

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 A7

孟克美術館

OSLO

挪威森林之旅

靈魂畫家孟克

孤獨的愛與吶喊

隱藏在《吶喊》畫中性與死的記憶

永畫之城奧斯陸的峽灣景致

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 **NATIONAL GEOGRAPHIC**
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 A7

孟克美術館

2001年6月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：美惠（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-02-9 (平裝)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局

株式會社タミワオフィス

写真版權 Oslo Kommunes Kunstsamlinger Munch-Museet: 表紙, P9, P13, P14, P16-17, P17, P18, P20上, P20下, P24右上, P24下中央, P24右下, P25左上, P25左中央, P25左下, P26, P31 Jacques Lathion/ Nasjon algalleriet, Oslo: P7, P9, P10-11, P12, P15, P19, P20-21, P22-23, P24左上, P24左下, P25右上, P25右下, P27

©Munch-Estate, BONO(以上すべてムック)

取材協力 スカンジナビア政府観光局

Munch Museet

孟克美術館 永晝森林中的孤獨吶喊



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《吶喊》(孟克)..... 6
- La muse名畫軼事
孟克聽到的靈魂吶喊..... 8
- La muse經典藏品
巡遊孟克畫中的內心世界..... 10
- La muse精賞導覽
以最短時間瀏覽孟克美術館精品..... 26
- La muse藝文漫步
永晝之城奧斯陸..... 28
- La muse愛與美之旅
挪威森林之旅
靈魂畫家孟克孤獨的愛與吶喊..... 30

〈封面故事〉

愛德華·孟克《瑪多娜》(局部)

模特兒是孟克曾經追求過的女性杜夏。當時她在學醫，後來和一位波蘭小說家結婚。孟克稱這幅畫是他最優秀的傑作之一（見15頁）。

本期把孟克美術館和奧斯陸國立美術館孟克畫廊部分，一併作為孟克美術館介紹。



O



S



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 **NATIONAL GEOGRAPHIC**
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 A7

孟克美術館

2001年6月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：美惠（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-02-9 (平裝)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局

株式會社タミワオフィス

写真版權 Oslo Kommunes Kunstsamlinger Munch-Museet: 表紙, P9, P13, P14, P16-17, P17, P18, P20上, P20下, P24右上, P24下中央, P24右下, P25左上, P25左中央, P25左下, P26, P31 Jacques Lathion/ Nasjon algalleriet, Oslo: P7, P9, P10-11, P12, P15, P19, P20-21, P22-23, P24左上, P24左下, P25右上, P25右下, P27

©Munch-Estate, BONO(以上すべてムック)

取材協力 スカンジナビア政府観光局

Munch Museet

孟克美術館 永晝森林中的孤獨吶喊



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《吶喊》(孟克)..... 6
- La muse名畫軼事
孟克聽到的靈魂吶喊..... 8
- La muse經典藏品
巡遊孟克畫中的內心世界..... 10
- La muse精賞導覽
以最短時間瀏覽孟克美術館精品..... 26
- La muse藝文漫步
永晝之城奧斯陸..... 28
- La muse愛與美之旅
挪威森林之旅
靈魂畫家孟克孤獨的愛與吶喊..... 30

● 〈封面故事〉

愛德華·孟克《瑪多娜》(局部)

模特兒是孟克曾經追求過的女性杜夏。當時她在學醫，後來和一位波蘭小說家結婚。孟克稱這幅畫是他最優秀的傑作之一（見15頁）。

本期把孟克美術館和奧斯陸國立美術館孟克畫廊部分，一併作為孟克美術館介紹。



O



S





L



O



在故鄉奧斯陸的兩座美術館中 集聚孟克心靈吶喊的珍貴名作

永晝陽光照射的夏夜，峽灣織就了夢幻般的景色。被這片北歐大自然所擁抱的城市奧斯陸，在十九世紀末時孕育出挪威最著名的畫家孟克。孟克的作品至今仍存放在故鄉的美術館裡，向人們傾訴著他靈魂的呼喊。



