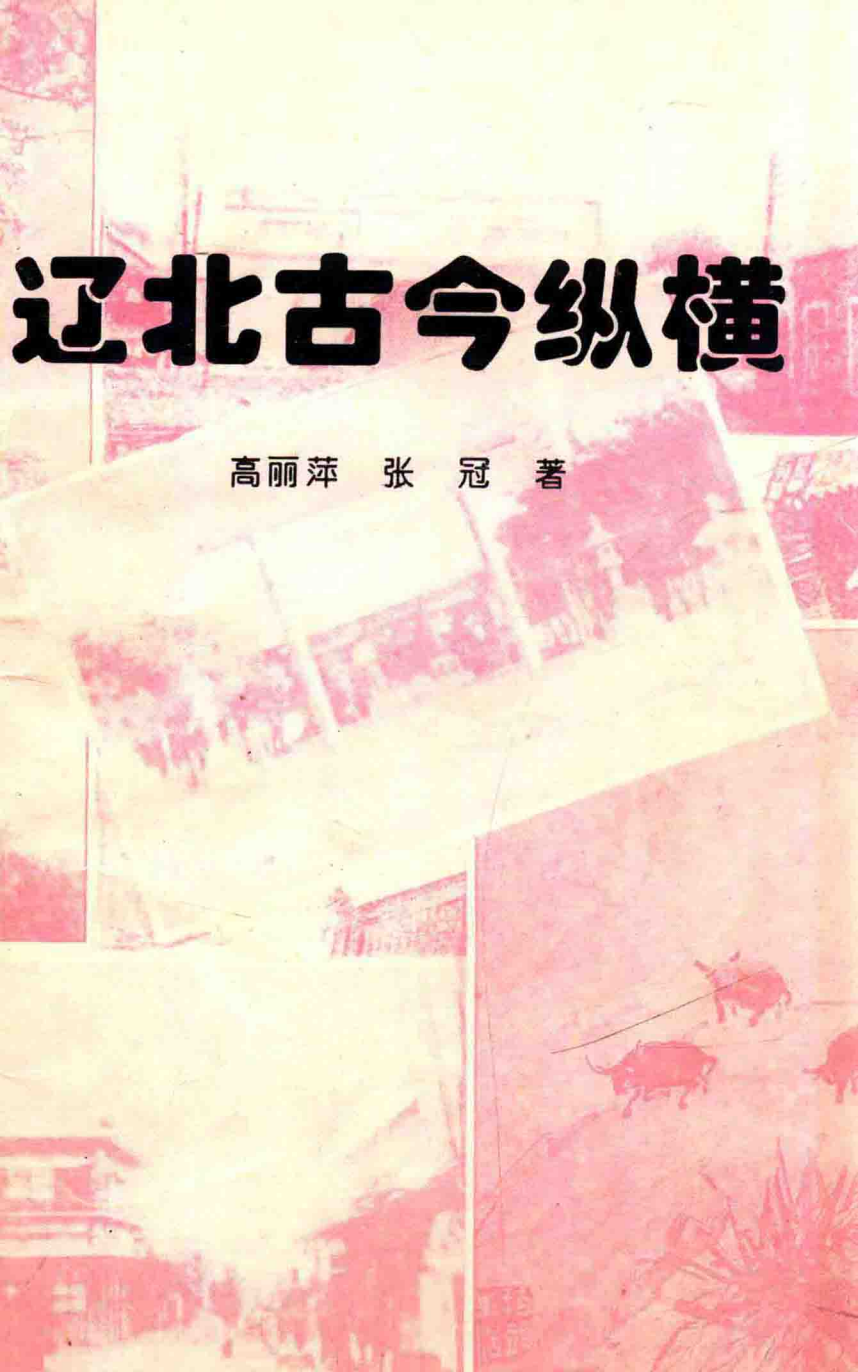


辽北古今纵横

高丽萍 张冠 著



辽北古今纵横

高丽萍 张冠 著

铁岭市档案局(馆)

1996·铁岭

辽北古今纵横

高丽萍 张冠 著

铁岭市辽北书刊印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5 字数:100千字
1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷
印数:1—500

