

21世纪精品课程教材

# 大学语文阅读与写作

主编 ○ 匡代军 欧阳柏霖 郭子峰



华东师范大学出版社

21世纪精品课程教材

# 大学语文阅读与写作

主 编 匡代军 欧阳柏霖 郭子峰

参 编 侯志成 易 波 夏 希 尹莉芳 许 平 彭红霞

刘青山 沈敦忠 黄大力 向勇燕

H193.9  
03

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文阅读与写作/匡代军, 欧阳柏霖, 郭子峰主  
编. —上海: 华东师范大学出版社, 2014. 7  
ISBN 978-7-5675-2311-1

I. ①大… II. ①匡…②欧…③郭… III. ①汉语—  
阅读教学—高等学校—教材②汉语—写作—高等学校—教  
材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 168055 号

## 大学语文阅读与写作

主 编 匡代军 欧阳柏霖 郭子峰  
项目编辑 范耀华  
审读编辑 巩晓悦  
责任校对 高士吟  
封面设计 孔薇薇

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 昆山市亭林彩印厂有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 17.5  
字 数 437 千字  
版 次 2014 年 8 月第 1 版  
印 次 2014 年 8 月第 1 次  
书 号 ISBN 978-7-5675-2311-1/1·1205  
定 价 37.70 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

# 前 言

《大学语文阅读与写作》一书,为湖南省高等学校教学改革重点项目“小学教师教育语文课程改革研究”的阶段性成果,集文学教研室智慧编撰而成,其初衷为“培育有一定的立场、有一定方向又无限发展的人格”。我们在历时三年的教学实践中发现,大学语文作为大学通识课程,适用对象不能囿于师范类专业与学历层次,且需尽力做到教学与科研平衡,知识传授与能力培养并重。是故,在保持原教材的框架和优势的前提下,组织力量重新修订,以适应时代与学术的发展。

本教材围绕语文学科工具性、人文性特点,重点提升大学生的阅读鉴赏能力、写作能力和人文素养。全书分为阅读和写作两大部分,避免传统大学语文教材普遍存在的文本阅读与文体写作割裂的现象。阅读部分按照文体分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视阅读鉴赏等五个模块。写作部分选取散文、微型小说、戏剧剧本三种文学文体和调查报告、求职简历、总结、毕业论文四种实用文体进行教学与训练。为了更好地适应教学改革新要求,本书编写体现出如下特色:

一、淡化理论教学内容,强化阅读和写作能力的训练。文学阅读本质上是一种审美实践活动,提高学生实践阅读中的鉴赏分析能力和写作能力是本书编写的基本理念。因此,本书的编写淡化了理论教学内容。同时,对鉴赏文本的选择、对能力训练的设置,又着眼于对学生学习能动性的激发。

二、选文既注重经典性,又注重时代性。培养大学生的文学阅读鉴赏能力,提升其文学文化素养,进而养成终身阅读的习惯,用于涵养人格,陶冶性情,这是大学语文教育对传统“成人”教育理念的最好贯彻。根据这一理念,我们在选文时,既注重选取那些经过历史考验的传世经典作品,也注重选取那些富有时代气息的现代作品,同时,为了拓宽学生视野,选取了一定数量的外国作品。其选文篇目与原教材相较,更换量达百分之五十。

三、按照模块体例编写,突出能力点的训练。由于大学语文的教学属于通识课教学,不同于文学专业课教学,我们在编写时打破了按照文学发展史线路编排作品的传统思路,按照能力训练要求,分文体编排。为了让学生更好地把握文体欣赏的规律,我们在每个模块前安排了文体审美特点和一般的鉴赏方法的指导。

四、对于每个模块,我们根据学生接受特点,特意把选文分为“鉴赏导学”和“自我研读”两个部分,并在每篇选文后配有阅读提示,有的还有相关背景链接。鉴赏导学部分供教师选取讲读,自我研读部分供学生根据课堂上学到的方法,课后进行自我阅读,从而完成能力的迁移和提升。每一模块之后,均附有文体发展简史,可拓宽学生文学视野和丰富其文学文化素养。每一模块附有参考书目,可满足部分爱好文学的同学进一步学习、探究需要。

五、写作部分一共选取了七个文体,文学文体配合阅读鉴赏,为进一步提高文学写作能力而设计;四种应用文体与学生日后的学习、工作和生活密切相关,体现出大学语文学习的可持续性。

本书的参考学时为36—72学时,教师在教学时可根据学生不同专业、不同起点的教学实际,酌情选择文体文本,讲授时可有所侧重。

本书的修订方案、审稿、统稿与定稿等工作由长沙师范学院匡代军、欧阳柏霖、郭子峰负责。各模块的编写任务原则上由原教材相应模块的撰写人员承担,但由于教研室人员调整,编写人员及其承担任务有一定的变化。本书具体写作分工是——诗歌模块:郭子峰、黄大力;散文模块:匡代军、侯志成;小说模块:欧阳柏霖、易波、沈敦忠;戏剧模块:尹莉芳、夏希、刘青山;影视模块:许平、彭红霞、易琳;写作模块:郭子峰、欧阳柏霖、侯志成、向勇燕、尹莉芳。在写作过程中,本书参考和吸纳了国内部分优秀教材和部分专著、论文中的一些观点,在此谨致谢忱;本书所引用的部分作品因编写时间紧迫,未能及时与原作者一一联系,在此深表歉意。

本书的出版,得到了华东师范大学出版社的大力支持,朱名一先生为本书的出版付出了辛勤的劳动,在此,我们谨表示衷心的感谢。

编者

2014年7月于松雅湖畔

# 目录

## 阅读部分

<b>诗歌阅读鉴赏模块</b>	3
诗歌文学特征及鉴赏方法	3
鉴赏导学部分	6
自我研读部分	16
中国诗歌发展概要	25
<b>散文阅读鉴赏模块</b>	32
散文文学特征及鉴赏方法	32
鉴赏导学部分	41
自我研读部分	53
中国散文发展概要	66
<b>小说阅读鉴赏模块</b>	72
小说文学特征及鉴赏方法	72
鉴赏导学作品	74
自我研读作品	99
中国小说发展概要	127
<b>戏剧阅读鉴赏模块</b>	132
戏剧文学特征及鉴赏方法	132
鉴赏导学部分	134
自我研读部分	166
中国戏剧发展概要	187
<b>影视阅读鉴赏模块</b>	196
影视文学特征及鉴赏方法	196
鉴赏导学部分	201
自我研读部分	225
影视艺术的产生和发展	244

