

童 岭 / 著

炎凤翔龙记

——大唐帝国与东亚的中世





炎凤朔龙记

——大唐帝国与东亚的中世

童 岭 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

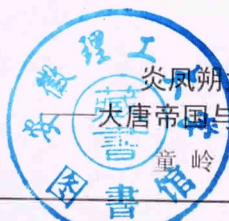
炎凤朔龙记：大唐帝国与东亚的中世 / 童岭著. —
北京：商务印书馆，2014
(丝瓷之路博览)
ISBN 978-7-100-08323-2

I. ①炎… II. ①童… III. ①中外关系—国际关系史—东亚—唐代 IV. ①D829.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041800号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。



炎凤朔龙记
大唐帝国与东亚的中世
童岭 著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
北京画中画印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-08323-2

2014年7月第1版 开本 880×1230 1/32
2014年7月北京第1次印刷 印张 5
定价：30.00元

主 办：中国社会科学院历史研究所中外关系史研究室

顾 问：陈高华

特邀主编：钱 江

主 编：余太山 李锦绣

主编助理：李艳玲

编者的话

《丝瓷之路博览》是一套普及丛书，试图以引人入胜的方式向广大读者介绍稳定可靠的古代中外关系史知识。

由于涉及形形色色的文化背景，故古代中外关系史可说是一个非常艰深的研究领域，成果不易为一般读者掌握和利用。但这又是一个饶有趣味的领域。从浩瀚的大海直至无垠的沙漠，一代又一代上演着一出又一出的活剧。既有友好交往，又有诡诈博弈，时而风光旖旎，时而腥风血雨。数不清的人、事、物兴衰递，前赴后继，可歌可泣，发人深省。毫无疑问，这些故事可以极大地丰富人们的精神生活。

本丛书是秉承《丝瓷之路》学刊理念而作。学刊将古代中外关系史领域划分为三大块：内陆欧亚史、地中海和中国关系史、环太平洋史。欧亚大陆东端是太平洋，西端是地中海。地中海和中国之间既可以通过海上丝绸之路，也可以通过草原之路往来。出于叙事的方便，本丛书没有分成相应的三个系列，但种种传奇仍以此为主线铺陈故事，追古述今。我们殷切希望广大读者和作者一起努力，让古代中外关系史的知识走进千家万户！

2012 年秋

引子

提起唐朝或唐代，不同年龄层次、不同国家的人，反应不一。比如说，欧洲人也许就会想到由德国学者李希霍芬最先命名的“丝绸之路”；日本人则会联想到“遣唐使”，以及与遣唐使密切相关的“正仓院”；但有一些非洲或南美国家，也许只是想到“唐人街”上的中国美食……唐代在整个中国政治、社会、文化史上的实际地位如何，以及由此衍射出对整个东亚史、世界史的作用又是如何？这是本书作者即将和诸位读者一起发掘、探讨的问题点。2012年春天，应孙英刚兄之邀，我到复旦文史研究院做了一场学术演讲。英刚兄与我学术兴趣相近，大家相谈甚欢。他告诉我，中国社科院历史所的余太山先生正在商务印书馆组一套书，每本约10万字。英刚兄将我推荐给太山先生，希望我能接手一本。当时我很犹豫，总觉得这样的“小书”要“大家”写，与我何干呢？倒是太山先生对我这个并非史学界的后辈鼓励有加，而且英刚兄也接着劝道：“我自己也要写一本，书旨是新近思考的一个议题。老弟也可将最新的学术研究纳入此书中，姑且一试吧！”

允诺太山先生和英刚兄之后，接下来对我来而言，有两个选择：一是写一本东亚文化、文学交流的书。二是开辟“第二战场”，写一本对自己而言是较新领域的书。因为自己是中文系出身，而且加上近年来的研究对象，多为流传海外的六朝隋唐汉籍旧钞本，所以用法一相对轻车熟路一些，可谓“我能写”；倘若用法二，则前途未卜，但