责任编辑:钱 奇 封面设计:丁白石
装帧设计:张 涛 责任校对:天星

辽铁出临图字 96009 号

工本费:6.00 元

目 录

- 首创辽北档案馆人物全宗纪实
——记民间艺术家吴润令全宗的建立…………… (1)
- “飞白书”书法家吴庆新…………… (6)
- 奏响辽北房地产估价的乐章
——记辽北首位国家注册房地产估价师冯国柱 …… (12)
- 呕心沥血写新篇
——记新编《铁岭县志》总编李流芳 …… (16)
- 略谈档案的社会效益 …… (21)
- 清代部分铁岭籍旗人简介 …… (27)
- 高鹗生平及著作 …… (36)
- 日军在辽北地区的暴行 …… (49)
- 红旗卷起农奴戟
——辽北解放战争时期的党风建设概述 …… (56)
- 陶铸与辽吉一分区 …… (65)
- 她从昨天走来
——中顾委委员曾志视察康平纪行 …… (80)
- 战斗在林海雪原
——王效明将军生平简介 …… (89)

青春谱写正气歌	
——金品三烈士传略·····	(102)
雷锋在铁岭·····	(104)
辽北工运先锋	
——张国华与铁岭县工会·····	(113)
东北军学生队教官祖恩瑞·····	(116)
中国钱币学专家王贵忱·····	(119)
烹饪大师刘国栋在铁岭·····	(123)
辽北战场名将录·····	(128)
驻铁国民党军将领简介·····	(146)

首创辽北档案馆人物全宗纪实

——记民间艺术家吴润令全宗的建立

人物全宗,就是社会知名人士在其生活中所形成的档案整体。包括个人著作、手稿、日记、信件以及记载个人和家族社会活动的全部材料等。

辽宁省铁岭县档案馆于1990年初对铁岭民间艺术家进行了调查,经认真筛选,决定建立曾经在铁岭县工作过的民间艺术家吴润令的个人全宗。1990年6月28日,铁岭县档案馆与吴润令个人取得联系,经双方的共同努力,于1991年7月建立了铁岭县档案馆自建馆以来的第一个人物全宗,也是辽北档案馆馆藏中的第一个人物全宗。

吴润令简历及成就

吴润令,男,1940年6月28日生于铁岭,汉族。

1960年毕业于辽宁省铁岭师范,当过中小学教师。1977年至1985年先后在铁岭县总工会、铁岭县科协、铁岭县文化馆工作。1988年3月加入中国民主促进会。

现任铁岭市群众艺术馆乡土艺术研究室主任、副研究馆员。

兼任辽宁省政协委员、铁岭市政协常委、铁岭市政协学习文教委员会副主任、铁岭县政协特邀文史委员、中国民主促进会铁岭市委员会委员、铁岭市归国华侨联合会委员。

并兼任中国民间文艺家协会委员、中国、日本美术交流协会会员、中国剪纸学会常务理事、中国民间剪纸研究会常务理事、东北民族历史考古资料信息研究会会员、《民间美术》特邀

记者、辽宁省剪纸学会副会长兼秘书长、铁岭市群众文化学会理事、铁岭市科普创作协会理事。

吴润令酷爱美术，1973年开始搞业余剪纸创作，在艺术实践中大胆探索，在挖掘民间传统艺术的基础上，从剪纸发展为撕纸、指画，进而又创造手指画与书法合璧、印画合璧。使作品形成具有独特的艺术风格，受到国内外艺术界的极大关注。他的作品曾多次在日本、美国、加拿大等国展出，并被意大利、罗马尼亚、香港、台湾等地收藏家收藏。1994年受文化部派遣到新加坡进行艺术交流，深受欢迎。在国内曾参加过“二十五省市剪纸新作联展”、“二十二省市雪花剪纸联展”、“关东山现代剪纸展”、“全国剪纸大奖赛”等展览。《人民日报》海外版、《了望》周刊海外版、《文汇报》美洲版、《光明日报》、香港明报等对吴润令及其作品都给予过评介。

在剪纸创作上，他把剪纸与中国山水画手法、中国画写意手法相结合，并首先在国内发明剪纸画谜。代表作品有《山河恋》。他的作品曾在日本举办的“中国美术交流展”中，受到日本中国美术交流协会会长横江敏夫先生的称赞，并寄来《感谢状》表示谢意。

