



云南 回声

yun nan
hui sheng

晓耕合唱作品集

刘晓耕 作曲

中央音乐学院出版社

云南 回声

yun nan
hui sheng

晓耕合唱作品集

刘晓耕 作曲

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南回声：晓耕合唱作品集/刘晓耕作曲. —北京：中央音乐学院出版社，2010.12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 342 - 8

I. ①云… II. ①刘… III. ①合唱—歌曲—中国—选集
IV. ①J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 232724 号

云南回声 —— 晓耕合唱作品集

刘晓耕作曲

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：A4 印张：12

印 刷：北京美通印刷有限公司

版 次：2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—3,000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 342 - 8

定 价：45.00 元（附 CD 一张）

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：(010) 66418248 66415711（传真）

作者简历



刘晓耕，国家一级作曲，教授，1955 年生于中国云南。云南艺术学院音乐学院名誉院长，云南省音乐家协会副主席，中国音乐家协会会员。1978 年进入云南艺术学院师从赵宽仁先生学习作曲。

共创作了数十部不同体裁的音乐作品，其中有的发表在国家级刊物上，有的多次获得中宣部、文化部、广电部等颁发的数十项国家级奖项以及省级奖项。创作的《Double Trapeze Achang shoot the sun》、《Fantasia in 2000》等器乐曲、舞曲多次在美国、西班牙、日本、新加坡、韩国演出。

主要代表作品有：作品专辑《江之歌》，交响乐《多沙阿波》，圆号独奏《景颇短曲》，大型民族轻音乐《长刀祭》（85 年由省政府赠送给英国女皇），钢琴独奏曲《撒尼幻想曲》被选为 1997 年香港钢琴比赛曲目。三重唱《一窝雀》（与万里合作）获“五个一工程”奖；大型民族舞剧《泼水节》获第六届中国艺术节优秀剧目奖；舞蹈诗《母亲河》获“荷花杯”银奖；独舞《水中月》获文化部颁发的全国第十届孔雀杯少数民族舞蹈比赛作曲一等奖及 2002 年“荷花杯”作曲铜奖；舞蹈音乐《土地》获得文化部颁发的全国少数民族舞蹈比赛作曲奖；舞蹈音诗画《勐巴娜西》，舞蹈史诗《乌蒙之路》、交响

组曲《山之魂》、《香巴拉印象》、《傈僳人》分别获得云南省新剧目展演音乐创作一等奖。舞蹈音乐《快乐人生》、《足音》、《小红伞》、分别获得全国第六届残疾人文艺汇演一等奖和二等奖；独唱作品《揩太阳的哥哥》获文化部颁发的1990年全国民族之声一等奖；歌曲《爱做梦的高原》获得政府十大金曲奖；合唱《回家》获文化部全国第十一届音乐作品评奖作曲二等奖；《云岭天籁》（担任音乐总监和部分作曲）获“上海之春”国际音乐节最佳剧目奖等。

曾担任中华人民共和国第五届少数民族传统运动会开幕式、2001年中国国际旅游节开幕式《走进云南》大型文艺晚会作曲及音乐总监；中国99昆明世界园艺博览会闭幕式《共有的家园》音乐统筹及部分音乐创作。曾为电影《金沙水拍》、《生的狂欢》、《石月亮》作曲；曾为《百年企盼》、《军魂》、《寻呼妈妈》、《一个生命的倒计时》、《西南联大启示录》、《七彩颂歌》、《七彩辉煌》、《马可波罗的香格里拉》等20多部电视剧及大型电视文艺晚会作曲、配曲、指挥；在台湾摇篮唱片公司录制的“大型民族音乐系列”中担任作曲、编辑，其中《彝族音乐》获台湾唱片民族音乐奖。

在2004年、2006年、2008年、2010年连续四届中央电视台全国青年歌手大奖赛中，担任了作曲和策划组织培训等重要工作。被授予“云南文学艺术贡献奖”，云南省有突出贡献的优秀专业技术人员二等奖，“中国民主同盟云南省优秀盟员”称号，“优秀残疾人艺术工作者”荣誉称号等。

