



劉大觀年譜考略

A Critical Study of the Annalistic
Biography of Liu Daguan

許雋超 著

人民文學出版社



劉大觀年譜考略

A Critical Study of the Annalistic
Biography of Liu Daguan

許雋超 著

人民文學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

劉大觀年譜考略/許雋超著. —北京:人民文學出版社,2013

(國家社科基金後期資助項目)

ISBN 978-7-02-009803-3

I. ①劉… II. ①許… III. ①劉大觀(1753~1834)—年譜 IV. ①K825.6

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第061833號

責任編輯 李 俊

責任印製 張文芳

出版發行 人民文學出版社

社 址 北京市朝內大街166號

郵政編碼 100705

網 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京銘成印刷有限公司

經 銷 全國新華書店等

字 數 379千字

開 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 張 24 插頁4

印 數 1—2000

版 次 2013年11月北京第1版

印 次 2013年11月第1次印刷

書 號 978-7-02-009803-3

定 價 55.00元

如有印裝質量問題,請與本社圖書銷售中心調換。電話:01065233595

黑龍江大學2010年博士啟動基金項目

劉大觀年譜考略

來新夏題



來新夏先生題簽

嶺外集

古今體詩二十九首

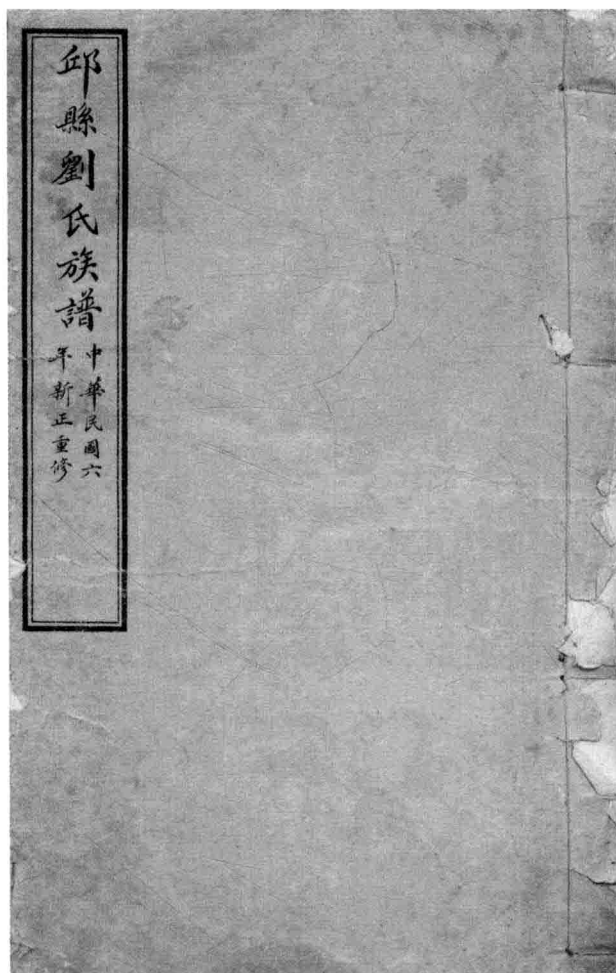
庠邱劉大觀松嵐

永福縣齋書懷

人言永福惡我道永福美上峙鳳巢山下瀉灘江山
川饒奇勝烟雲滿牕几縣齋靜如邨詩成時自喜况復
去年秋穀賤如糠粃今歲春雨足中田已勤耜民無饑
饑憂吏免催科捶民吏兩相忘守拙何如此

示弟松溪

鬚髮已如此年來猶聽熒紛華戰胸中夫子何時勝緬
懷古君子心地澄如鏡日月有虧盈身世坦然聽或鳴
綠綺琴時作青山詠豈以鸞鶴姿而與羣雞競



民国《邱縣劉氏族譜》書影



劉大觀所用硯



劉大觀手書扇面

國家社科基金後期資助項目 出版說明

後期資助項目是國家社科基金設立的一類重要項目，旨在鼓勵廣大社科研究者潛心治學，支持基礎研究多出優秀成果。它是經過嚴格評審，從接近完成的科研成果中遴選立項的。為擴大後期資助項目的影響，更好地推動學術發展，促進成果轉化，全國哲學社會科學規劃辦公室按照“統一設計、統一標識、統一版式、形成系列”的總體要求，組織出版國家社科基金後期資助項目成果。