撕纸代表作品有《奔马》，仅有1毫米；《雄鸡》只有3毫米，须在放大镜下欣赏。他首创的微型撕纸画，古朴雄健，颇具动力，受到中国民间剪纸学会会长倪凤皋先生的赞扬，并亲手给吴润令的撕纸画题词：“精雕细琢显奇工”。在微型撕纸艺术获得成功后，他又构思创作了长13.26米，宽0.28米的巨型撕纸画《山河颂》，开创了撕纸画坛之首作。当此作品在1989年“全国剪纸大奖赛”展出后，引起了轰动。一位日本客人要用高价购买这幅作品。一位美国剪纸艺术家在参观原作后，当场

赞其为“巧夺天工”，是不可多得的艺术珍品。中国著名版画家古元教授，看了《山河颂》撕纸长卷后与作者亲切交谈，并合影留念，予祝作者再攀高峰。

指画代表作品有《龙首山图意》，1988年6月在日本展出时，更是引起一番轰动。他的指头画技艺别有一番韵味。作画时纸是湿的，手是干的，画面留有明显的指纹痕迹。他在湿纸上作画，是把唐朝画家王洽的泼墨、清世祖福临的指文、清代画家高其佩的指法融汇贯通，形成一种妙趣天成，随心应手的技法。他创作的指头画有400余幅，先后发表200余幅，在指画艺术领域获得了成功。

吴润令在艺术实践中，还勤于著述。代表著作有《漫谈中国剪纸》、《中国百人现代剪纸选》、《中国剪纸论文选》等10多本专著。代表论文有《论民间剪纸艺术传承人》，获1986年全国剪纸理论研讨会吕梁山花奖。《论剪纸艺术的应用与提高》获1990年全国剪纸学术研讨会优秀论文奖。

全宗内的档案分类及内容

由于人物全宗不同于机关档案，它具有自己的特点。为了便于今后的档案管理和利用工作，铁岭县档案馆将吴润令全宗编排为第62号。根据档案内容和档案载体的不同，依据档案管理要求，将此全宗的档案材料分设13个类别。

第一类：美术作品。这是本全宗最珍贵的档案材料。是由吴润令亲手创作的剪纸、撕纸、指画作品组成。现馆藏9件。

第二类：作品照片。是吴润令创作的作品或与他人合作的作品，用照片形式保存起来的作品照片，有剪纸代表作“山河恋”照片一张，撕纸代表作“山河颂”胶版一册；吴润令撕纸作品50幅在美国春田展出的照片一册等。

第三类：作品展览照片。是吴润令的作品在国内外展出时留下的展览照片。含多幅作品合摄一影，作者与作品、作者与中外人士在作品前留影纪念照，观众参观情形等照片。

第四类：手稿。是吴润令亲手书写的文章和讲稿的手稿。

第五类：信件。存有中国剪纸学会会长倪凤皋、中央美院教授靳之林、中国民间文艺家协会副主席贾芝、各省、市剪纸学会会长、部分报刊社编辑和一些著名演员、海门县三厂镇中心小学等人的信件。还存有日中美术交流协会会长横江敏夫和加拿大黄川峰先生等国外友人的信件。

第六类：作者照片。有吴润令的生活照、工作照、与中外各界人士合影等。

第七类：出版物。是吴润令、或与他人合编的，经由出版机构正式出版的图书、教材、画册等。代表著作《漫谈中国剪纸》、《中国百人现代剪纸选》、《中国剪纸论文选》均被收入馆藏。