## 写作部分

<b>写作模块</b>	257
散文写作	257
微型小说写作	260
戏剧剧本写作	262
调查报告写作	263
求职简历写作	266
总结写作	268
毕业论文写作	269

<b>参考文献</b>	272
-------------	-----

# 阅读部分

---

大学语文阅读与写作





# 诗歌阅读鉴赏模块

## 诗歌文学特征及鉴赏方法

诗歌是与小说、散文、剧本并列的文学门类，它是一种以高度精练的语言抒发情感的文学体裁。《毛诗序》中说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这说明早期诗歌与音乐、舞蹈有密切关系，都是人们情感激动的产物。和其他文学种类相比较，诗歌有其独特的文体特征和鉴赏方法。

### 诗歌文体特征

#### 一、主体抒情美

诗歌是表达情感比较强烈的一种文学体裁。任何一种文学作品都是主体（作者主观情感）和客体（客观的自然和社会生活）之间的一种结合。作为一种文学文类，诗歌的主体性更强，主体色彩表现更为鲜明。无论是李白的“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）的真挚深情，还是杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”（《茅屋为秋风所破歌》）的阔大胸襟，都是诗人主体性的强烈表现，有的甚至是独一无二的。所以，无论诗人抒情的对象是谁，或者说他的写作客体是什么（自然抑或社会），读者总能在欣赏过程中感受到主人公的思想和情感。严羽云：“诗者，吟咏情性也。”现代诗人郭沫若说：“诗的本质在抒情。”别林斯基说：“感情是诗歌天性的最主要动力之一，没有感情，就没有诗人，也没有诗。”可见“抒情”是诗的天性。

#### 二、结构跳跃美

诗歌思维跳跃，充满了丰富的联想和想象，这是诗歌结构跳跃的逻辑基础。思想上的纵横开阖，造成了结构上跳跃跌宕。在具体的诗句形式上，诗歌具有“分行排列”的建筑美特点，这也是其独有的。闻一多先生是现代格律诗的提倡者，他认为“诗的实力不独包括音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”。诗歌是唯一用“分行排列”来谋篇布局的文学体裁，这种特殊的结构形式使其有别于其他文学体裁。

诗歌“分行排列”的结构形式是由诗歌抒情性、意境创造等内容需要而产生的，同时也是汉语言文字提供的优越的条件所产生的结果。汉文字是由一个个方块字组成，其造型特点为诗歌“分行排列”的形式美提供了方便条件，使诗歌在布局上获得一种建筑美。建筑美大体表现为整齐美和均衡美（或称错落美）两个方面。例如：余光中《民歌》、《乡愁》，还有宝塔体、楼梯体等专门讲求排列美的诗歌，等等。

#### 三、语言凝练美

诗歌的语言是文学语言中最能激活词语全部潜能的语言，具体表现为虽然凝练简约，但最富有表现力。

散文、小说、戏剧剧本的语言是规范的语言，它们遵循字、词、句的语法规则来表情达意，符合读者通常的思维习惯，而诗歌为了更好地表达诗人难以传达的幽渺之思、惆怅之情，也为了使诗歌的音乐美得到充分的表现，它往往要偏离语言的规范（如语序变换、词性活用、词语省略等，但为了保证读者能领会、接受也要注意语言的规范）。

诗歌的语言具有反常规性。词是由词素构成的，一经约定俗成，不能随意颠倒或拆散，而诗人则不予理会。例如，杜甫《月夜忆舍弟》中的一句：“露从今夜白，月是故乡明。”“白露”这个节气名被拆散颠倒了，然而景色却宛如画出，句式因对仗而更工整了。再看曹操《短歌行》中的一句：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘……”“慷慨”二字在诗中不但倒置，而且拆散了，这样一偏离，诗意却似乎更慷慨了。再从词语搭配看，诗歌重词语结构因素，当与语言常规发生冲突时更看重平仄押韵、对仗规则，而牺牲词义配合的常规。例如，李商隐的《无题》中的一句：“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”“相思”不能以尺寸计量，“灰”也不能与“一寸”这个数量词搭配，但诗人用了，读者不但认可，而且觉得用得很有趣，能出奇制胜地将幽居女子爱情上痛定思痛而怕伤痛重演的情思表现出来，规范的用语恐不及这种偏离的效果。再如温庭筠《商山早行》中的一句：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”这里没有一个动词或形容词，全是名词的拼接，然而这种造语却比规范的表达能传达出更多的含义，语言表达显得更凝练、隽永，更整饬、铿锵。诗歌在句法上也常打破造语规范，或倒装，或错置，以驰骋诗人才思。

诗歌语言对常规造语的偏离，使得诗歌的语言成为最凝练且最富有表现力的语言，成为一切文学语言表述中最具特色、最具艺术魅力的语言。看似极平常普通的字、词，在诗人笔下，就新意层出，妙趣无穷，创造出优美或深邃的意境来。语言规范事实上是有弹性的，人们习惯上常运用词义的概念因素，而诗人不但运用其概念因素，而且为了抒情审美需要，为了意境创造需要，还运用词义的意象因素、意味因素，从而在特定的语境中使不规范的变形词句组合反而创造出更具艺术特色的艺术形象，使诗歌更具音乐美和绘画美。这种语言规范与偏离语言规范的有机统一，唯有在诗歌创作中频频出现，可以说是诗歌在语言上有别于其他文体的最显著的特征。