序

一个人拥有音乐，他的心胸必如大海一般宽阔，如高山一般峻峭，于是，山海之声呼之即来——但他还不是上苍的使者。我们眼前的这个人，飞翔游走在他钟爱的土地上，在尘嚣消弭之后，从露珠上采撷清纯，从落英中采撷飞声，从流泉中采撷鸣唱，也从毁灭中采撷再生。于是，他将这一切串成磨砺之棒，尺情挥洒那些奢华的音符——你须用你全部生命的体验去倾听，去触摸——也许它就是你曾经的失落，你生命之底的回声……

刘晓耕先生是一位杰出的作曲家。他的音乐创作始于1978年，在为他写下这篇简约的序言的时刻，其创作生涯已经走过了第一个30年。

假定这个世界是一个无声的世界，那么它比永夜的黑暗更黑暗。人们预料宇宙最早的模型就是这个样子，但这是仅凭想象和缺乏根据的。这里，产生了一连串有趣的假设：如果宇宙有声，在它无数光年前的变幻聚合中演示过最宏伟的音乐，那么，谁来倾听，它的回声如今在哪里？它轻轻地划过人类初生的那个夜晚吗？还是它留存在这个星球有形无形的所有存在之中？如果是，那么一组磐石发出的撞击之声和一排巨浪的裂岸之响；一丛茂竹为风所动发出的摇曳唱和与和荷塘为雨滴唤起的连天蛙鸣又有何区别与意义。答案渐次明朗，这“回声”在人的血液和心底，迄今为止的人类接受造物主的最灵慧的恩赐，就是能在这“回声”中知晓并感受世界，迄今为止人类最永恒的创造就是对“回声”报以生命的唱和；迄今为止人类能在最险峻的隔阂和区界中相互感知的介质就是“回声”的交响；迄今为止人类最大的幸运就是拥有音乐。

在这个意义上，刘晓耕比其他音乐人更幸运，惟其幸运，也就更加不幸。前面说过的那些具有天然因素，也许对今天的音乐创作者毫不相干的事，他都做了，都那么痴迷笃诚顽韧地去做——一个在天地间反复追寻、苦觅“回声”的旅者和囚徒。他曾经仰依在傣族柴房的木柱下隔着楼板倾听晨起的颂经声；他曾经在佤山的神海边深夜坐听蛙鸣；他也曾经拾掇那些用以发声的竹木辨析远古的秘咒；他也曾经为一丝弦响而彻夜追寻……作为一个艺术的旅伴，我如果不是亲见，不会将我所难以理解的这一切记录在这里。也许，这些琐细也不会进入一个音乐人经典的传记——但我自始以为这是他所以为他的重要理由。因为，我在他的作品里听到了被一种魔力组合的“回声”。那些我熟悉的元素，不是原始的形态，它被揉碎、筛磨、熔冶、冶炼成一组组音符，每个小节，我知道它弹动的是属于大山属于大江属于被隔绝在两处相互不见，却以一个“哟呵呵——”的长声来呼应的两个远行者。她，也属于我，我生命的原本。我为此知道我的血液可以在我不能到达的远方流动，浩浩如大河，涓涓如溪流……

他似乎笃信音乐的源本是自然。是自然与人类心声的撞击、调谐、弥和、分裂、组合、汇流、回应，进而融为一体。

他将自己的这部乐谱集命名《云南回声》，这与我的感受暗合。

云南是丰富的，云南的“回声”也是丰富的。

云南少数民族文化的积淀至今远未被艺术家们所认识。

其中，一个重要原因是他们太幸运并必然伴随不幸。晓耕属于那种用击打心胸，激动血液来消除尽多“不幸”的人。他的勤奋是人所共知的，他的专注，常常让人不忍惊醒这个被回声载去梦游的人。

说到这里，我想起黑格尔在《美学》“诗的音律”里说过的一段话（首先他认为韵律诗与纯音乐有许多相似之处——笔者注）：“在近代语言里，节奏已经不起多大的作用，或者说，心灵已经没有多大自由去摸索节奏了，因为时间上的长短和通过时间运动而有规则地复现的各音节的聲音节奏已被一种观念性的关系即字的意义淹没下去了，因此，脱离意义而按格式独立形成的节奏也就失去它的效力了……浪漫型艺术在构思方式和表达方式上都标志着精神凝聚于它本身的这种转变，所以它就从声音里去找最适合表达主体内心生活的材料（媒介）。 ”