书成后，却可以是一本“我想写”之作。打一个略不恰当的比方，法一好似本书第三章提及李勣大破高句丽的长稍步兵方阵，用普鲁塔克记述斯巴达重甲方阵的话，就是：“他们以无隙可乘的阵型向敌阵挺近，没有丝毫犹豫，平静而快乐……”法二则好似本书同一章中，薛仁贵卸铠着白袍，手执重戟，单骑突入高句丽万军之阵的情形。如果前者是“平静而快乐”，那么后者则是“激烈而快乐”。我想，既然是一个30岁的人写一本关大唐的书，当然要用“激烈而快乐”的方式。于是我定下了《炎凤朔龙记——大唐帝国与东亚的中世》这一书名，书中主线不是文，而是武。在国家、民族之间力的角逐的大背景下，勾勒出唐代东亚的诸种事件。回顾距今千百年之前，唐代东亚各国、各民族之间的冲突与交流，其背后所喻示的是“谁付出与为谁付出”，以及“同谁作战与为谁作战”，至今都有借鉴意义。比利时画家飞利浦·格吕克在其作《猫》中说：“在过去中，包含的未来比现在更多。”其实，对于人类所未知的时间轴而言，过去、未来与现在，到底谁拥有更多？无人可晓。但是我深信，人文学科最后的关怀，绝非象牙塔里面的精微考据，而是回归到对当下和未来的探究。这本小书，也可谓是我利用过去对现在，以及对未来的思考。读者诸君自可于此书中寻之，毋须赘言。

着手写作之后，发现困难重重。第一个困难是真正的平易，太难了。这半年通过写这本小书，我愈发感受到了平常与容易这两个词汇沉甸甸的分量。深邃但不难解的内容，往往受到专业文史学界和普通读者的双重欢迎。具有东亚影响力的唐代诗人白居易，他每次写好诗后，总要朗诵给不识字的老太太听，所谓“老妪解诗”是也。另一个写作困难就是史料之蒐集。书中每做一论述，每下一判断，虽不必像纯粹学术著作那样使用浩瀚之注释、回顾学术史，等等，然而，如要免俗书之讥，就必须有充足之理据，留心学界最新的成果。大陆的六

朝隋唐史料，自不待言，台版的中古文史典籍，则通过本校周围和京沪的一些相熟旧书肆老板寻访了不少。而海外（尤其是日本东洋史学界）最新的著作，也托请友朋代为购置。书中所配近 70 幅图，大都选自海外博物馆；或摄自朝鲜半岛唐代古迹；或是由师友提供的稀觐之物。比如，在涉及高句丽好太王之处，就选用了首尔博物馆藏的“广开土王青铜盒”。《兰陵王入阵曲》一章，则有我自己拍摄的奈良春日大社演奏用的龙笛与古谱。如斯种种，希望能给读者在看本书文字的同时，带来一些“读图时代”的轻松。

业师张伯伟先生常教诲我要有文史兼通的视角，细微考据时不忘永恒的人文关怀。本校历史系张学锋老师是治六朝史与东亚史的贤达，手批了小书的全部打印初稿，朱墨灿然，令我感动万分！本校中文系徐兴无老师乃汉唐五经、讖纬之学的大家，他对本书中隋唐“五德历运”的推算给了我启发性的建议。日本南山大学专攻佛经音义与禅宗的梁晓虹教授，对本书涉及佛教史的章节提供了宝贵的修改意见。哈佛大学东亚系田晓菲教授也就初稿的帝国主义与天下秩序相关问题，多次来函商兑疑义。此外，台湾“中研院”史语所的陈鸿森先生，将自藏的相关绝版书籍直接航空快寄相赠……诸位师长之高情厚谊，谨记于此。回想半年多前，自己答应余太山先生和孙英刚兄之时，暗自定下的目标是完成一本“通而不俗”的书。书成搁笔，却已是“半折心始”。按照这样的“折扣率”，倘若不落入“俗而不通”之讥，则是我之大幸了。