#### 四、意象意境美

明人谢榛《四溟诗话》（卷三）中云：“景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗。以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。”作诗本乎情景，孤不自成，两不相背。由此看来，诗的意境构成要素很复杂，既有客观的景、象、物等因素，又有诗人主观的情、意、神、韵等要素，孤立地分析各要素就不成为鉴赏，必须从这些要素的相互关系入手才能鉴赏诗歌的意境。根据诗歌意境鉴赏的实践，一般鉴赏者是从情与景、意与象、神与物的关系入手，即意境是由情景交织、意象融注、神物浑然而形成，因此，可以从这些关系中来鉴赏。别林斯基有过这样的说法：“诗歌通过外部事物来表现概念的意义，把内心世界组织在完全明确的、柔韧优美的形象中。”鉴赏诗歌就是要从这两者关系中去把握，不过要注意，意境的创造有多种形式。由于诗歌的题材不同，诗人的创作个性有异，情景、意象、神物的构成形式就迥然有别，应把握好不同的形式所创造的意境。常见的构成形式有以下几种。

（1）意境的构成离不开意象。意境是情景交融的完整而有机的图画。意象就是画中的花卉、树木、天光、云霞，意境则集合意象的各元素。可以说诗人是画家，因此，诗的意境是以鲜明生动的意象来表现的，化无形为有形，化抽象为具象，无论是喜情愁绪，还是梦境幻想，都是以活生生的意象来表现的，从而创造出诗的意境来。诗作拒绝无形体的、光秃秃的抽象概念，因此通过捕捉诗作的意象特征来赏析诗境很重要。

（2）纵观优秀的诗作，可以发现诗的意境往往是由几个或更多的意象在总体艺术构思下巧妙地组合成“形象体系”（或称意象群），彼此互相作用，相辅相成，从而和谐地创造出诗境。赏析时可以先一个一个地去分析意象特征，然后从艺术构思的总体上进行分析，把握形象体系展示的独

特的艺术魅力和丰富的内涵。

(3) 高明的诗人在创作诗歌时常运用比喻、象征、暗示、借代、夸张、用典等表现手法来表现艺术境界,此时的艺术境界(即诗境)常给读者一种“相视一笑,莫逆于心”的艺术感受,这是一种以实写虚,寄虚于实,意趣灵活,并饱含“言外之意”、“韵外之致”、“味外之旨”、“弦外之音”的诗境,是一种高层次的审美境界,行家们称其为“虚化特征”。虚化有两种表现,一是表现出“空灵性”,二是表现出“模糊性”。“空灵性”追求以实写虚,诗境有灵气、有神韵。

诗人在虚写时,常常对生活作分解、综合、变形处理,从而在朦胧中表现诗人的情思,并饱含“味外之旨”、“弦外之音”的韵味,有时诗人还尽其才华向“无我”的境界靠拢,以求“不着一字,尽得风流”的最高审美境界。有虚化特征的诗歌尽管意境“空灵”,意象朦胧,但诗歌的内涵是确定的,读者在鉴赏时借助知识、生活及鉴赏经验等方面的积累,可以捕捉到诗作的创作宗旨,不会产生歧义。因此“空灵”的诗境同样使读者有确定的审美判断。

### 五、节奏韵律美

诗在起源阶段本是可以歌唱的。比如,先秦时代的《诗经》、《楚辞》,汉代的《乐府》大多是可以和乐歌唱的。六朝以后的诗逐步变成了徒诗,不再进行歌唱,但诗歌语言富于音乐性的传统没有变。因为诗是传达诗人感情的,有了音乐性的语言辅佐,这种感情传达就更有力量,更完美,而且使诗歌有别于散文以及其他文学体裁。诗歌语言的声音有其独立的审美价值,当然这种独立性从属于诗人的感情因素,离开诗人的情绪状态,也就无法理解声音的独立的审美价值。诗人创作诗歌时,为了恰到好处地表达感情,非常讲究语言的音乐性,努力创作出声情并茂的佳作。例如,像宋词这种诗歌艺术形式,就特别注重音乐性,其中周邦彦、李清照、姜夔等的作品更富有音乐性。为了做到声情并茂,高明的诗人在创作时既注意外在音乐性的推敲,又注意内在音乐性的自然律动。外在音乐性是指声音的回环(具体说有押韵、声调、节奏),内在音乐性是指诗人内心情绪的律动(如激昂、沉静、欢乐、悲痛、紧张、松弛、热烈、冷淡等)。两者完美结合,会使诗歌便于吟诵、歌唱。

## 诗歌鉴赏常用方法

### 一、识字吟诵

诗词是语言的艺术,所以从这个意义上来说,鉴赏应该从对基本词语意义的认知理解开始,应掌握相当数量的语汇才谈得上吟诵。识字对于诗词鉴赏来说,也是指诗词中选用的前代诗人运用过的语汇。这些语汇是被前代诗人们采用的有特定含义,已经形成了特定诗歌意象的语汇和固定的文化含义。鉴赏者若不识这些语汇,就很难在深层次上理解诗歌的内涵。例如,“花”往往和美貌女子的容颜、美好的时光相联系;“关山”、“明月”等词都沉淀着征夫思妇、离别团圆的含义;“南浦”、“长亭”、“柳”等也凝固成了送别的意象符号。

鉴赏诗歌应该吟诵,在吟诵中体验音韵、节奏,在感受音乐美的同时,不知不觉进入诗境,领略感情,从而判断诗歌在音韵、诗境方面的高低优劣。古代诗歌之所以能长期流传就跟能吟诵有关。

### 二、知人论世

孟子在《孟子·万章》(下)中曾说:“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也……”由此,我们知道他提倡鉴赏文学作品时要做到“知人论世”。不了解作者和时代背景,无妨于鉴赏,但大量的诗作是抒发对某种特定环境和特定人事关系的情感,含蓄、深奥,若对诗人及其创作背景一无所知,就难以把握诗人的创作意图。

鲁迅先生也表达出同样的看法:“我总以为倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作者的全文,以及他所处的社会状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”“知人”即全面考察

诗人的价值观和艺术观,考察作品和诗人观念的关系;“论世”即诗作中所涉及的社会政治情况、诗人创作的时代背景、创作的目的和缘起等。鉴赏时做到“知人论世”能帮助鉴赏者全面认识并更准确深入地获得诗歌作品包含的思想和审美价值。