被濃密綠茵環抱的孟克美術館。

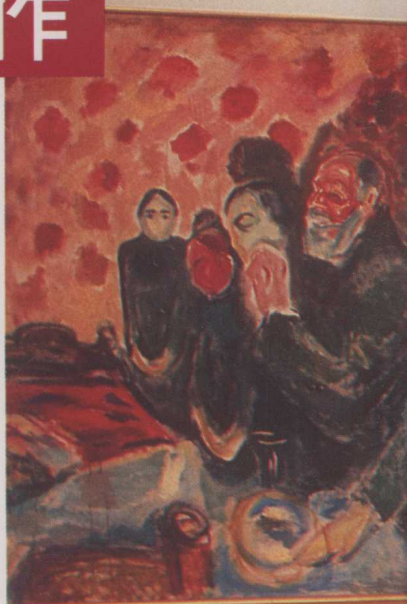
陳列著畫家畢生心血 被綠茵圍繞的孟克美術館

挪威的首都奧斯陸，位於挪威南部，面向丹麥，是個充滿自然氣息的峽灣城市。這個城市的名字，是古代北歐語「神的牧場（或山丘）」的意思。名副其實地，這裡遍地是農莊、草原，寧靜平和。

一八六三年至一九四四年，挪威出現了最著名的畫家愛德華·孟克。他一生中大半時間的生活、戀愛都在奧斯陸，創作出許多傑作。由於孟克的家人相繼去世，戀愛又多次受到創傷，種種的經歷加上敏感細膩的感受力，使他具有一種充滿不安和

死亡陰影的獨特畫風。

據說，晚年的孟克把自己的作品稱為「我的孩子們」，且幾乎全部存放身邊。一九四四年，孟克八十歲去世時，在他的畫室中留下大量作品。根據孟克的遺囑，這些作品全捐贈給奧斯陸市。一九六三年，紀念孟克誕生一百週年之際，在綠樹成蔭的市區東面建立了孟克美術館，蒐集了《聲》、《吻》等繪畫作品一千件，素描作品四千五百件，版畫作品一萬八千件，以及孟克兒時的繪畫和家人照片等，從中可以一睹畫家的真實面貌。目前孟克美術館在經過擴建，並於一九九三年十二月竣工後，增加很多展出面積，以前放在地下倉



陳列孟克傑作的奧斯陸國立美術館之孟克畫廊。

庫孟克的「孩子們」也終能陳列展出。

蒐集精粹中的精粹 建於市中心的奧斯陸國立美術館

在奧斯陸市的另一座「孟克美術館」是奧斯陸國立美術館。從聳立於市中心的皇宮步行約五分鐘，就可以看到座落在奧斯陸大學後面的厚實建築物。這裡的孟克作品收藏，被認為是傑作中的傑作，在二樓



挪威的美術殿堂——奧斯陸國立美術館。



孟克美術館一樓展廳寬敞明亮。第2、3頁的圖片是地下一樓的特別展覽室。

Munch Museet

兩間「孟克畫廊」中展出。

奧斯陸國立美術館誕生於一八三六年，在孟克開始成為畫家的十九世紀末，這座美術館在奧斯陸美術界便已具有相當的權威，當時年輕畫家們都希望把自己的作品賣給它，孟克也是其中之一。一八九一年，奧斯陸國立美術館第一次購進孟克的作品《尼斯的春天》。此後，孟克的作品在館內逐漸增加。一九〇九年，曾經與孟克關係密切的美術史家同時也是館長的嚴斯·提斯，不顧人們對孟克畫風的大肆責難，購進了《春情》等五件孟克的代表作品。

奧拉夫·秀則是奧斯陸國立美術館的捐贈人之一。他因大量購買挪威畫家的作品且陸續捐贈給美術館而知名。他從一九〇九至一〇年共捐贈了包括《吶喊》、《生命之舞》等十件作品。以這次捐贈為契機，