第八类：画稿、文稿小集。是1973年至1990年间吴润令的画稿、文稿在各报刊上发表后，由本人经手剪裁汇集起来的小集，共6册。

第九类：报刊上发表的文章。是吴润令本人、或与他人合写的，在报纸、刊物上发表的文章及在各种会议上发表的文章。

第十类：报刊上刊登的美术作品。是吴润令在各报纸、刊物上发表的美术作品。

第十一类：报刊上刊登的照片。是吴润令在创作、艺术交流、社会交往等活动概况，在报纸、刊物上用照片形式反映的材料组成。

第十二类：证书。有工作证、委员证、聘书、荣誉证书、奖

状、感谢状、入选证、参展证书、邀请作品书、认定证、纪念鉴等。

第十三类：评介。是有关领导、国内外各界人士为作者本人和作品而撰写的评论和介绍文章、题词、题字等。

铁岭县档案馆还为此全宗建立了两种检索工具和两种档案统计表，为档案利用工作和统计工作打下了良好的基础。

建立人物全宗的意义及作用

一、人物全宗的档案是国家档案全宗的组成部分之一。铁岭县档案馆建立人物全宗，不仅丰富了馆藏，还填补了辽北无人物全宗档案的空白，为辽北档案管理工作增添了新的一页。

二、建立人物全宗的档案，有利于对政治、经济、历史、艺术、科学、军事等各方面研究，不论是今人、还是后人都具有重要的价值。

三、为民间艺术家建立人物全宗，是档案工作者为民间艺术的继承和发展所做的一大贡献。铁岭是中国著名文学家《红楼梦》续作者高鹗，清代著名画家、指头画创始人高其佩的故乡，而今我们铁岭人确无一件记载他们的历史档案材料。档案工作者不仅要认真收集历史上著名人物的材料，更要注意收集健在的知名人士材料，这样才能及时地、系统地收集到反映他们在社会活动中形成的全部材料。

“飞白书”书法家吴庆新

吴庆新，1928年3月出生，汉族，原籍辽宁省铁法市晓明镇沙后所村。伪满国高毕业。1948年11月参加革命工作，曾任原铁岭县二区(大青堆子)区政府土改工作队队员，尚三家子小学负责教师、晓明安碑小学副校长，铁岭县文化馆“知识分子训练班”班主任，铁岭县政府文教科员，县直机关干部学校专职中学语文教员，铁岭县建委、园林、文化馆、图书馆干部，于1980年在铁岭县图书馆离休。

“飞白书”起源于汉代大书法家蔡邕(蔡文姬之父)之手。蔡邕奉汉灵帝之命作《圣皇篇》成后，到皇宫等待诏见，途中遇泥水匠粉刷宫墙，呈现出丝丝发白的刷痕，遂有领悟，后移用于书法，创造了“飞白书”，距今已有1800多年的历史了。传至唐朝又得唐太宗李世民、女皇武则天的赏识，多用于宫阙题字。经宋、元、明、清四代后，这种书法从造型、结构、布白、章法等方面又有所创新发展。由于这种书法出自高人之手，又被帝王名家视为瑰宝，加之封建王朝的保守，到清朝末年这种书法艺术已濒于失传。解放后又被书法爱好者们挖掘出来，使其再展异彩。

吴庆新幼年读书时，就对“飞白书”深感兴趣，青年时代开始正式临摹，年复一年刻苦钻研，使他终于掌握了书写“飞白书”的技巧。40多年来运笔未辍，与“飞白书”结下了不解之缘。他书写的“飞白书”堪称辽北一绝。曾多次参加铁岭市、铁岭县书画作品展览，受到书画爱好者们的一致好评。

“飞白书”是书法艺术中的一种特殊字体，它是用一种经

加工后的木板或竹板为笔写成的，在书写文字时笔划中露出一丝丝的白地。吴庆新的“飞白书”有它独特的艺术风格和魅力，表现在图文并茂，水乳交融，文字造型新颖别致，使人赏心悦目。书写简单方便，笔划如行云流水，流畅明快，清新典雅，字形清楚易识，整体不失汉字的框架。“飞白书”书法最具有独特的地方就是因字形而宜，以花、鸟、鱼、虫、蝴蝶、蝙蝠等多种图案为汉字笔划组合成汉字。如恰到好处时，可呈现出鸟语花香跃然纸上的精彩神韵。近 20 多年来，吴老以文会友、结识了许多中外朋友。

1974 年，日本遗孤满爱珠女士（铁岭市房产局托儿所工人）终于找到了她失散了 30 多年在日本国的生身父亲。她在回日本省亲的前夕，特意请吴老为她写了几幅“飞白书”的书画作品带回日本去。吴老就用他自己擅长的“飞白书”字体撰写了一首小诗，赠于满爱珠的生父岛田老人，诗的内容是：

“多年失散久断音，侨居异域思亲人；
海外飞鸿传佳讯，骨肉重逢故国春。”

