



名

家

姬俊尧

水 / 墨 / 江 / 南 / 作 / 品

主编 贾德江

备

画



庚子年夏月
吳昌碩

吳昌碩



元代诗人虞集的词《风人松》中曾用“杏花、春雨、江南”六个字，把江南的明润景色惟妙惟肖地刻画出来。姬俊尧的《水墨江南》得江南山水之助，具有江南“清、透、雅、润”的特点。几乎篇篇有水，水色清秀，怡人心脾。



湖边 2004年 纸本

68cm × 68cm



在艺术语言的把握上，姬俊尧将再现与表现交织起来，在水墨江南的再现中渗入了很多表现因素。传统画论中的“外师造化，中得心源”，似乎早已从一个方面，阐述了再现与表现的关系。只有深入生活，师法造化，才可能有新的审美发现，有新的发现才可能触及心灵，产生新的体悟和新的表现。



江南夜色 2004年 纸本

68cm × 68cm



宋人有“虽无常形而有常理”之说，这应该是艺术创作的实践原则和操作规范。捕捉住自然隐藏在深处的内在形象，就是艺术创作常规道理。内在形象是没有常形的，是看不见、摸不着但能够展示的。它需要灵魂的感悟参与，一旦落在纸上，就将成为常形，常形带来的是笔墨语言的丰富和完善。



知秋图 2003年 纸本

68cm × 68cm



表现江南园林景观是姬俊尧《水墨江南》系列的一部分。作品中所映照的人文精神，一种对人的关怀和真善美的追求，都或明或隐地显现于尺幅之中。画家对于自身作品艺术效应的期望，显然在以情感人，博人共鸣。



园林一角 2004年 纸本

68cm × 68cm

怡

園



在传统的中国画向现代意义上的中国画转型过程中，面对新的表现空间，面对新的种种人文景观，以泥古不化的传统模式加以套接，显然是徒劳无效的。我们高兴地看到，姬俊尧教授在他的艺术实践中，为了充分表达自己对生活美的体验感受，牢牢地扎根于现实的土壤，用画笔张扬中国画在再现语境中的表现性，使作品更具艺术个性。



怡园 2004年 纸本

68cm × 68cm



姬俊尧的《水墨江南》作品，几乎都离不开河，离不开镜面似的各种水中倒影的描绘，并以此构成江南水乡特有的节奏和韵律。他用笔轻快、飘逸，喜用鲜墨，滋润而剔透，重淡墨渲染以表现江南烟雨迷濛的景观。



月初升 2004年 纸本

68cm × 68cm



1980
陈鹤子



在此作中，画家以大片树林的描绘，显现出江南水乡的绿色之美。在画面的左上角作为远景画出了水乡一角，构图别致，层次分明，画家精心营造出一幅极富诗意的画面。



绿染水乡 2004年 纸本

68cm × 68cm



艺术尤重灵性，注入灵性的作品总会产生只可意会、不可言传的灵动感。在姬俊尧的这幅作品中，强调运笔与施墨新鲜活泼的性情化与灵感性，营造了江南澄明清彻的清净世界，这是姬俊尧水墨江南作品诗意情怀的重要特征之一。



太湖之晨 2000年 纸本

68cm × 68cm