在奧斯陸國立美術館的二樓，展出很多孟克的傑作。



孟克美術館附近美麗的植物園。

孟克作品的收藏數量急速增加，內容也充實許多。於是奧斯陸國立美術館內共收藏了五十八件孟克的傑作。

透過孟克美術館和奧斯陸國立美術館收藏的孟克作品，我們便可一覽孟克所有的代表作及這位畫家的一生。



在孟克美術館觀賞令人著迷的《海灘上的兩個女人》。

鎮館之寶

到孟克美術館必看

吶 喊

[Skrik]

愛德華·孟克

Edvard Munch (1863~1944)

當夕陽映紅天際時，孟克彷彿聽到了靈魂的吶喊。

Edvard Munch

「一天傍晚，我和朋友走在路上，一邊是城市，另一邊是腳下的峽灣，我感到渾身不舒服。」孟克敘述他畫這幅代表作《吶喊》時的靈感來源。「我停下來眺望峽灣，落日將雲彩染成血一般鮮紅。就在那時，我想我聽到了大自然不停地尖叫。於是，我畫了這幅畫——將雲彩畫得像真正的鮮血，讓色彩去吶喊。」

在畫面最前面像是骷髏又像是幽靈的人，就是畫家自己。與其說他邊扭動著身體邊呼喊，不如說是他自己被「貫穿大自然的吶喊」所穿透，忍受不了那可怕的声音，忍不住掩起耳朵。這聲「吶喊」震撼了全世界，變成狂亂的彩色曲線，向他的周圍滾滾襲來……。

在畫面上方，絳紅如血的天空中央，有畫家潦草的筆跡「只有瘋人才畫得出」幾個小字。那便是孟克的呼喊，他始終認為自己過於敏感的神經是遺傳所致，對他來說，是血緣詛咒導致自己變瘋。孟克自小就失去母親和姐姐，在

他的靈魂深處打下了深刻的烙印，他對於生命和性愛有著強烈的憧憬和深深的絕望。他始終對自己「存在」的意義抱持懷疑的態度，在成為畫家之後，仍竭力表現這種內心的不安和絕望。在《吶喊》這幅畫之中，孟克以他在某一天傍晚所看到的紅