书画带到日本后，深受日本各界人士的喜爱。岛田老人的一些老朋友和邻里们均纷纷要求岛田登美子女士（满爱珠的日本名字）写信求吴老再给他们写一些书画作品寄来，并随信寄来了许多名贵的宣纸，请按名单书写名言佳句和唐诗等。并要求书画作者落款盖章，吴老接到信后便一一满足了日本朋友们的要求。

1976 年，日本友人米山惇先生（铁岭出生，已被铁岭市授予“名誉市民称号），来访他的第二故乡铁岭时，通过铁岭市外事办要求会见他在日本早已著名的吴庆新先生。吴老在龙山宾馆大厅里，为满足日本友人的要求，当场为日本访华团全体

人员表演了“飞白书”的书法技艺，博得在场的日本友人一阵阵的热烈掌声，日本友人纷纷为吴老拍照和录像。

1989年中秋，台湾赵之汉先生来铁岭探亲。在返台前夕，吴老与赵先生话别前，特为赵之汉先生用“飞白书”字体撰写了一首七绝：

“阔别多年久断音，海峡两岸思亲人。

万里归来身犹健，合家团聚乐天伦。”

赵先生看后赞不绝口，连连点头说：“好诗，好字呀！”接着又说：“吴弟，你这真是妙笔生花的一手别致书法呀！我在台湾这么多年，还从未看见过这种用花鸟与蝴蝶组成的字体呀！这次我回大陆，既看到了我的妻子和儿女，又结识了你这样一位真挚多才的朋友，我感到非常高兴。特别是你赠送给我的这幅书画作品可太珍贵了！回台北后，我一定保存好，让我的朋友、同事、书法家们和我的学生们欣赏欣赏，让他们也都开开眼界。”

1992年6月上旬，日本国长野县旅游团来铁岭访问时，吴老将“飞白书”条幅赠送给他的老朋友幅敬信先生。幅敬信曾是原中国人民解放军第四野战军第四十四军（原七纵队）第一三二师六九团二营四连副排长，曾在锦州战役中立过大功，曾获得战斗英雄称号。现为松木地域中国归国者自立促进协会会长，日中平和友好会长野县支部理事。吴老在赠送幅敬信先生书画的同时，又赠送给一同来访的松枝房枝女士一幅书画。当她接过书画后，如获至宝，连连鞠躬，连声说：“谢谢”。松枝房枝女士回日本后不久，便给吴老寄来一封感谢信、一张与她丈夫的合影照片和她丈夫给吴老的赞扬信。信中写到：“我是松枝房枝的丈夫，我叫松枝功，现年七十一岁，现任长野县

老年人大学书道课讲师。我看到吴先生的书法作品，感到非常的新奇和高兴。我很喜欢中国的书法艺术，但从未见过象吴先生你这种书法，这种字体在日本是当属无人常识的领域。吴先生之书法大作，感人之深令人折服。难能可贵的是掌握字形，时而出现花鸟，时而出现蝴蝶，真是妙不可言。看来吴先生您对书法造诣很深，是有一定功底的。”

近年来，吴老先后在铁岭龙山宾馆、沈阳的辽宁宾馆、北陵凤凰饭店、哈尔滨的天鹅饭店等处多次应邀与日本友人会面。曾有6人次日本客人到吴老家做客，经常与吴老通信的日本客人就有20余人。吴老的“飞白书”书画艺术，架起了中日友谊的桥梁，沟通了两国人民民间的友好往来。所以铁岭市有一位八旬民间诗人刘孟班女士为赞誉吴老的“飞白书”特撰“七律”一首：

满园春色陶情趣，花鸟逼真翰墨香；
书法来传竹板字，一枝独秀更芬芳。
淋漓潇洒绝尘俗，勃勃生机蕴纸张；
文化交流传友谊，腾飞早已到扶桑。

近20年来，据吴老本人讲，他的“飞白书”已传到日本、台湾约有500余幅。他说：“为弘扬民族文化，为中日友好和文化交流做出些工作，虽微不足道，但我亦自感欣慰。”“斗室挥毫杂念消，翰墨结缘乐逍遥。飞白书画传友谊，皓首童心未觉老”。这就是吴老用“飞白书”为自己晚年写的一首自慰诗。