全國哲學社會科學規劃辦公室

2012年3月

前言

劉大觀，字正孚，號松嵐，山東邱縣（今屬河北）人。乾隆四十二年拔貢，四十三年廷試一等，揀發廣西以知縣試用。歷官廣西永福、天保令，奉天開原令、寧遠知州，山西河東兵備道，署山西布政使。嘉慶十五年春，以劾奏前山西巡撫初彭齡而革職，翌年退居河南懷慶府城，後掌覃懷書院十一載。劉大觀生於乾隆十八年（1753）四月初五日，道光十四年（1834）三月二十三日卒於懷慶府城，享年八十二歲。著有《玉磬山房詩集》十三卷，《文集》四卷。

劉大觀早歲讀書應舉，壯齡遊宦四方，暮年掌教書院，符合當時成功士人的標準人生格局。他秉承山左人樸茂正直之性，大力弘揚合於綱常正道的烈女、節婦，有着強烈的儒家道義感。其政治、倫理觀念，與當時官方所提倡的主流思想，是完全吻合的。劉大觀“爲人伉爽，敦氣誼，與人交，然諾不欺”，頗具“豪傑之風”（陳用光《送劉松嵐爲河東道序》）。晚年自言迺“非和亦非介，可卷可舒人”（《詩集》卷十三《人日偶成得人字》），對負氣疏劾初彭齡一事深自追悔。當然，較之諸多甲、乙榜出身而仕階止於守、令者，劉大觀的宦途尚屬通達，他對世故人情的理解，自有過人之處。

劉大觀宦游所至，南抵粵西，北至奉天，足跡萬里有奇，所見所感，皆寓之於詩。交遊所及，前輩如錢載、袁枚、梁同書、羅聘，同好如黃鉞、張問陶、阮元、鐵保，後進如舒位、栗毓美、陸繼輅、李棠階等，皆並世聞人。劉大觀的《玉磬山房詩文集》，與乾、嘉、道三朝文學、政事關係頗密。

“宦跡稱循吏，文章亦大家。”（褚逢椿《行素齋詩集》卷六《寄劉觀察大觀》其二）。劉大觀生前“詩名甚重，幾與蒼溟（李攀龍）相埒。”（茹綸常《容齋詩集》卷二十八《寄河東道劉公》）《續修四庫全書總目提要》言其詩“置之乾嘉作者之間，無愧色也”。評價是相當高的。在《上翁覃溪先生書》（《文集》卷三）中，劉大觀曾自述早年學詩歷程：

歲杪，又得繭紙宋式訓言一通，謂“作詩之法，先就一體，研究到極至處，乃可處處通徹。”仰見先生開示後學之殷意，於受病處下一鍼也。

觀在嶺外，學詩於高密李子喬，其所論，亦復如是。其見觀入手諸詩，慨然曰：“此爲《才調集》所悞，急火之。”又曰：“子之詩，如康崑崙彈琵琶，雜而不純，急於要好。崑崙十年不近樂器，始可教；子之詩，三年不作，始可教。”觀唯唯，謹受命，取平日所作二百餘首，付之祝融一炬。三年後，從新作起，得五、七律數十首，子喬曰：“此非《才調集》中詩矣。顧格律不合，色相不配，一半賢人，一半屠沽兒，猶不可存也。”觀又火之。故嶺外之詩，僅存數十首。

劉大觀二十餘歲時，學詩於同宰粵西的高密詩人李憲喬，後又刊刻李憲喬兄李懷民（名憲疆，號十桐）選評的《中晚唐詩主客圖》，從而成爲高密詩派的中堅。關於高密詩派，嚴迪昌先生在《清詩史》第六章第三節中說：