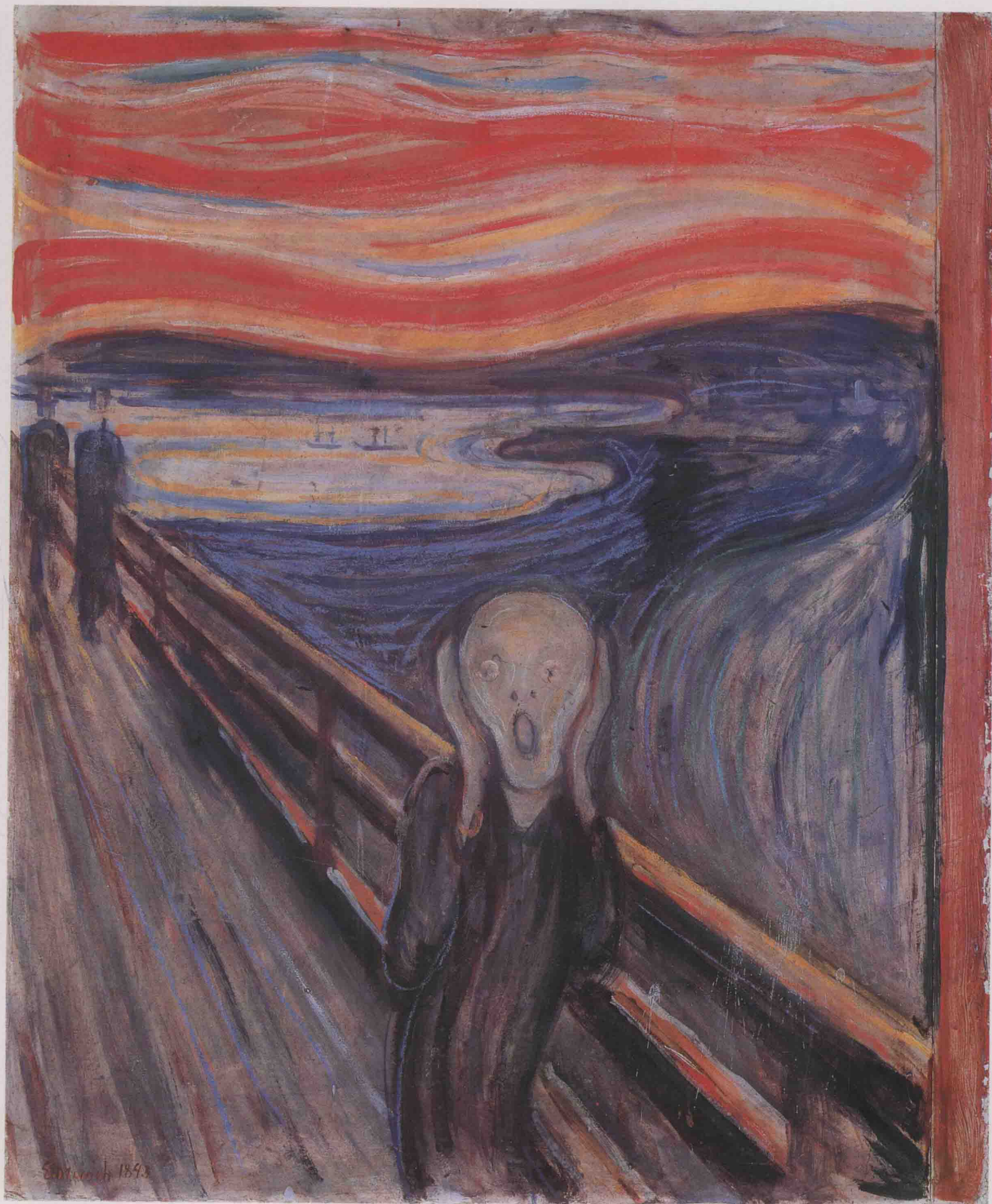
色低雲籠罩的景象，以及迴響於心靈深處的恐懼「吶喊」，描繪出他對生活的恐懼以及不安的情緒。

這幅作品在柏林公開展出時，幾乎所有評論家都表現出明顯的厭惡；一向習慣於「令人賞心悅目的藝術」的人們，對這種形式、這種色彩以及突然出現在眼前的「瘋狂」畫面，感到震驚及恐懼，因為它似乎在自己靈魂深處引起共鳴。此後，這幅名畫於一九〇一年由著名收藏家奧拉夫·秀所收藏，數年後捐贈給奧斯陸國立美術館。從此這幅可說是孟克藝術巔峯的畫作，超越了畫家個人的不安，一直在訴說著人類靈魂深處尚未被喚醒的不安和恐懼。



孟克《吸引》(1895年)

MUNCH MUSEET, OSLO



1893年 厚紙 乾酪素 油彩 粉彩畫 91×73.5公分 奧斯陸國立美術館

被死亡陰影纏繞的家庭

一八六三年十二月十二日，愛德華·孟克生於挪威南部海德馬克縣洛滕村。當時孟克的家庭是有身分的官宦世家，但是頭腦清晰、有敏銳藝術直覺的血統，並未使孟克幸福。孟克天性敏銳，對藝術的感受力強，但他在少年時代就屢遭命運打擊。



右邊站立的少年是孟克，他與母親、姐妹、弟弟共同度過了短暫的幸福日子。

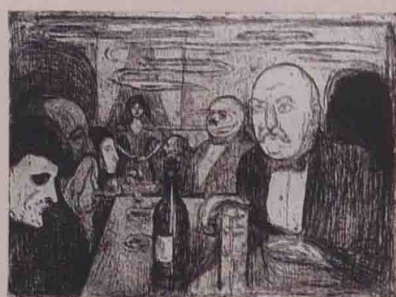
五歲時，全家剛剛移居克里斯蒂安尼亞（現在的奧斯陸），母親勞拉就因結核病去世。從這時起，父親克里斯蒂安的異常行為突然明顯起來。孟克十四歲時，姐姐蘇菲臥病兩年後死去；弟弟彼得亦早逝，妹妹勞拉患精神分裂症住進醫院。孟克本人也患上支氣管炎和關節炎，疾病纏身，倍受折磨，使他經常面對死亡的威脅。他說：「疾病、瘋狂和死亡，是我出生之時站在搖籃周圍的黑色天使，從那時起，他們便纏住了我的一生。」由於對死亡和發瘋感到不安，使孟克聽到了那可怕的「吶喊」。