吴老自离休后除仍不断继续钻研“飞白书”书法艺术外，还积极地为国家和人民发挥着自己的余热。他曾被铁岭县民政局部门聘请做地名普查工作和编写海军烈士张前冲的英雄事迹等工作（张前冲烈士传略已刊登在《辽宁英烈》第九辑）。

现担任铁岭县文体委“关心下一代工作委员会”副主任兼秘书长，铁岭市政协文史资料员，铁岭市老干部书画协会会员，铁岭县书法家协会会员。他不但喜爱书画，还善于撰写文章。他写的《反对拜金主义，提倡奉献精神》一文，于1994年被选登在辽宁省关心下一代工作委员会《情况交流》第一期。《建立社会主义市场经济给青少年带来的心理影响及对策》一文，被收入铁岭市关心下一代工作委员会编辑的《论文汇编》中，并被市关工委举办的“关心下一代工作研讨会”评为优秀论文二等奖。《论“飞白书”》一文被铁岭市文化局艺术研究所收入《文化博览》创刊号。多年来，他笔耕不息，他撰写的文章、旧体诗曾在《辽宁老年报》、《辽宁法制》、《铁岭日报》、《铁岭广播电视报》、《铁岭邮电信息报》、《革命回忆录》、《学员诗歌选》、《金秋》等报刊上发表，受到了许多人的好评和赞扬。

吴老从事教育工作10余载，可谓“桃李满天下”，故人们习惯地称他为“吴老师”。他为人诚恳忠厚，心地善良，性格开朗直爽，生活俭朴乐观。平时爱看书看报，兴趣爱好十分广泛。他交友守信重义，好助人为乐、有求必应。特别是在他离休后，经常墨不离桌，笔不离手，为求书者写春联、寿联、喜联、贺联、条幅，勉励学生写“座右铭”，为人写牌匾等均分文不取。故此，铁岭市书法家孙长春先生特为他书写一条幅：“壮心未与年俱老，枫临晚秋叶更红”。这两句赠言真可谓是对吴老晚年生活的最确切写照。吴老家居室内挂着一幅他亲笔用小篆字体写的条幅：“安步当车布衣暖，行也安然，坐也安然。清茶淡饭饱三餐，早也香甜，晚也香甜。闲眠挥毫览书篇，名也不贪，利也不贪。知足胜过长生药，不是神仙，胜似神仙。”吴老以此作为“座右铭”来规范自己、激励自己，从中也可以看到吴老豁达的人

生观。

最近,我们又一次拜访了吴庆新先生,临别时,他满怀激情地赋诗一首:“老骥伏枥志犹存,寄情翰墨笔未停;半生酷爱飞白书,春华秋实夕照明。”



蒼勁
耐閱



高風
亮節



鐵骨
傲霜

吴庆新的「飞白书」作品

奏响辽北房地产估价的乐章

——记辽北首位国家注册房地产估价师冯国柱

1994年7月,国家人事部、国家建设部公布了全国房地产估价师名单。辽宁省铁岭市房产局副局长、铁岭市房改领导小组办公室副主任、高级工程师冯国柱名列其中,荣幸地成为辽北房地产估价师第一人。1994年9月4日《铁岭日报》星期天版刊登了这一消息。

冯国柱,1957年8月25日出生于辽宁省法库县。1982年1月,毕业于辽宁建筑工程学院,获得学士学位。大学毕业后被分配到铁岭市第一建筑工程公司工作,历任技术员、工程师、科长等职务。1984年11月任公司副经理,从事公司的房产管理工作。为他成为房产管理专门人才打下了基础。

1985年,冯国柱参加了由国家建设部和经济管理干部国家考试指导委员会组织的施工企业经理国家统考,成绩优秀,获得了《企业经理、厂(矿)长国家统考合格证书》。

1987年,他报考了北京现代管理学院城市管理系房地产经营管理专业函授。系统地学习了《住宅经营管理》、《住房制度改革的理论与政策》及产权产籍管理,房屋维修等专业知识,他撰写的《谈加强大中型企业的房产管理》一文被评为优秀毕业论文。

在实行计划经济体制的1987年,人们对住房制度改革的思想认识明显淡薄,冯国柱在没有任何借鉴经验的情况下,在公司内组织了企业住房制度改革的试点工作。在具体工作中,他依据国家当时的方针政策,对房屋的价格因素,职工思想等