李懷民的《主客圖》搜集唐代元和以後各家五言律詩，辨體格，溯宗師，奉張籍、賈島爲主，而朱慶餘、李洞以下爲客。對奉張、賈爲主的意旨，劉大觀解釋甚清楚：即是奉張籍爲“清真雅正”主，賈島是“清奇僻苦”主。故該派的實踐是以寒、瘦爲高境，以獨造爲本領，以真摯見情景，以融合見苦辛。要旨在戒熟戒俗，不作平庸語。李石桐有“格韻千載幽”句，這五字集中體現了他們的審美追求。

廣西地處荒徼，清代士人遠宦於此，大多親故睽隔，情懷枯寂，有若貶謫。內心寥落鬱勃之氣，觸之以粵西獨特的山川風物，每有心冷意苦、清瘦幽獨之作。高密詩派能傳衍壯大於廣西，與此當不無關係。劉大觀官粵西之詩，如“家室秋江闊，文章蠻雨悽”（《謁柳侯祠》）；“夜雪空齋寂，寒烟古巷深”（《題處士李五星詩卷》）；“尺書經遠驛，巖瀑濕郵籤”（《得子喬鎮安書》）等，固足與李氏兄弟相頡頏。即暮年所作，如“助愁寒夜雨，隔霧晚年花”（《答友人問近狀》）；“瘦馬途中雪，寒宵手上尊”（卷九《留別玉松先生三首》其一）等，亦皆講求煉字，不事藻繪，清瘦通神，仍具高密詩風。寫詩，貴在能展示自己的面目特色。劉大觀早歲問詩法於李憲喬，由晚唐入手，冥搜奇僻，高格自持，當時詩壇便有“五言長城”之譽（王昶《湖海詩傳》卷三十八）。爲一生的詩歌創作奠定了堅實基礎。

離開粵西煙瘴之地後，劉大觀以丁憂知縣之身，徜徉於江南月地花天，頗得友朋文酒切磋之樂。他雖是嶠崎之人，然非憤世嫉俗、厭與時人周旋者，心態與李氏兄弟自多差異。是時交遊漸廣，眼界日開，所爲詩，於高密派便有離立之勢。逮官奉天時，所作便已非高密派可牢籠，如《詩集》卷三《望海》詩：

到茲生遠愁，碧浪與天浮。一覽更無際，四時惟有秋。滙川成水伯，推轂借陽侯。試問扶桑外，何方是盡頭？

全詩“通體神完氣聚，更能含不盡之意於言外”（張宗泰《魯巖所學集》卷十三《書劉松嵐先生〈留都集〉後》）；雄肆渾成，已脫高密詩派之“窘”境。再如《詩集》卷六《挽洪稗存》詩：

名山踏盡世緣終，奇氣遂教還太空。猿泣毘陵秋夜雨，江吹弔客暮帆風。餘書未刻愁遭蠹，宰樹生枝孰挂弓？大孝於今慰哀思，太夫人在玉虛宮。

迴環激蕩，難以句摘。至如晚年《題蘭臯中丞〈生壙圖〉》、《巢松督學重修郊縣二蘇祠墓甚盛舉也爲詩以詠歎之》諸詩，大聲鎗鞳，議論風生，足與當時名家抗手。

翁方綱嘉慶十五年序劉大觀《嶺外集》時，稱其詩“天機清妙，寄託深遠，初不泥李氏兄弟之說，即於申輅故里，亦不專主滄溟之格調，抑且不專執漁洋之三昧也。松嵐與予往復商略斯事，迨今又十餘年矣。而其氣骨日益高，其取法亦日益上”。劉大觀詩風近唐音，但最推服之詩人，卻并非李懷民、李憲喬兄弟。“一生低首何仲默，近人深服黃仲則。”（法式善《存素堂詩二集》卷四《題交遊尺牘後》之二十八《劉松嵐觀察》詩）何景明詩法漢魏、初唐，講求宏偉、超曠；黃景仁詩糅雜唐、宋，風格清雄悲放。翁方綱所云“取法亦日益上”，應即指此。故《國朝山左詩彙鈔後集》言其詩“於清刻峻削之中，時露凌厲雄直之氣。雖生平服膺李氏少鶴，而實能自開生面，獨樹一幟”。評價是頗中肯的。劉大觀的散文，氣韻淋漓，曲盡人情，耐人尋味。