### 三、以意逆志

鉴赏诗歌作品时要做到“以意逆志”,这也是孟子提出来的鉴赏方法。孟子在《孟子·万章》(上)中曾说:“说诗者,不以文害辞,不以辞害志。以意逆志,是为得之。”这就告诉我们,在鉴赏诗歌作品时,不可拘泥于文字而曲解词句的意思,也不可拘泥于词句而曲解作品的本意,而应该以作品的基本意思去推敲诗人的思想感情。这里为鉴赏者的主动性给予了一席之地。常言道“观听殊好,爱憎难同”,鉴赏者在鉴赏诗作时,自觉不自觉地会运用自身的经验,对诗意作能动的阐述。对于诗词鉴赏来说,这种鉴赏方法还是很有意义的,因为鉴赏活动本身是创作活动的自然延续,作者留下的艺术空白就是为鉴赏者的创作留下了创作空间。“看作品又因读者而不同”是极正常的。同一作品,不同鉴赏能力的人,会有不同的鉴赏结果。当然“以意逆志”是以排除“以文害辞”、“以辞害志”、穿凿附会为前提的。

鉴赏活动中如何使鉴赏者的鉴赏既做到“以意逆志”,又能充分发挥自己的鉴赏经验?要透彻地理解诗作,准确地把握诗作的艺术特色及魅力与诗人“心有灵犀”,除“知人论世”外,还要加强鉴赏者自己体验生活的能力,要提高自己的学问修养,在日常的生活与学习中,随时从诗作中领会生活情趣,同时要用生活经验去体验诗作,逐步培养正确敏锐的审美艺术感受力。

### 四、情感参与

鉴赏诗歌的时候,除了要调动自己的生活经验和联想想象“以意逆志”外,还要用一颗敏感、富有情感的心灵去感受和体悟诗人的心。因为诗歌是感情最丰富、最饱满的艺术形式,只有抱着一颗充盈着情感的心去鉴赏,才有可能去透彻地理解诗人在诗歌中表达的喜怒哀乐,才有可能体会到诗人的良苦用心,才有可能和诗人做到“心有灵犀”,从而产生情感上的“共鸣”,得到灵魂上震动和涤荡。例如,我们对于李白的浪漫、杜甫的沉郁、王维的空灵、李商隐的朦胧、苏轼的豁达、辛弃疾的豪放,都要通过字里行间,用自己的心灵去感受。这是无法之法,是鉴赏一切情感文学艺术的前提。不管你有多高的艺术修养和鉴赏技巧,没有“诗心自用”就不可能形成诗歌鉴赏。

## 鉴赏导学部分

### 一 蒹葭<sup>①</sup>

#### 作者简介

《蒹葭》一诗是《诗经》中《秦风》的一篇,作者当为佚名的秦人。

蒹葭苍苍<sup>②</sup>,白露为霜<sup>③</sup>。所谓伊人<sup>④</sup>,在水一方<sup>⑤</sup>。溯洄从之<sup>⑥</sup>,道阻且长。溯游从之<sup>⑦</sup>,宛在水中央<sup>⑧</sup>。

蒹葭萋萋,白露未晞<sup>⑨</sup>。所谓伊人,在水之湄<sup>⑩</sup>。溯洄从之,道阻且跻<sup>⑪</sup>。溯游从之,宛在水

中坻<sup>⑭</sup>。

蒹葭采采，白露未已<sup>⑬</sup>。所谓伊人，在水之涘<sup>⑮</sup>。溯洄从之，道阻且右<sup>⑯</sup>。溯游从之，宛在水中沚<sup>⑰</sup>。

### 文本注释

① 蒹葭(jiān jiā): 芦苇。 ② 苍苍: 繁盛的样子。后两章的“萋萋”、“采采”与之大致同义。 ③ 为霜: 凝结成霜。 ④ 伊人: 那人, 指心爱的人。 ⑤ 一方: 那边, 另一边。 ⑥ 溯洄: 逆流而上。从之: 随之, 找他(她)。 ⑦ 溯游: 顺流而下。 ⑧ 宛: 宛然, 好像。 ⑨ 晞(xī): 干。 ⑩ 湄: 岸边, 水面与岸草交接处。 ⑪ 跻(jī): 升, 高。 ⑫ 坻(chí): 水中露出的小沙坝。 ⑬ 未已: 未完成, 未尽, 此指露水尚未被太阳蒸发掉。 ⑭ 涘(sì): 水边。 ⑮ 右: 迂回曲折。 ⑯ 沚(zhǐ): 水中的沙滩。

### 阅读提示

《蒹葭》是《诗经》中备受赞赏的抒情诗。诗分三章, 每章首两句借景起兴; 三、四句兴起情怀: 隔河企盼, “伊人”宛然; 后四句描述追寻苦况: 为道所阻, “伊人”缥缈不定, 一片真诚向往、执著追求, 换来的却是追寻不得的失望与惆怅。

本诗最为人称道的, 是其意境朦胧、含蕴不尽。“伊人”虽宛然目前, 却又是那么飘忽不定, 宛然目前是其形, 幽窈难寻乃其神。“伊人”其实不过是诗人的一种意绪、一念情怀, 湛然而生, 遽然便逝, 逾寻逾苦, 也愈加渺茫。由于诗境朦胧, 给读者留下巨大的想象空间。所以, 有人认为这是一曲怀念情人的恋歌, “伊人”指意中人; 有人认为这是一首招贤诗, “伊人”指隐居的贤人。其实, 只要把彼岸的“伊人”看作一种意象, 那么, 它所涵容的, 也就是世间一切可望而不可即的人生境遇, 所谓贤才的难觅、真情的难得, 乃至前途的渺茫、理想的失落等等, 都将在蒹葭白露的茫茫原野, 激起心灵的回响。