十九世紀末盛行的「波希米亞」

一八八〇年，決心當畫家的孟克，開始接觸提倡「自己寫自己的生命」、「你必須與家庭斷絕關係」、「不要悔改」等「九誠」的藝術家思想集團「克里斯蒂安尼亞·波希米亞」。

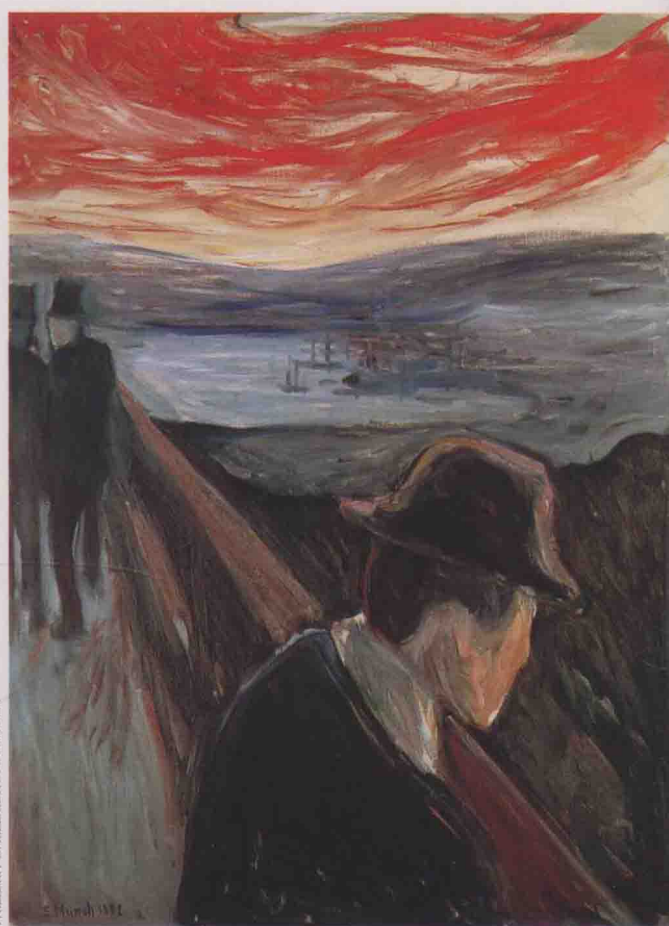


RASMUS MEYERS SAMLINGER, BERGEN



MUNCH MUSEET, OSLO

▲孟克《克里斯蒂安尼亞·波希米亞》(1895年)銅版畫 此畫表現出一八九〇年代，一羣「波希米亞」信徒未被時代承認的鬱悶氣氛。
▲孟克《嫉妒》(1895年) 歷經自由戀愛後，孟克體會到「嫉妒」這種感情的強烈。以後「嫉妒」成為他的重要主題。



▲《絕望》(1892年)92×67公分 一個傍晚，孟克看見像鮮血般的紅雲。孟克一直想畫出在那瞬間感受到的恐懼感，於是畫出這幅《絕望》；但他認為這幅畫還無法完全表達出當時激烈的感受，於是再畫《吶喊》。提到那時孟克苦惱的樣子時，朋友說：「我感到他似乎在追求不可能實現的東西。」