劉大觀晚年退居懷慶時，仍以李懷民《中晚唐詩主客圖》指授諸從遊者。顯然，這是將其看作學詩的入門之徑，而非詩學的最高境界。有如初練武者須扎馬步，舊力褪去後，新力方生。弟子范桂園言劉大觀“授以《主客圖》，五字標清格。迨其脚跟立，始授以元訣”（《見山堂詩草》之《上松嵐夫子》詩）。對於初學詩者來說，能矯俗去熟，且有章法可尋，是最重要的。

劉大觀乾隆五十九年夏離開蘇州，北上京師補官時，其詩集即稱《玉磬山房詩集》。嘉慶初官寧遠知州，復於州城東築玉磬山房，以爲讀書、會客之所。明代文徵明和清初宋實穎皆蘇州著名文人，皆有玉磬山房，宋實穎且以之名集。作爲一個北方人，劉大觀亦以“玉磬山房”名集，或可看作是對江南山水、人文的留戀與嚮往。玉磬指石製樂器，也指佛寺中招集僧衆的法器，含有釋教氣息。劉大觀浪遊江浙期間，與名衲頗多往還，他也有意識使

自己的人生哲學葆有一種張力。

拙著以劉大觀生平、交遊、詩文創作及所處社會、文化、地域背景為基本研究內容。通過搜集、剪裁、排比、考訂相關史料，力圖準確、清晰地勾勒劉大觀一生行實，展現那個時代文學創作、學術研究、吏治民生的多個側面。一個時代更真實的文學觀念，往往不表現在理論中，而是在創作實踐上。一部翔實、完備的年譜，是研究一個作家詩歌創作的基石，也是全方位觀照某一時代、某一流派詩歌的階梯。這就是我撰寫劉大觀年譜的初衷。

南開大學來新夏老先生寵題卷首，以為策勵。多年來南北搜輯資料，蒙多家公共及高校圖書館提供便利。復求教於黑龍江大學杜桂萍學長，南京師範大學江慶柏先生、陸林先生，復旦大學許全勝先生。與劉大觀研究會邵福亮先生亦多有交流。書稿忝列國家社科基金後期資助項目。梓行之際，得人民文學出版社周絢隆先生、葛雲波先生、李俊先生襄助，茲一併誌感。

著者

二〇一三年三月

凡 例

(一)本譜以綱目體編纂。以劉大觀《玉磬山房詩文集》及傳世手蹟爲基礎資料，證以往來師友之詩文集，於彼時經濟史料亦間有援引，蓋非僅視之爲文人年譜也，惟不多作評論。

(二)譜主傳世詩文、手蹟等，皆勉力繫以年月。難於徵事者，擇而錄之。異體字酌而一之，如“羣”統作“群”，“菴”統作“庵”。至原文作“岩”、“烟”者，以及“元”、“甯”等避諱字，則一仍其舊。

(三)道光八年刊竟之《玉磬山房詩文集》，計詩十三卷，文四卷，乃作者晚年手定全集，引文以此本爲據。非有確證，不移易作品之編排次序。

(四)本譜於徵引原文多所過錄，兼有資料彙編之用，俾閱者手此一編而稱便。所引清代硃批、錄副奏摺及戶科題本，除單獨標明外，皆爲中國第一歷史檔案館（下簡稱一檔館）所藏。

(五)本譜以夏曆紀月日，按年月日依次排列，干支紀年後酌附西曆。凡知年不知月者，附於是年之尾。間有中西曆互見及某節氣所在月日，均以鄭鶴聲《近世中西史日對照表》爲據。

(六)譜主交遊所及，生平可考者，卷尾附以小傳，以期知人論世。籍貫之區劃，依乾隆《大清一統志》。所標生卒年，凡坊間工具書已著錄且無異說者，出處從略。一檔館所藏奏摺、《清代官員履歷檔案全編》等所記官年，多與實年不符，若乏他證，權以實年計。