诗用重章叠句的形式, 基本上只在韵脚换字, 不仅形成回环往复、一唱三叹之美, 而且层层推进, 不断深化诗歌意境。白露从“为霜”而“未晞”而“未已”, 体现了时间的推移, 暗示了追求时间的漫长; “伊人”从在“一方”而“湄”而“沚”, 体现了空间的转换, 暗示了追寻对象的幽渺难求。诗虽不过更换几个字, 却很好地表达出追求者的执著与追寻对象的飘忽不定, 产生了强烈的艺术效果, 十分耐人寻味。

### 思考练习

1. 《蒹葭》诗中最打动你的是什么?
2. 在你阅读过的中外作品中, 有没有意境跟《蒹葭》相类似的? 选择一篇你最熟悉的, 对照分析一下有什么异同。
3. 找一找汉代《毛诗序》对《蒹葭》一诗的解释, 谈谈你的看法。

## 二 离骚(节选)<sup>①</sup>

屈原

### 作者简介

屈原(约公元前340—约前278), 名平, 字原, 又自云名正则, 字灵均。战国时楚国同姓贵

族。我国第一位大诗人。早年深受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫。后有上官大夫在怀王面前进谗，屈原被免去左徒之职后，转任三闾大夫，大约在怀王二十五年（前304）左右一度被流放到汉北一带。顷襄王即位，又遭贵族子兰、景尚等谗害而去职，并约在顷襄王十三年（前286）前后再次被流放到沅、湘一带。顷襄王二十一年（前278），秦将白起攻破楚都郢（今湖北江陵），屈原深感无力挽救国家危亡，于悲愤交加之中，自沉于汨罗江。

屈原的诗歌深受楚地文化的影响，其代表作《离骚》、《九章》、《九歌》等充满强烈的个人主义色彩和浪漫主义色彩，造就了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。其作品中大量借用楚地的神话材料，用奇丽的幻想，使诗歌的境界大为扩展，显示了恢宏瑰丽的特征；同时又以大量铺陈华美、色泽艳丽的辞藻，赋予自然界的事物以人的意志和生命，以寄托自身的思想感情，大大增加了诗歌的美质，为我国古典诗歌的创作开辟出一条新的道路，后代诗人如李白、李贺等，都从中受到极大的启发。在诗歌形式上，屈原打破了《诗经》以整齐的四言句为主、简短朴素的体制，创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”。屈原传世的作品保存于西汉刘向所辑的《楚辞》中，包括《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》共25篇，其中除《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》外，其余作品的归属历有争议。

帝高阳之苗裔兮<sup>①</sup>，朕皇考曰伯庸<sup>②</sup>，摄提贞于孟陬兮<sup>③</sup>，惟庚寅吾以降<sup>④</sup>。皇览揆余初度兮<sup>⑤</sup>，肇锡余以嘉名<sup>⑥</sup>：名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮<sup>⑦</sup>，又重之以修能<sup>⑧</sup>。扈江离与辟芷兮<sup>⑨</sup>，纫秋兰以为佩<sup>⑩</sup>。汨余若将不及兮<sup>⑪</sup>，恐年岁之不吾与<sup>⑫</sup>。朝搴阰之木兰兮<sup>⑬</sup>，夕揽洲之宿莽<sup>⑭</sup>。日月忽其不淹兮<sup>⑮</sup>，春与秋其代序<sup>⑯</sup>。惟草木之零落兮<sup>⑰</sup>，恐美人之迟暮<sup>⑱</sup>。不抚壮而弃秽兮<sup>⑲</sup>，何不改乎此度<sup>⑳</sup>？乘骐骥以驰骋兮<sup>㉑</sup>，来吾导夫先路<sup>㉒</sup>！

昔三后之纯粹兮<sup>㉓</sup>，固众芳之所在<sup>㉔</sup>。杂申椒与菌桂兮<sup>㉕</sup>，岂维纫夫蕙茝<sup>㉖</sup>？彼尧舜之耿介兮<sup>㉗</sup>，既遵道而得路<sup>㉘</sup>。何桀纣之猖披兮<sup>㉙</sup>，夫唯捷径以窘步<sup>㉚</sup>！惟夫党人之偷乐兮<sup>㉛</sup>，路幽昧以险隘<sup>㉜</sup>。岂余身之惮殃兮<sup>㉝</sup>，恐皇舆之败绩<sup>㉞</sup>。忽奔走以先后兮<sup>㉟</sup>，及前王之踵武<sup>㊱</sup>；荃不察余之中情兮<sup>㊲</sup>，反信谗而齎怒<sup>㊳</sup>！余固知謇謇之为患兮<sup>㊴</sup>，忍而不能舍也。指九天以为正兮<sup>㊵</sup>，夫唯灵修之故也<sup>㊶</sup>。曰黄昏以为期兮<sup>㊷</sup>，羌中道而改路<sup>㊸</sup>。初既与余成言兮<sup>㊹</sup>，后悔遁而有他<sup>㊺</sup>。余既不难夫离别兮<sup>㊻</sup>，伤灵修之数化<sup>㊼</sup>。

余既滋兰之九畹兮<sup>㊽</sup>，又树蕙之百亩<sup>㊾</sup>。畦留夷与揭车兮<sup>㊿</sup>，杂杜衡与芳芷<sup>㋀</sup>。冀枝叶之峻茂兮<sup>㋁</sup>，愿竣时乎吾将刈<sup>㋂</sup>。虽萎绝其亦何伤兮<sup>㋃</sup>，哀众芳之芜秽<sup>㋄</sup>。