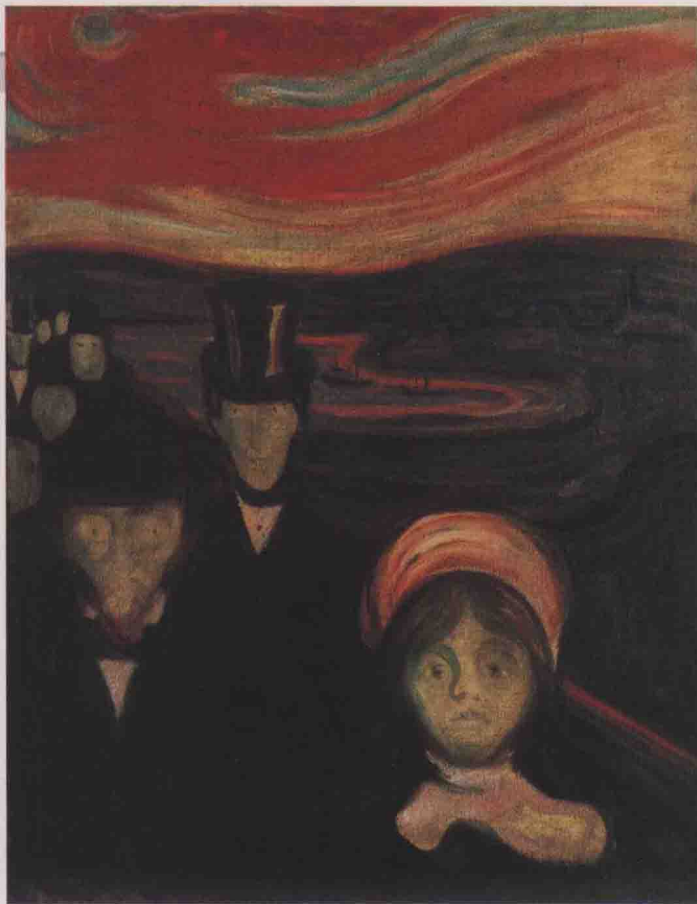
所謂「波希米亞」是以流浪、放蕩不羈為宗旨，流行在當時藝術家之間的生活方式。它起源於巴黎等先進城市，以酒、麻醉品和妓女為創作題材的詩人波特萊爾，可以說是其代表人物。當時仍為北歐村莊的克里斯蒂安尼亞，因為有根深蒂固的保守風氣，這種放蕩的生活方式便遭到抵制，但這羣「波希米亞」信徒仍追求這種「自由」。

在「波希米亞」，戀愛是完全自由的。孟克此時初戀的情人是有夫之婦，從這次戀愛中，孟克發現「嫉妒」這個自由戀愛的圈套；同時，這次初戀增長了孟克對女性的恐懼和不安。從這時開始，在他的作品中經常出現「求愛不止的男人和愚弄他的女人」或「嫉妒」等主題。

《吶喊》引起的紛紛議論

從一八八九年起的三年時間，孟克

▼二十九歲的孟克在《絕望》中畫出棄他而去的人以及自身的孤獨後，第二年又畫出《吶喊》，第三年完成《憂慮》。在《絕望》和《吶喊》中均以克里斯蒂安尼亞港和艾德堡山丘作背景，孟克把自己畫在最前面；但在《憂慮》這幅畫中雖然背景相同，但已沒有他自己的孤獨身影，《憂慮》已成為眾人的「憂慮」。



MUNCH MUSEET, OSLO

▲孟克《憂慮》(1894年) 與《絕望》和《吶喊》相同的背景中，人們面目表情僵硬、冰冷，默默前行。一九〇二年舉辦的柏林分離派畫展上，曾與《吶喊》一起以「生的恐懼」為主題展出；與《吶喊》一樣以鮮紅的夕陽作背景，加上混濁的配色和大膽彎曲的曲線，強調了前面擁擠而行的人們和孤獨的壓迫感。在前兩幅作品中，畫家表現的是屬於畫家個人的憂慮，而在此處表現的卻是所有人心中都埋藏著的普遍「憂慮」。