壬辰龙年腊月初十





目录 CONTENTS

第一章

武川镇

- 一 唐朝的想象 / 2
- 二 暗黑时代 / 6
- 三 理想与征服 / 12
- 四 新势力的登场 / 15

第二章

炎凤凰

- 一 五德瑞祥 / 24
- 二 海东新世界 / 28
- 三 末法期的降临 / 36
- 四 龙庭翠辇回 / 40

第三章

天可汗

- 一 大隋圣人可汗 / 48
- 二 董美人墓志 / 56





三 泉盖苏文 / 61

四 白虎转世 / 70

第四章

朔之龙

一 新罗女王 / 78

二 天皇与天后 / 83

三 百济亡，百济亡 / 88

四 安东都护府 / 93

第五章

观音像

一 最后的荣光 / 102

二 百济观音 / 109

三 遣唐使的侧面 / 116

四 大云经与女帝 / 123

第六章

秦王乐

一 兰陵王入阵曲 / 130

二 秦王破阵乐 / 136

三 新罗花郎道 / 140

四 向西看与向东看 / 145



第一章

武川镇

大漠边缘的武川镇，一个看起来不起眼的小城，从6世纪开始却成了掀起中国史甚至是亚欧大陆史的巨大风暴的“中心风眼”。鲜卑族的精锐甲士与铁骑、内地汉族的亡命豪杰与浪人、柔然族的彪悍猛士与降人——在这片不起眼的土地上“混合”成了一股巨大的、改变历史的新力量——北周、隋、唐，三个王朝的开国帝王均出自此土，这恐怕是大江南北许多号称历史名城的城“市”，与这座小“县”城无法比肩的历史遗产吧。

唐朝的想象

唐朝、唐代、大唐帝国，这些不同的称呼所代表的时代，或者说上延一点，合称“隋唐世界帝国”的这个时代，是中国史、东亚史，乃至世界史上最为典型、最为重要的一个时代。康熙皇帝游历金陵时，曾经在明太祖朱元璋的陵墓前题下了“治隆唐宋”四个大字。其实，超越唐代，是此后很多王朝的梦想之一，但从某种意义上看，大唐帝国实在是不可复制也难以超越的一个时代。

因为在整个中国史上，严格来看，只有隋唐和蒙元两个时代可以称为“世界帝国”。“世界帝国”这个概念，意大利但丁在《论世界帝国》一书中用它来形容罗马帝国。世界帝国在亚洲的出现，最早于1949年由一位日本学者松



7世纪“大唐”轩瓦，韩国扶余郡出土

本新八郎提出。这其中，元朝的统治阶层可以明确地说，并非汉族，因此近年来国际学界有些学者倾向于将蒙元史纳入世界史的范畴中考察；大唐帝国虽然其皇室的血统构成至今犹是一个谜，但却是第一个也是最为典型的一个中国史上的世界帝国。

再来看看所谓的东亚。

固然，在我们普通中国读书人的感觉中，东亚史这一概念的形成，大多会联想到近代史上，欧洲列强大举进入中国、日本、朝鲜等地的情形，随即浮现出来的记忆，恐怕就是“鸦片战争”、“甲午战争”，抑或是《南京条约》、《马关条约》等屈辱的史实。不过，本书试图带给读者一个较为不同的视角——大唐帝国统御下的东亚世界的形成。抑或说，中古东亚世界的雏形得以完成，就在隋唐世界帝国。而且，这一时代的东亚史和屈辱二字几乎谈不上有任何瓜葛。

2012年的干支是壬辰，距今相对较近的，也许有人会想到明朝万历年间的“壬辰倭乱”，当时丰臣秀吉侵略朝鲜半岛，明军出兵援朝抗倭——这亦是用一本书也说不完的话题。不过，初唐的壬辰年（632）同样精彩无比。这一年的6月8日，伊斯兰教的创立者穆罕默德去世；同年，阿拉伯人的倭马亚帝国（中国史书又称白衣大食）建立，随即向东罗马拜占庭帝国发动了犀利的攻势，兵锋直指大马士革、耶路撒冷；东亚方面，同年，朝鲜半岛新罗善德女王即位，积极展开与大唐帝国合作，试图击破宿敌高句丽与百济；同一年，倭国的第一批遣唐使回国，唐太宗派使者与之同行。凡此种种，均令人兴奋不已。似乎都在宣告着作为一个整体，中世的东亚文明圈呈现出一种神奇的微妙联系。诸民族、诸国家的关系也进一步强化。

历数统一中国的诸王朝（如明、清等），很少有如大唐帝国一样在亚欧大陆文明圈“东极”和“西陲”都大有作为。为了探索大唐帝国及其东亚世界，就要避免用简单的朝代论去理解它，而首先要看一

看大唐帝国的基本构成。举个例子，来看看一组大家耳熟能详的隋唐世界帝国下的中国名人：

宰相：隋高颎（高句丽）；唐长孙无忌（鲜卑拓跋氏），于志宁（鲜卑勿忸于氏），高士廉（慕容鲜卑娄氏），房融、房琯（高车屋引氏），元稹（鲜卑拓跋氏），王珪、王涯（乌丸），刘崇望（匈奴独孤氏），白敏中（龟兹）……