(七)爲行文簡潔，所摘引文字略去前後之刪節號。標出篇名卷數，後附引用書目及版本，以便稽核。

世 譜

一世祖諱彥實，明初由萊州府濰縣徙邱縣，爲遷邱始祖。

民國《邱縣劉氏族譜》卷二：“一世彥實，爲人有隱德，有遠識。今城北祖塋，相傳其所自擇者。係出本省萊州府濰縣，有明初服，卜居於邱。祖塋東偏南去二里許，屹相向者，是其舊址也。編戶奉化鄉。邱邑有我劉氏，自此始。後因黃侯順里，遂散入別鄉云。配趙氏，生子剛、寬、海。”

二世至十一世祖，名諱依次爲剛、慶、憲、三聘、韶、嘉禎、爾浚、中鰲、世寵、若敞。

民國《邱縣劉氏族譜》卷二：“剛，彥實長子。克守先業，兩弟俱避徭役，六子各授室，散而之四方者五，蓋續承若斯之難也。配王氏，生子六，順、鎮、慶、英、端、宣。”

“慶，剛三子。獨能守業，以吏員爲南京司獄。嘗集《爲善陰騭》、《孝順事實》等書，享年七十二歲。配張氏，繼配王氏、宋氏、高氏。生子二，憲、章。生女一。適清漳賈門。”

“憲，慶長子，字士賢。甘澹泊，慎取予，志潔行芳，表表在人耳目間。生於天順四年（1460）十一月二十二日，卒於嘉靖九年（1530）二月十九日，享年七十歲。元配王氏，孟固人，無所出。繼配王氏，南啞囉省祭官王公弼女，貞淑仁慈。愛孫婦武氏者，爲其能體敬姜逸勞意也。享年九十九歲。生子四，三錫、三省、三聘、三禮。”

“三聘，憲三子，小字周兒，字以道。性平和，善經理，家道漸豐，子姓漸昌。生於宏治十六年癸亥（1503），終於嘉靖二十二年癸卯（1543），享年三十有二。配魏氏，北街魏公堂女，半世孀居，一生嚴厲，持家教子，卓有賢聲。生於宏治十七年甲子（1504）四月十六日，終於隆慶五年辛未（1571）五月初一日，享年六十七歲。生子三，韶、歆、韻。生女一。

適南辛店蔣嵩。”

“韶，三聘長子，小字宅兒，字子善，號北池，例貢生。剛方正大，事母孝，課子嚴。葬兩弟，撫兩弟婦並成完節。保孤侄，嫁孤侄女，仍葬孤侄，撫兩弟婦亦成完節。更保孤侄孫成立。又給族人衣食以養生，棺具墳地以送死，鄉里推重。凡六舉鄉飲大賓。以子爵，封文林郎，加封承德郎。臨終，晨起沐浴，整衣冠，端坐如常，無病而逝。加贈奉政大夫、兵部職方清吏司郎中，又贈通議大夫、山西按察使司。生於嘉靖七年戊子十二月二十四日（1529年2月2日），卒於泰昌元年庚申十二月十二日（1621年1月4日），享年九十三歲。配武氏，北關武公府女，孝慈和順，撫孀恤孤，稱賢內助焉。以子爵，累贈淑人。生於嘉靖十年辛卯（1531）十月初十日，卒於萬曆三十四年丙午（1606）二月十八日，享年七十六歲。生子四，嘉禎、嘉祥、嘉兆、嘉遇。生女一。適壽官楊英。”

“嘉禎，韶長子，小字映珊，字時熙，號小池。篤德行，創基業，田地百餘頃，樓房百餘間。以祖宅讓仲弟，聞季弟捷至，代造新宅一所。年過古稀，猶著萊彩娛親。……晚年推舉鄉賓，恩給冠帶。雖子弟科貢聯登，全無貴介氣習，布衣徒步，澹如也。生於嘉靖二十六年（1547）十月二十五日巳時，卒於崇貞元年（1628）十月二十四日寅時。元配張氏，王馬村張公洪極女。繼配石氏，無所出。生子三，爾淇、天；爾濬、爾潔。生女一。適新莊吳新民。”

“爾濬，禎次子，字淵如，號向若。監生，姿魯而困於學，遂治家人生產，刻志勤儉，丕振世業。後以子爵，贈奉直大夫、鴻臚寺右少卿。生於隆慶五年辛未（1571）九月二十日，卒於天啓元年辛酉（1621）十月初四日，享年五十一歲。配王氏，南新莊王公養民女。以子爵，贈宜人。生於隆慶四年（1570）十月二十六日寅時，卒於天啓五年（1625）正月十三日午時。生子三，中鰲、中鱣，俱王出；中鱣，庶出。”