得到獎學金留學巴黎。他遠離家人和「波希米亞」，重新考慮自己的人生道路。此外，他也開始表現「有呼吸、有感覺、有痛苦、有愛情的活生生的人」，並為了表現完整的人生，放棄了傳統的繪畫技巧，開始新的表現方式。

一八九二年，孟克受柏林藝術家協會之邀舉辦個展，結果引起紛紛議論，包括《吻》、《絕望》等展品，受到「發燒熱昏了頭的幻想」、「畫壞了的畫」等激烈抨擊，畫展最後只展出一週就被迫中止。但孟克完全不為所動，接著又在科隆等地舉辦巡迴畫展。對畫家來說，周圍嚴厲的批評非但不是困擾，反而使他聲名大噪，增加收入。

一八九三年在柏林再次舉辦的個人畫展上，孟克發表了最新作品《吶喊》。他說：「我把幾件畫稿和油畫整理成一個連作，即《吶喊》、《吸血鬼》、《我所愛的女人》等。」此時，成為孟克畢生事業的「人生壁畫」開始了。「愛的萌芽」、「愛的興衰」、「生命焦慮」、「死亡」等這類表現人生百態的作品，如大河流淌，奔流不息，每一幅畫皆是一種自省與嘗試。《吶喊》便是這個「人生壁畫」的核心之一，同時也是把畫家本質表現得最鮮明的一幅作品。



▲畫《吶喊》時的孟克與柏林美女杜夏陷入戀愛的苦惱中。

孟克一九〇三年在萊比錫舉辦個人畫展的情況。



《吶喊》——在繪畫史上的特殊意義

十九世紀末崛起於畫壇的孟克，在歐洲繪畫史上屬於表現主義，為德國表現主義的先驅者。「表現主義」是對自然主義和印象派的反動所發起的藝術運動，其反對將看到的事物照實描繪出來，並試圖不受視覺的限制，要把感覺也表現在畫面上。孟克一八九三年在柏林發表的代表作品《吶喊》，卓越地表現了孟克的「藝術只從人的內心產生」此種想法，象徵了十九世紀末的精神狀態，同時也成為德國表現主義者的先驅。孟克雖然是挪威人，但此時他以柏林和巴黎為活動中心，而活躍於畫壇上。孟克的作品對本世紀的繪畫界也有很大的影響。

GALLERY

經典藏品



孟克《生命之舞》 1899~1900年 125×191公分 奧斯陸國立美術館



這幅畫可以說是集孟克具代表性的系列畫「人生壁畫」之大成。

夏至的節日裡，人們在海濱聚會。畫面前方三個女性，一個是穿白色衣服
的處女，她正因期待戀愛而感到興奮，另一個是沈溺於戀愛的紅衣婦女，最
後是為戀愛而憔悴的黑衣婦女。在她們的後面，是沈溺於肉慾、瘋狂舞蹈的
男女。孟克在這幅畫裡表現「聖女、娼婦、同時又是不幸的獻身者的女
人」。孟克把一個女人的戀愛變遷集中表現在同一幅畫面中。