众皆竞进以贪婪兮<sup>㋅</sup>，冯不厌乎求索<sup>㋆</sup>。羌内恕己以量人兮<sup>㋇</sup>，各兴心而嫉妒<sup>㋈</sup>。忽驰骛以追逐兮<sup>㋉</sup>，非余心之所急。老冉冉其将至兮<sup>㋊</sup>，恐修名之不立<sup>㋋</sup>。朝饮木兰之坠露兮<sup>㋌</sup>，夕餐秋菊之落英<sup>㋍</sup>。苟余情其信姱以练要兮<sup>㋎</sup>，长顛领亦何伤<sup>㋏</sup>。擘木根以结茝兮<sup>㋐</sup>，贯薜荔之落蕊<sup>㋑</sup>。矫菌桂以纫蕙兮<sup>㋒</sup>，索胡绳之纚纚<sup>㋓</sup>。謇吾法夫前修兮<sup>㋔</sup>，非世俗之所服<sup>㋕</sup>。虽不周于今之人兮<sup>㋖</sup>，愿依彭咸之遗则<sup>㋗</sup>。长太息以掩涕兮<sup>㋘</sup>，哀民生之多艰<sup>㋙</sup>！余虽好修姱以鞿鞢兮<sup>㋚</sup>，謇朝谇而夕替<sup>㋛</sup>。既替余以蕙纆兮<sup>㋜</sup>，又申之以揽茝<sup>㋝</sup>。亦余心之所善兮<sup>㋞</sup>，虽九死其犹未悔<sup>㋟</sup>！怨灵修之浩荡兮<sup>㋠</sup>，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮<sup>㋡</sup>，谣诼谓余以善淫<sup>㋢</sup>。固时俗之工巧兮<sup>㋣</sup>，偃规矩而改错<sup>㋤</sup>。背绳墨以追曲兮<sup>㋥</sup>，竞周容以为度<sup>㋦</sup>。饨郁邑余侘傺兮<sup>㋧</sup>，吾独穷困乎此时也<sup>㋨</sup>！宁溘死以流亡兮<sup>㋩</sup>，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮<sup>㋪</sup>，自前世而固然<sup>㋫</sup>。何方圜之能周兮<sup>㋬</sup>，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮<sup>㋭</sup>，忍尤而攘诟<sup>㋮</sup>。伏清白以死直兮<sup>㋯</sup>，固前圣之所厚<sup>㋰</sup>！

悔相道之不察兮<sup>⑩</sup>，延伫乎吾将反<sup>⑪</sup>。回朕车以复路兮<sup>⑫</sup>，及行迷之未远<sup>⑬</sup>。步余马於兰皋兮<sup>⑭</sup>，驰椒丘且焉止息<sup>⑮</sup>。进不入以离尤兮<sup>⑯</sup>，退将复修吾初服<sup>⑰</sup>。制芰荷以为衣兮<sup>⑱</sup>，集芙蓉以为裳<sup>⑲</sup>。不吾知其亦已兮<sup>⑳</sup>，苟余情其信芳<sup>㉑</sup>。高余冠之岌岌兮<sup>㉒</sup>，长余佩之陆离<sup>㉓</sup>。芳与泽其杂糅兮<sup>㉔</sup>，唯昭质其犹未亏<sup>㉕</sup>。忽反顾以游目兮<sup>㉖</sup>，将往观乎四荒<sup>㉗</sup>。佩缤纷其繁饰兮<sup>㉘</sup>，芳菲菲其弥章<sup>㉙</sup>。民生各有所乐兮<sup>㉚</sup>，余独好修以为常<sup>㉛</sup>。虽体解吾犹未变兮<sup>㉜</sup>，岂余心之可惩<sup>㉝</sup>？

