

诗

词

写作概说

【卓佛坤◎著】



中国言实出版社

诗词

写作概说

【卓佛坤◎著】中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词写作概说/卓佛坤 中国言实出版社, 2011, 9

ISBN 7-80128-753-3

I. 诗… II. 卓… III. 文学-IV. ① I 214.92 ② II 222.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第190050号

诗词写作概说

出版: 中国言实出版社

地址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼

网址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.com

发行: 新华书店

印刷: 北京航宇印刷厂

版式: 根号三设计堂

版次: 2011年9月第1版

规格: 149×228毫米

开本: 1/16

印张: 8.5

字数: 46千字

印数: 1--2000册

定价: 28.00元

目 录

001	感旧（代自序）
006	开头话
011	第一章 诗词的格律技巧
013	第一节 格律三要素
013	一、要素之一——押韵
016	二、要素之二——平仄
021	三、要素之三——对仗
026	第二节 近体诗格律
026	一、七律的格律要求
033	二、平仄的变通和拗救
036	三、七律的四种基本句式
039	四、七绝、排律、五言
041	第三节 词的格律
042	一、词的押韵
043	二、词的平仄
044	三、词的对仗
044	第四节 关于古体诗
049	第二章 诗词的语言特点

感 旧（代自序）

雄鸡唱晓我翻身，重启芸窗满目春。
日暖杏坛初着果，风腥宦海老伤神。

当年意气发如风，欲扫残霾欲吐虹。
遥望龙门图一跃，何曾顾盼问西东。

孤灯如豆影幢幢，破卷三千印墨香。
砌冷坛疏运安在？盲牛探步路长长。

半杆秃笔愧生花，待得东风日已斜。
自嫁无衣还自笑，或余清气在侬家。

官场非分悔何迟，不解逢迎半似痴。
梗草孤桐徒有意，霜飞叶落看残枝。

2011年8月

目 录

001	感旧（代自序）
006	开头话
011	第一章 诗词的格律技巧
013	第一节 格律三要素
013	一、要素之一——押韵
016	二、要素之二——平仄
021	三、要素之三——对仗
026	第二节 近体诗格律
026	一、七律的格律要求
033	二、平仄的变通和拗救
036	三、七律的四种基本句式
039	四、七绝、排律、五言
041	第三节 词的格律
042	一、词的押韵
043	二、词的平仄
044	三、词的对仗
044	第四节 关于古体诗
049	第二章 诗词的语言特点

049	第一节 什么是诗词语音
051	第二节 诗词的语法特点
051	一、节奏的变化
052	二、词序的倒置
054	三、词语的省略
055	四、词类的活用

056	第三节 诗词的常用修辞
057	一、比喻
057	二、比拟
058	三、夸饰
058	四、借代
059	五、别称
060	六、通感
060	七、互文
061	八、用典

065 第三章 诗词的结构手法

065	第一节 布局谋篇
065	一、起承转合法
068	二、前后共营法
071	三、四句并列法

072	第二节 开头结尾
072	一、怎样开头

075 二、怎样承转

078 三、怎样结尾

085 第四章 诗词的表现艺术

085 第一节 诗词的抒情性

085 一、诗词的本质在抒情

086 二、诗词常用的抒情手法

092 第二节 诗词的形象性

092 一、什么是形象

093 二、形象的分类

098 第三节 诗词的含蓄性

098 一、什么是含蓄

098 二、含蓄表达的方法

105 结束语

107 附录

108 一、平水韵常用字表

119 二、《词林正韵》韵目表

122 三、《中华新韵（十四韵）》韵目表

123 四、普通话平声中的常用古入声字表

127 五、平水韵常用平仄两读字表

开头话

中华民族的诗词文学，其内容之丰富，形式之多样，数量之硕大，艺术之精湛，都是世界文学史上无与伦比的。在其几千年的历史发展中，产生过难以数计的伟大诗人和优秀作品。在反映历朝历代的社会生活，为人们提供取之不尽的精神食粮的同时，也形成了一整套独特的艺术规范。

诗词这种艺术规范是极为高超、精美和严谨的。它产生于中华民族的语言实践中，而又成为中华民族文学皇冠上的明珠。尽管近百年来，受到冷遇和排斥，但它今天仍然没有丧失社会价值，反而在复苏和复兴中表现了旺盛的生命力。在我们这文明古国，出现新的诗体、只是时间问题，但有着几千年优良传统的诗词，始终会是中华民族文学艺术丛林中的一棵无可替代的茁壮嘉树。