以黑格尔的话来对照我们今天碰到的情景，是多么的贴合。首先，我们心灵的空间越来越有限，甚至受到无情的挤压，对文学如此，对音乐也如此，接受一段好的音乐，应当说比接受文字更容易。因此，大家看到的是其实音乐并没有“边缘化”，反而随着时尚或从众的潮流，也从现代传播技术那里获得前所未有的扩展空间。但另一方面，它又被“格式”（化）了。其结果，必然是“脱离意义”而“失去效力”。出路是将“精神凝聚于它本身……去找最适合表达主体内心生活的材料（媒介）。 ”

如同前面所言，他的“材料”工程是创作重要的部分。

以我的揣测，晓耕走的正是这样一条道路。在他的代表性作品里，这样的努力是能体察到的。至少，某些成功的作品无一例外是他“主体内心”“意义”的表达。那里表现的激情，是他对生活对生命的宣言。

我们多么需要激情。因为在这样一个充满燥乱之声的年时，不仅仅是“字”的淹没，艺术家也很难做到内心的澄澈，以保证她激起的波浪像玉碎那样真实。不用担心的是，晓耕是执着顽强的。

热情期待他有更多好作品出世。这种期待不是个人的，是年代，是无数仰依艺术涵养的人们的期待。一种静音状态，屏息于帷幕开启的难耐时刻。

黄 尧

2009年3月12日江东寓所

序 二

我很喜欢刘晓耕先生的《云南回声》。这本乐谱集里，收集了晓耕 20 年来在合唱创作领域里的尝试和创造，是凝聚了晓耕心血的结晶。其中许多作品脍炙人口，也是我多年来率团出国演唱及比赛中，中国合唱作品的首选曲目，他的作品在国际上已产生比较广泛的影响。

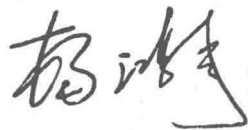
晓耕是位很勤勉、很有创作激情的作曲家。从他上个世纪 80 年代创作的《水之祭》，到他近年来创作的《回家》、《一窝雀》（与万里合作），《水母鸡》（编创）等，长年来他孜孜不倦，硕果累累，获得了大大小小的奖项难以计数，许多是国家级的荣誉。每当听说他又有了新的作品，我就很期待，甚至可以说有着一种翘首以盼的心情，晓耕也从不让人失望。

古往今来，云南的民歌音韵悠然，令人倾心。晓耕的创作是有根的，在他的音乐创作中，内敛着七彩云南无比丰富、无比深厚的文化底蕴，高原上的蓝天白云和青山碧水尽在其中，充满了晓耕对这片红土地的深厚情怀。但晓耕的创作又不囿于以往任何形式的审美模型和理论窠臼。斗转星移，没有什么事物是亘古不变的，晓耕的激情和灵感，总是在寻找着新的表达、新的突破。

晓耕用他辛勤的探索，将云南各民族音乐的精华，聚集在了一起，融入了世界民族的音乐长河，有如一股源头活水，感人、优美。也让我们在用心聆听他的作品时，感受到了高原上清新的风，晓耕的艺术创作必将不断赢得隽永的生命。

我祝愿晓耕的音乐，乘着《云南回声》的翅膀，飞得更高、更远。

杨鸿年



2007 年 8 月 13 日

目 录

原创作品

1. 藏萨罗.....卢云生词 (1)
2. 走进美丽, 走进神奇.....卢云生词 (15)
3. 竹楼梦幻.....蒋明初词 (23)
4. 一窝雀.....蒋明初词 晓 耕、万 里曲 (28)
5. 海鸥老人.....尹 欣词 (47)
6. 月亮今晚要出嫁.....蒋明初词 (61)
7. 秋 千.....陈小奇词 晓 耕、王育明曲 (73)
8. 啊哈嘟呀.....丹 增词 (84)
9. 水之祭.....黄 尧词 (92)
10. 不分离.....黄 尧词 (104)
11. 月亮·星光·泪.....吕 磊、亚 丽词 (114)
12. 七彩云南.....凌 粼词 (125)

