特定的规矩，在一个以英雄意

志造就的人为环境里，你的思想已被统一为方形的模式。由于你和别人的雷同，无意中取代了本可以由别人占有的位置，理所当然地引起同类的嫉妒，你莫名其妙地陷入了被别人攻击，同别人争斗的尴尬境地。尽管你并不知道这种争斗的实质，甚至不知道你究竟争的是什么东西，多可怜呀，多么惨痛的迷失！

争斗、厮杀、摩擦、扯皮……

置身其间，你心力交瘁，你痛苦无比！

是非、对错、观念、主义……

你把脑袋都想疼了，也理不出一个清晰的头绪。

真是什么？何为真理？善是什么？善和真是什么关系？美是什么？真善美如何统一？

你问天，天不言；你问地，地不语；你问孔子，孔子抱怨：我讲了两千多年的道德仁义，你们却只学了个虚伪的表皮；你问爱因斯坦，爱因斯坦摇头：你们被那些僵死的数据和定理骗了，真正的大科学，

不是那些东西；你问苏格拉底，苏格拉底好大脾气：你们都在些小小的旋涡中打转，哪里能懂得宇宙间的根本规律；你问耶稣，耶稣暴怒：你们把罪恶当成了高尚，哪能分清谁是上帝；你问穆罕默德，穆罕默德耷拉眼皮：不识安拉真义，倒背《古兰》又有什么意义；你问老子，老子嘴巴紧闭：天道自然，任何语言都是对本真的歪曲；你问释迦牟尼，释迦牟尼却拈花微笑，如来似去……

你百思不得其解，便迷迷糊糊地睡着了，你做了一个奇异的梦：你来到了一个叫逍遥谷的空间，这里朗然清静，奇美无比，天上飘着诗的云朵，山中流淌着梦的小溪，地上平铺着字画的地毯，从脚下一直延伸到无限远的天际。这里住着一个怪诞的艺术家，似哲人般的深邃，又似孩子般的顽皮。他作画既不用纸，也不用笔。他用一种精神和意念作画，明月星辰，山川万物都是他的作画工具，时间和空间是

他作画的载体。他认为艺术是一种超然，既不是破坏，也不是装饰，甚至不应该有观念的痕迹。他说：逍遥谷就是他的作品，他本人又是这作品中的一滴墨汁。这作品大而无外，小而无内，看不见，摸不着，无形无质，你要放下一切知识和成见，用你的第六感官去体悟和欣赏，才能读懂这作品的无上妙谛。你问他高寿几何，他说记不清了，醒了睡，睡了醒，上次醒来好像有个叫朱元璋的皇帝。你问他姓甚名谁，他孩

童般地笑了，他说你是我，我也是你，
姓甚名谁又有什么关系？

你向他请教真善美的要义，他说你已问我多次，我也用各种方式回答了你的问题。接着他信口念了一段偈子：无色是最美的颜色，无欲便会随心所欲，无思是最深刻的思想，无我才算真正的自己……

你舒适地睁开双眼，向妻子讲述了梦中的奇遇，你又不无遗憾地感叹：“可惜呀，只是逍遥一梦而已。”妻子说：“你四十年来的坎坷生涯，

怎么就知道不是一场漫长的梦？何为梦，何为醒？何为实，何为虚？”

闻此言，你忽有所悟：“对，后半生我就来寻找这逍遥谷！”妻子微微一嗔：“你此时已走进了逍遥谷，逍遥谷就在你心里，还往哪里去？该洒水洒水，该扫地扫地！”

（此文作于一九九五年，时居北京昌平沙河清真寺，由此萌发了进山修行的念头，标志着作者此生的一次重大转折）