名将：尉迟敬德（吐谷浑）、高仙芝（高句丽）、哥舒翰（突骑施）、李光弼（契丹）、李光进（回纥）、夫蒙灵讷（羌）、浑瑊（铁勒）、黑齿常之（百济）……

文化人：隋音韵学家陆法言（鲜卑步陆孤氏）；唐诗人元结、元稹（鲜卑），白居易（龟兹），刘禹锡（匈奴）；唐古文家独孤及（匈



灞桥出土唐武士俑，西安博物院

奴)；唐经学家啖助(氏)；唐画家尉迟乙僧(吐谷浑)；音乐家隋白明达(龟兹)，唐康昆仑(九姓胡)、米嘉荣(九姓胡)；隋技术家宇文恺(匈奴)、何妥(何国胡)；唐名僧窥基(吐谷浑)、慧琳(疏勒胡)、神会(石国胡)……

如果将括号里的民族与括号前的大名一起连读，会让不少读者大跌眼镜。若再爬梳姚薇元的《北朝胡姓考》，这样的例证会得出更多。是的！构建大唐帝国的正是这些来自不同民族的人。而且，与本书休戚相关的“东亚的中世”(高句丽、百济、新罗、倭等)，也与非汉族的世界有千丝万缕的联系。

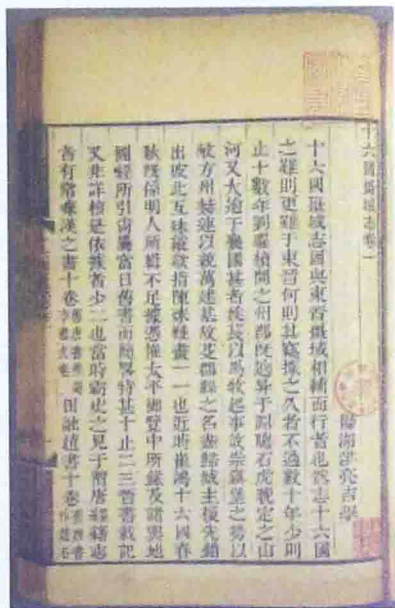
总之，对于这些构成大唐帝国的要素，有些是显而易见的，被以往学者谈论较多；有些则是隐而未发，需要细细审视其脉络。我们可以说，单单从大唐帝国成立的武德元年(618)来考察，大唐帝国与东亚中世的许多瓜葛都无法说清楚。这只能从“中国的中世(中古)”(五胡十六国至唐中叶)这样一个连续的时间轴上去考察。

在学理上，也许有人会反问：各国的文明程度不同，“中国的中世(中古)”等于“东亚的中世”吗？不仅中国人有这样的疑惑，实际上，这一点也正是日本东京学派旗手前田直典向京都学派发起攻击的滥觞。笔者在这本并非纯粹学术书的开首，想用最简单的方式解释一下书名副标题“东亚的中世”：第一，一个文明圈内的主导国家之文明进程，决定了这一文明圈进程的主节奏；第二，谷川道雄《世界帝国的形成：后汉隋唐》一书结尾说：“以日本为例，一方面影响及其古代文化，另一方面同时又赋予其一些中世的性格。”而赋予者，正是大唐帝国。

二 暗 黑 时 代

提起“暗黑”一词，很容易让人联想到西方中世纪史上的“黑暗世纪”(dark ages)。那么，中国史上到底有没有类似的时代呢？

中国妇孺皆知的《三国演义》，在日、韩等东亚诸国也都拥有大量的读者群。这部小说以史书《三国志》为基盘，讲述开始于东汉末年的乱世纷争。东汉末年伊始，中国陷入了长达约400年的四分五裂之命运，这种



洪亮吉《十六国疆域志》，早稻田大学图书馆

命运也波及中世东亚的其他国家与民族，如朝鲜半岛的三国（高句丽、百济、新罗）鼎立等，姑且将这一时段称之为“暗黑时代”。而再度将中国置于统一时代的隋唐世界帝国，其间统一的过程，是由怎样的方式与怎样的理念构成的呢？

众所周知，三国归于晋，这个晋指西晋（265—316），可惜它统一中国的时间勉强约20年，用20除以400，得5%，可见西晋统一时间之短暂。伴随着西晋皇室内部的乱斗——“八王之乱”，入居长城以南的匈奴人（南匈奴），得到了复兴的机会。304年，原本隶属成都王司马颖麾下的南匈奴首领刘渊，拉开了“五胡十六国”独立的序幕，在左国城（今山西省离石县东北）举兵反晋。这时，南匈奴人响亮的口号是：