### 文本注释

- ① 离骚：遭遇忧患。离，通“罹”（lí），遭遇。骚，忧愁。一说为离别之忧。 ② 帝：先秦的“帝”字，直至战国中期，都只指神界主宰者，夏以后的人间君主称“后”称“王”而不称“帝”。古氏族为了美化自己的世系，都要托祖于天神天帝，自称是某“帝”某“神”的后裔。高阳：远古帝王名。一说即颧项，但屈原的时候，高阳与颧项尚未合为一人，在先秦传说中，高阳的地位比祝融要高。苗裔：后代子孙。兮：语气词，相当于现在的“啊”。 ③ 朕（zhèn）：我。皇：大，美。考：亡父。伯庸：“皇考”的字。 ④ 摄提：即摄提格，寅年的别名。贞：正。孟：开端。陬（zōu）：夏历正月的别名。正月是一年的开端，故称“孟陬”。夏历正月是寅月。《楚辞》都用夏历。 ⑤ 惟：发语词。庚寅：纪日的干支。寅年寅月寅日，古人认为是难得的吉日。吾：我。降：诞生，降生，一说指从天降临。 ⑥ 皇：皇考。览：观看。揆：揣度。初度：谓始生之年时。初，开始。 ⑦ 肇：始，一说“肇”通“兆”。锡：同“赐”。嘉名：美好的名字。嘉，善。 ⑧ 纷：多，盛。内美：指前八句所美化的世系、生辰、初度、名字。 ⑨ 重（chóng）：加上。修：修饰。能：古通“态”，容貌。屈赋经常以修饰容态比喻锻炼品德。 ⑩ 扈（hù）：楚方言，披在身上。江离：香草名。辟芷：幽香的芷草。芷：香草名，即白芷。辟：同“僻”，幽。 ⑪ 纫：穿连。秋兰：香草名，秋季开花。佩：古人身上的饰物。 ⑫ 汨（gǔ）：楚方言，水流快貌。不及：赶不上飞逝的时间。 ⑬ 不吾与：不与吾。与，等待。 ⑭ 蹇（qiān）：楚方言，拔取。阰（pí）：楚方言，土坡，一说为山名。木兰：香树名，去皮而不死。 ⑮ 揽：采。宿莽：楚方言，卷施草，经冬不死。木兰和宿莽都比喻坚贞的品德。 ⑯ 淹：停留。 ⑰ 代序：轮流，更替。 ⑱ 惟：想。零落：凋零。 ⑲ 美人：一说谓怀王，一说是作者自喻。迟暮：比喻晚年。 ⑳ 抚：凭，据。壮：壮年。弃秽：抛弃秽浊。 ㉑ 此度：指“抚壮而弃秽”。 ㉒ 骐骥（qí jì）：骏马。 ㉓ 导：引导。夫（fú）：语助词。 ㉔ 昔三后：楚国历史上的三位贤明君王。一说是指禹、汤、文王。后：君王。纯粹：比喻三王的美德。 ㉕ 固：本来。众芳：喻群贤。在：聚集。 ㉖ 杂：汇集。申椒：香木名，即大椒。菌桂：香木名，即肉桂。 ㉗ 维：唯。纫：穿连。蕙：兰草的一种，又名薰草。茝（zhǐ）：香草名，即白芷。 ㉘ 尧舜：古代传说中的两位贤明君王。耿介：光大圣明。 ㉙ 遵道：遵循正道。 ㉚ 桀纣：夏桀和商纣的并称，相传都是暴君。猖披：衣不系带，散乱不整貌，谓狂妄偏邪。 ㉛ 捷径：喻不循正轨，贪便图快的做法。窘（jiǒng）步：急步。窘：急。 ㉜ 党人：指朝廷里结党营私的群小。偷乐：贪图享乐。 ㉝ 幽昧：昏暗不明。险隘：比喻艰难险阻。 ㉞ 悼：畏惧。殃：祸患，灾难。 ㉟ 皇舆：皇王的乘车，借指王朝或国君。败绩：本指军队溃败，此指车驾倾覆，喻国家灭亡。 ㊱ 踵武：跟着别人的脚步走，比喻继承前人的事业。踵，脚跟。武，足迹。 ㊲ 荃（quán）：香草名。此借以称下文的“灵修”，即楚怀王。中情：谓内心真诚。 ㊳ 齋（jì）怒：怒火中烧。齋，本指用猛火烧饭，引申为暴烈。 ㊴ 蹇蹇（jiǎn）：忠贞，正直。 ㊵ 九天：谓天之中央与八方。正：通“证”，发誓。 ㊶ 灵修：一般认为指楚怀王。灵：神。修：美。 ㊷ “曰黄昏”两句：现已公认是衍文，故当删去。 ㊸ 成言：订约，成议。 ㊹ 悔遁：谓翻悔而改变主意。他：别的主意。 ㊺ 难（nàn）：畏惧，担心。 ㊻ 数化：屡次变化。 ㊼ 滋：培植。九：表示多。畹（wǎn）：古代地积单位。或以三十亩为一畹，或以十二亩为一畹，或以三十步为一畹，说法不一。 ㊽ 树：种植。 ㊾ 畦（qí）：田垄，此作动词用，一行行地种植。留夷：香草名，一说即芍药。揭车：亦香草名。 ㊿ 杂：套种。杜衡：香草名，即马蹄香。芳芷：即上文的白芷。以上四句用栽植香草比喻培养英才。 ㉟ 冀：希望。峻：高大。 ㉟ 俟（sì）：同“俟”，等待。刈（yì）：收割。 ㉟ 萎绝：指草木的自然老化、死亡。 ㉟ 芟秽：芟，谓田地不整治而杂草丛生。 ㉟ 竞进：争着向上爬。 ㉟ 冯（píng）不厌：犹贪得无厌。冯，通“憑”，楚方言“满”的意思。厌：满足。求索：争夺。 ㉟ 羌：发语词，楚方言。怒：揣度。 ㉟ 兴心：生心，动念。 ㉟ 驰骛：驰骋。 ㉟ 冉冉，渐渐。 ㉟ 修名：美好的名声。修，本义是长，古人以长为美，故《楚辞》里的修字

常有“美”义。⑥②“朝饮”二句：谓一年到头，无时无刻不坚持修洁。落，《尔雅》，“始也”。英，花。落英，落花。一说为初生之花。⑥③苟：如果，只要。信：确实。姤(kuā)：美好。练要：谓精诚专一，操守坚贞。

⑥④长：长期。颀颀(kǎn hàn)：面貌憔悴黄瘦。⑥⑤木根：这里指木兰的根须。萑：见注②⑦。⑥⑥薜(bì)荔：香草名，亦称木莲。落蕊：初开的花儿。蕊，花心。⑥⑦矫，举。菌桂：见注②⑥。⑥⑧索：绳索，此作动词用，搓绳。胡绳：香草名。纚(xì)纚：长而下垂，整齐美观的样子。⑥⑨寥(jiǎn)：发语词，楚方言。法：效法。前修：前代的圣人。⑦①服：穿戴、佩带。⑦②周：合乎，适合。⑦③依：依照。彭咸：王逸注，“殷贤大夫，谏其君不听，自投水而死”。⑦④太息：叹息。掩涕：擦泪。涕，眼泪。⑦⑤民生：人生。⑦⑥虽：同“唯”，只。好(hào)：爱好。修姤：美好。鞿羈：马缰绳和络头。比喻束缚。鞿(jī)：马缰绳。羈(jī)：马笼头。⑦⑦寥：发语词。谏(suì)：进谏，一说是完成的意思。替：废弃。⑦⑧纚(xiāng)：佩带。⑦⑨申：再次。⑦⑩亦：语助词。善：爱好。⑧①九死：犹万死。⑧②浩荡：原义水大貌，这里意同荒唐。⑧③众女：喻指上文的“众”、“党人”。蛾眉：本指女子眉毛的姿态长得漂亮，这里比喻美德、贤能。⑧④谣诼(zhuó)：造谣诽谤。淫：淫邪。⑧⑤工巧：善于取巧。⑧⑥偃(miǎn)：违背。规矩：比喻法度。规：制圆形的工具。矩：制方形的工具。错：同“措”，措施。⑧⑦背：违反。绳墨：木匠画直线用的墨线，喻指法度。追曲：犹言追随邪佞。⑧⑧周容：就圆随方，苟合取容。度：法度。⑧⑨怵(tún)：忧郁，烦闷。郁邑：忧闷。侘傺(chà chì)：失意而神情恍惚的样子。⑧⑩穷困：困难之极，处境窘迫。⑧⑪溘(kè)死：猝死。溘：突然。流亡：指暴死野外，尸体不得收殓，而随水漂泊。⑧⑫鸷(zhì)鸟：鹰类的鸟。不群：此指不与其他鸟类同群。⑧⑬固然：历来如此。⑧⑭方：方正，比喻君子行为端正。圜：同“圆”，比喻群小圆滑投机。周：相合相容。⑧⑮屈心：屈抑心愿。⑧⑯尤：过错。攘(rǎng)诟：容忍耻辱。攘：容忍。诟，侮辱。⑧⑰伏：同“服”，保持。死直：为正道而死。⑧⑱厚：看重。⑧⑲相(xiàng)：观察。察：仔细看清楚。⑧⑳延：长久，一说延颈而望。伫：站立。反：同“返”。⑨①复路：以前走过的路。⑨②行迷：迷路。⑨③步：解开车驾，让马散步。兰皋(gāo)：有兰草的水边。皋：水边。⑨④椒丘：种有椒树的山丘。且：暂且。焉：于此。止息：休息。⑨⑤进不入：接近君主而不被重用。离：通“罹”，遭遇。尤：罪过。⑨⑥初服：未入仕时的服装，比喻固有的美德。⑨⑦芰(jì)荷：指菱叶与荷叶。⑨⑧芙蓉：荷花。裳(cháng)：古代称下身穿的衣裙。⑨⑨不吾知：即不知吾。⑨⑩信：确实。⑨⑪高：用作动词，加高。岌岌(jí)：本是山高的样子，这里与高叠用，形容很高。⑨⑫长，用作动词，加长。陆离：光彩绚丽貌，一说即琉璃。⑨⑬泽：与“芳”相对，污臭。糝：混在一起。⑨⑭昭质：明洁的品质。亏：损失。⑨⑮反顾：回头看。游：放纵。游目：放眼纵观。⑨⑯四荒：四方荒远之处。⑨⑰菲菲：香草的香味。弥：更加。章：同“彰”，显著。⑨⑱民生：人生。⑨⑲好修：爱好“修能”。常：习惯的意思。⑨⑳体解：即肢解，粉身碎骨。㉑怨：戒惧而悔恨。