编创作品

13. 小河淌水.....云南民歌 刘 晔、晓 耕编曲 (133)
14. 水母鸡.....壮族民歌 牟洪恩编词作曲 晓 耕合唱编创 (148)
15. 草原唱晚.....张东辉词 杨正仁曲 刘 晔、晓 耕编曲 (162)
16. 美丽的白云.....纳西民歌 冯文俊填词 晓 耕、和 中编创 (170)
- 后 记..... (181)

(女声合唱)

♩ = 60 神奇地

6 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 70$ rit.

f *mp* *mf*

吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 萨萨 罗

吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 萨萨 罗

吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 萨萨 罗

吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 吧啦 萨萨 罗

10

♩ = 140 活泼地

这片土地生长梦幻, 梦绕山水

14

mf 哎 威 萨 啰*f* 哎 威 萨 啰 这 片土地 收获神奇,

间,

f 哎 威 萨 啰

18

mf 哎 藏 萨 罗 她 有 一 个

神 奇 满 高 原。 *f* 哎 藏 萨 罗 她 有 一 个

f 哎 藏 萨 罗 她 有 一 个

22

美 的 诱 惑， 诱 惑 你 到 永 远， 哎 到 永 远。

美 的 诱 惑， 诱 惑 你 到 永 远， 哎 到 永 远。

美 的 诱 惑， 诱 惑 你 到 永 远， 哎 到 永 远。

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 这个地方是我家乡名叫彩云南。 (This place is my hometown, named Cainyaun.) The vocal parts end with a melisma on the word '南' (Nan), marked *f* (forte) and '哎' (Ai).

mf 这个地方是我家乡名叫彩云南。 *mf* 哎

mf 这个地方是我家乡名叫彩云南。 *f* 哎

f 这个地方是我家乡名叫彩云南。 *f* 哎

Three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The lyrics are: 威萨啰, (Weisa lo). The vocal parts have a melisma on '啰' (lo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

威萨啰,

威萨啰,

威萨啰,

34

$\text{♩} = 102$

rit.

f

37

轻巧地

mf * 勐巴拉 拉 来谢来谢沙 勐巴拉 拉 来谢来谢沙

mf 勐巴拉 拉 来谢来谢沙 勐巴拉 拉 来谢来谢沙

* 傣语大意：人间天堂是美丽的勐巴娜西，让我们一起来欢歌狂舞，到处是山川如画，歌唱家乡幸福美好的生活，鲜花似锦！

傣语配词：喂德全

劲巴拉 劲 巴拉拉 西 劲巴拉 劲 巴拉拉 西
 劲巴拉 劲 巴拉拉 西 劲巴拉 劲 巴拉拉 西

哎啰
 劲巴拉 拉 来谢来谢沙 劲巴拉 拉 来谢来谢沙
 劲巴拉 劲 巴拉拉 西 劲巴拉 劲 巴拉拉 西

43

信 光 用 勐 信 光 啰 *f* 哎 威 萨 啰,

勐巴拉 勐 巴拉拉 西 勐巴拉 勐 巴拉拉 西 *f* 哎 威 萨 啰,

勐巴拉 勐 巴拉拉 西 勐巴拉 勐 巴拉拉 西 *f* 哎 威 萨 啰,

46

哎 啰

mf 勐巴拉 拉 来谢来谢沙

mf 勐巴拉 勐 巴拉拉 西

49

劲 傣 门 biu 哄 刚 嘎 哟 *f* 哎

劲 巴 拉 拉 来 谢 来 谢 沙 劲 巴 拉 劲 巴 拉 拉 西 劲 巴 拉 劲 巴 拉 拉 西 *f* 哎

劲 巴 拉 劲 巴 拉 拉 西 劲 巴 拉 劲 巴 拉 拉 西 劲 巴 拉 劲 巴 拉 拉 西 *f* 哎

52

威 萨 啰 哄 刚 好 摆 光 芒 矦 段 哄 刚 好 摆 光 芒 矦 段

威 萨 啰 哄 刚 好 摆 光 芒 矦 段 哄 刚 好 摆 光 芒 矦 段

威 萨 啰 哄 刚 好 摆 光 芒 矦 段 哄 刚 好 摆 光 芒 矦 段