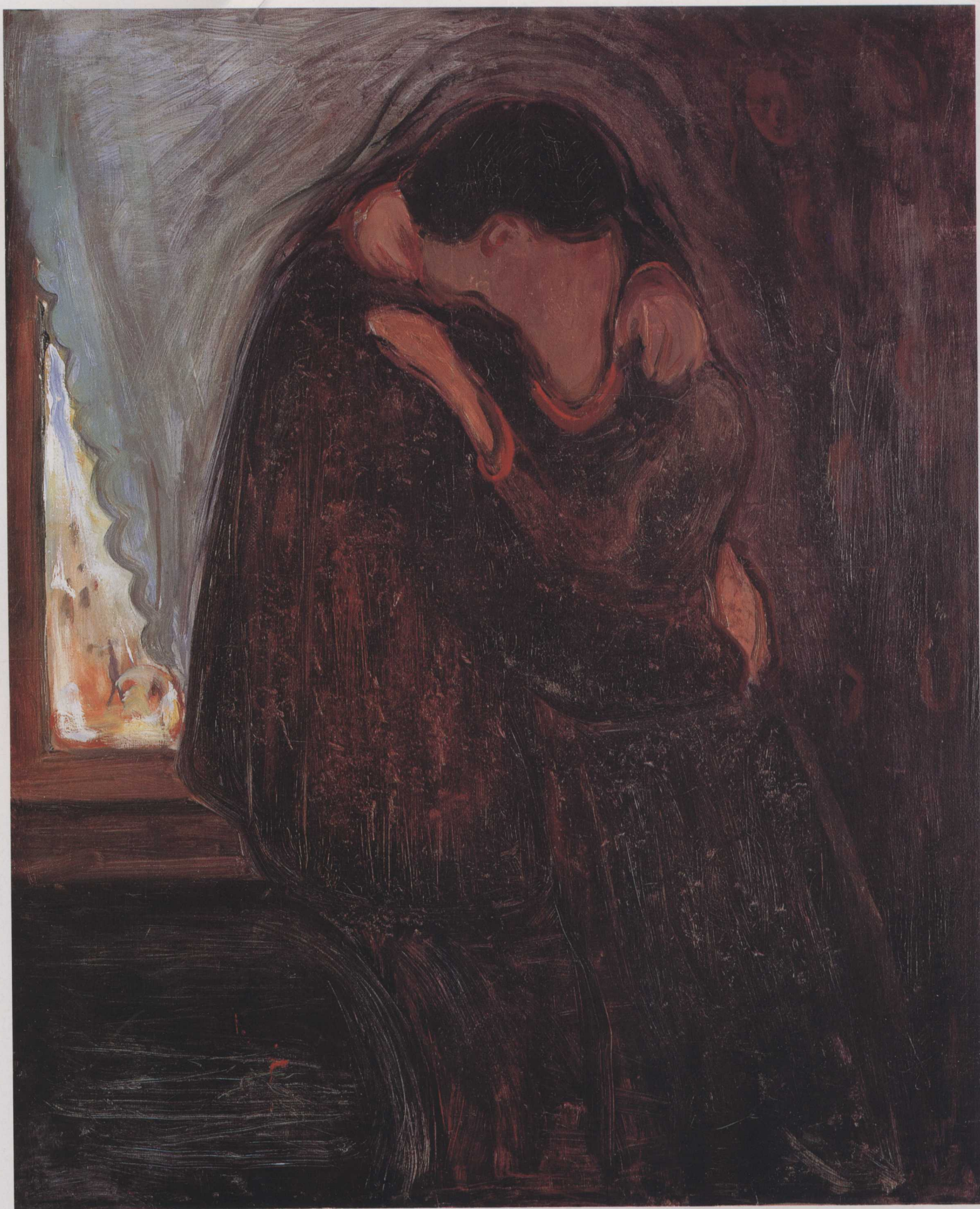
這幅畫是《吶喊》的延續作品，同樣以血紅色天空和峽灣的曲線來表現難以言喻的不安。有一天傍晚，孟克在鎮上遇見一羣默默走路、臉色蒼白的人們，在他看來這簡直是在趕往墓地的送葬行列。這幅畫是表現孟克的人生觀「活著就是走向死亡」的作品。

孟克《橋上的少女》 1901年 136×125公分 奧斯陸國立美術館

孟克從一八八八年以來，幾乎每年都在面向奧斯陸灣的小鎮阿斯嘎德斯特蘭度過夏季，他喜歡畫這裡充滿幻想的夏日夜景。孟克說：「漫步在這個小鎮，如同走在我的繪畫中間。待在這裡我就很想畫畫。」特別是橋上的少女們，是他很喜歡的主題，僅油畫就畫了十二幅。







孟克《吻》 1892年 99.5×81公分 孟克美術館

此為孟克愛的系列作品中之一幅。二十歲時，孟克與有夫之婦米里的初吻體驗，讓他留下強烈、深刻的印象。孟克以眼、鼻、甚至連嘴都沒有、完全融為一體的戀人的臉，來表現接吻時熱情、恍惚、忘我的瞬間。