### 阅读提示

《离骚》是一首规模宏大的诗歌作品，具有史诗一般的气度，同时又有着强烈的浪漫主义气息，在世界文学史上都是不可多得的典范。诗作是第一人称口吻，先介绍自己的出身和志向，在整首诗中起到一个奠定基调的作用，值得注意的是，在这样平实的内容中已经出现了大量的植物名称用来比喻和象征，浪漫主义基调也由此彰显。接下来说自己在政治实践中遭遇的挫折与苦闷，其实，屈原在这里所说都是主观色彩很浓的忠与奸、正与邪、公与私的话题，归结起来，无非是君主是否给予足够的信任和倚重，感性大于理性，激情多于分析，鲁迅曾经很好地化用其意写道：“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”。于是，滋兰九畹，树蕙百亩，屈原开始把希望寄托于下一代。然而，等待他的又是失望，利益的诱惑湮没了他的理想主义教诲，学生们终于走向庸俗，众芳芜秽，贪婪竞进，诗人只能饮露餐菊，孤独地高洁着。虽有九死未悔之志，却难以消弭郁邑侘傺的烦恼，诗句此时被用来尽情地诉说这一切。在挫折与困惑中，必须有一个选择，妥协或者孤往。对此，作者作了明确的表态，既有华丽的“芰荷为衣”、“芙蓉为裳”、“高冠岌岌”、“长佩陆离”，也有直白的“余独好修以为常”、“岂余心之可怨”。至此，是节选部分的大致内容，后半部分则完全进



入一个虚幻的神灵世界,诗人上达天界进行了一番申诉和表白,最后,他还是听从了通神者灵氛和巫咸的建议,恋恋不舍地离开了他深爱的楚国。《离骚》的创作手法对后世文学有着深远的影响,很多名家名作都不自觉地在某些方面进行刻意模仿,而楚国的方言和楚地的诗歌形式又在词句结构上形成了具有鲜明特色的骚体。对于后来的中国文学作品来说,《离骚》“神”的影响是深入骨髓的,“形”的影响也被视为高雅、古拙的。

### 思考练习

1. 说说你认为诗中哪些句子最能体现浪漫主义风格,并作简要的分析。
2. 说《史记》是“无韵之《离骚》”,《离骚》和《史记》的可比之处在哪些地方?
3. 作品中所展现的屈原的个性有哪些方面?

## 三 春江花月夜

张若虚

### 作者简介

张若虚,扬州人,唐代初盛唐诗人,曾官兖州兵曹。他与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。诗作仅存《春江花月夜》、《代答闺梦还》两首。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体,追求自由豪放,富有真情的高远意境。

春江潮水连海平,海上明月共潮生。  
滌滌<sup>①</sup>随波千万里,何处春江无月明?  
江流宛转绕芳甸<sup>②</sup>,月照花林皆似霰<sup>③</sup>。  
空里流霜<sup>④</sup>不觉飞,汀<sup>⑤</sup>上白沙看不见。  
江天一色无纤尘<sup>⑥</sup>,皎皎空中孤月轮<sup>⑦</sup>。  
江畔何人初见月?江月何年初照人?  
人生代代无穷已<sup>⑧</sup>,江月年年只相似。  
不知江月待何人,但见<sup>⑨</sup>长江送流水。  
白云一片去悠悠<sup>⑩</sup>,青枫浦上<sup>⑪</sup>不胜愁。  
谁家今夜扁舟<sup>⑫</sup>子?何处相思明月楼<sup>⑬</sup>?  
可怜楼上月徘徊<sup>⑭</sup>,应照离人<sup>⑮</sup>妆镜台<sup>⑯</sup>。  
玉户<sup>⑰</sup>帘中卷不去,捣衣砧<sup>⑱</sup>上拂还来。  
此时相望不相闻<sup>⑲</sup>,愿逐<sup>⑳</sup>月华<sup>㉑</sup>流照君。  
鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文<sup>㉒</sup>。  
昨夜闲潭<sup>㉓</sup>梦落花,可怜春半不还家。  
江水流春去欲尽,江潭落月复西斜。  
斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘<sup>㉔</sup>无限路<sup>㉕</sup>。  
不知乘月<sup>㉖</sup>几人归?落月摇情<sup>㉗</sup>满江树。