“中鰲，濬長子，字占之，號雲九。讀書能文，持躬有體，按察公於諸子侄中，特器重之。由例貢累官奉直大夫、鴻臚寺右少卿，典禮王廷，循循然中規矩，其宏音亮節，每爲上所褒嘉。轉左少卿。鼎革後，抑鬱以沒。生於萬曆戊戌年（1598）十月二十四日申時，卒於崇貞甲申年（1644）八月二十九日未時。元配李氏，申二寨某公女，誥贈宜人，無所出。繼配靳氏，館陶縣蔡家口文光公次女。再繼配袁氏，曲周縣袁家莊某公女，誥封宜人。生於萬曆四十一年十二月二十三日（1614年2月1日），卒於順治六年（1649）正月二十四日。庶張氏。嗣子世寵。生女

三。長夭，次適直隸威縣任松江府同知次子、生員高履恂，靳出。次適北羅恩貢生長男、生員趙士樸，袁出。”按，世寵爲中鯨三子。

“世寵，中鰲嗣子，行三。年二十二歲，甫遊泮即棄世。後年餘，其仲兄憫弟妹王氏孀居無依，以少子過房，復續奉直大夫嗣。生於明崇貞元年十二月十五日（1629年1月8日），卒於順治四年（1647）十二月初六日。配王氏，曲周縣東日寨生員元通公女。年二十四歲守節，子女皆無，撫兄次子，歷盡寒暑，完成大節，有《柏舟》之風，未經旌表。嗣子若敞。”

“若敞，寵嗣子，行二，字景原。例貢。爲人淵涵靜默，不言躬行，孝友性成。父命承叔祧，以孀爲母，能得心養志。每舉趾，不忘敬慎，母恃以完節。其後事生身父母，孺慕依依，溫情無或間。比及終藏，曲盡哀毀，竭蹶拮据，與兄並襄喪具，全不以降服之故，力稍自私。兄弟怡怡，憂樂相恤，有司馬氏旦光遺風。黃邑侯以孝行聞於臬臺，給匾旌獎，載《縣志》。鄉飲，闔邑公舉大賓，庚辰進士、永安令紫庭李公爲之誌銘。生於順治元年（1644）正月十四日亥時，卒於康熙三十八年（1699）六月初七日卯時，享年五十六歲。元配耿氏，梁莊任盧江令槐三公女。孝事孀姑，姑因子非己出，有疑志，每故爲苛試，卒能委曲承順，得其心歡。及姑病偃床，晦明風雨，數年間無廢事，亦無倦色。姑病篤，穩知純孝，悉白諸姑伯姊，即今舅氏家猶稱道不衰云。生於順治元年（1644）五月初七日寅時，卒於康熙二十一年（1682）十一月十一日酉時，享年三十九歲。繼配汪氏，館陶縣汪家堤生員愛蓋公長女。得大家體段，視前子女一如己出，撫而能慈，慈而不溺，恩義兼至，繼母中絕無而僅有者。生於順治三年（1646）九月二十一日戌時，卒於康熙二十八年（1689）四月初四日亥時，享年四十四歲。再繼配馬氏，陶邑沃頭村近池公女，順治九年（1652）五月十一日未時生，無所出。生子三，秉義、秉信、秉方。俱耿出。生女二。長適例貢生左允宜，耿出；次適清源孫家樓業儒孫裔獻，汪出。”

高祖諱秉義，例貢生。

民國《邱縣劉氏族譜》卷三：“秉義，敞長子，字伯由，號宜齋。例貢，敕贈文林郎、四川榮經縣知縣。寬裕莊嚴，端凝謙光，穎慧什伯於衆，而渾融不露。遇劇難事，盈庭聚訟，片語剖決，驕然以解。天性孝友，恪遵先世家風，事父母承顏怡志，曲盡敬養，奉兩繼母如所生。兄弟間怡怡一堂，恩義綢繆，大類真慶遺徽。仲弟早逝乏嗣，慨然以次子承