了解和掌握诗词的艺术规范，正是为了更好地继承我国优秀的文化遗产，充分吸收祖宗留下来的精神养料来滋养我们当代人的灵魂。有志者经过努力，还可以用这一艺术形式来表现当代生活，成为新时代的歌手。

多年来，我一直受邀在河源职业技术学院等学校给学生们开设诗词写作选修课和辅导课，讲授基础知识，指导写作实践。这

个小册子是我以授课提纲为基础，总结教学实践经验，经多次改写、反复修改补充而成的。当然，这里只能就诗词写作的主要问题，综合当前众多行家的意见，作个概要的介绍和阐释，试图给初学者做个入门的向导。



◎ 第一章

第一章 | 诗词的格律技巧

先从几个概念说起。

诗词，一般是指“五四”新文化运动创立白话自由诗之前，那种旧时代遗留下来的，以及现代人运用这种旧形式创作出来的诗、词、曲。而“五四”以来的白话自由诗，人们叫它做“新诗”。这两者的主要区别在于：诗词是用古汉语（文言）写作的，新诗是用现代汉语（普通话）写作的。

这诗、词、曲是三种不同的韵文形式。其中的诗，在唐代以前是只重视节奏和韵律的；唐代开始盛行一种新的诗体，它既重视节奏和韵律，又讲究平仄声律。这前后两种诗的形式是显著不同的。在当时，把自古以来，即从诗经、楚辞以来的前一种诗叫做“古体诗”（又叫“古诗”或“古风”）；而把近期开始盛行的后一种有严谨格律的诗叫做“近体诗”（又叫“今体诗”，因为它讲究格律，故又直称为“格律诗”）。

这“古体诗”、“近体诗”成为关于诗歌体式的专有名词，被一直沿用下来。唐代以来直至今天，用这种只讲求节奏和韵律而不计平仄声律的形式创作的诗，都叫做“古体诗”。同样，唐代以来至今天创作的讲究节奏、韵律和平仄声律，具有严谨格律的诗，都叫做“近体诗”。

无论是古体诗还是近体诗，包括后来的宋词、元曲，都是新诗出现以前的旧体裁、旧形式，所以这种诗、词、曲又被称为“旧体诗词”。或者说这种诗、词、曲的形式都是世代相传而来的，所以又都可以叫做“传统诗词”。今天用这种形式创作出来的诗、词、曲，也被习惯地称为“旧体诗词”或“传统诗词”。今天使用这种名称，恐怕主要还是为了与新诗相区别。

1987年中华诗词学会成立后，把这种诗词（从古代到当今的古体诗、近体诗、词、曲）统称为“中华诗词”，因为它是中华文明特有的一种文学形式。

这诗词通常包含四大类：古体诗、格律诗、词、曲。其中格律诗又分为：律诗、绝句、排律，而且又各有五言（每句五个字）、七言（每句七个字）之分。也就是说，这格律诗包括：五言律诗（五律）、七言律诗（七律）、五言绝句（五绝）、七言绝句（七绝）、五言排律（五排）、七言排律（七排）。

第一节 格律三要素

(一) 要素之一——押韵

(1) 什么叫做韵：汉字的读音大都由声母、韵母、声调三个部分构成。虽有少数是没有声母的，但一定都有韵母。“韵”，就是指这韵母部分。如果两个或两个以上的字，韵母相同或相近，它们就是“同韵字”。具体一点说就是：一个完整的韵母应含三个部分，即韵头、韵腹、韵尾，两个或两个以上的字，韵腹，韵尾都相同，它们就是同韵字。

例如：班(bān)、弯(wān)、山(shān)，三个字韵母相同，都是an(a是韵腹，n是韵尾，没有韵头)；天(tiān)、宽(kuān)、娟(juān)三个字的韵母是ian、uan、üan，都与an相近，或者说其韵腹a和韵尾n相同，只是韵头i、u、ü不同，那么，这班、弯、山、天、宽、娟，就都被看作是“同韵字”。再如韵母a、ia、ua相近，o、e、uo相近，ie、üe相近，ai、uai相近……凡是韵母相同或相近的字都被看作是同韵字。

把各类同韵字分别归在一起，并各用一个代表字来表示它们，如把所有韵母为a、ia、ua的字归在一起，用一个“麻”字来代表它们；把所有韵母为o、e、uo的字归在一起，用一个“波”字来代表