

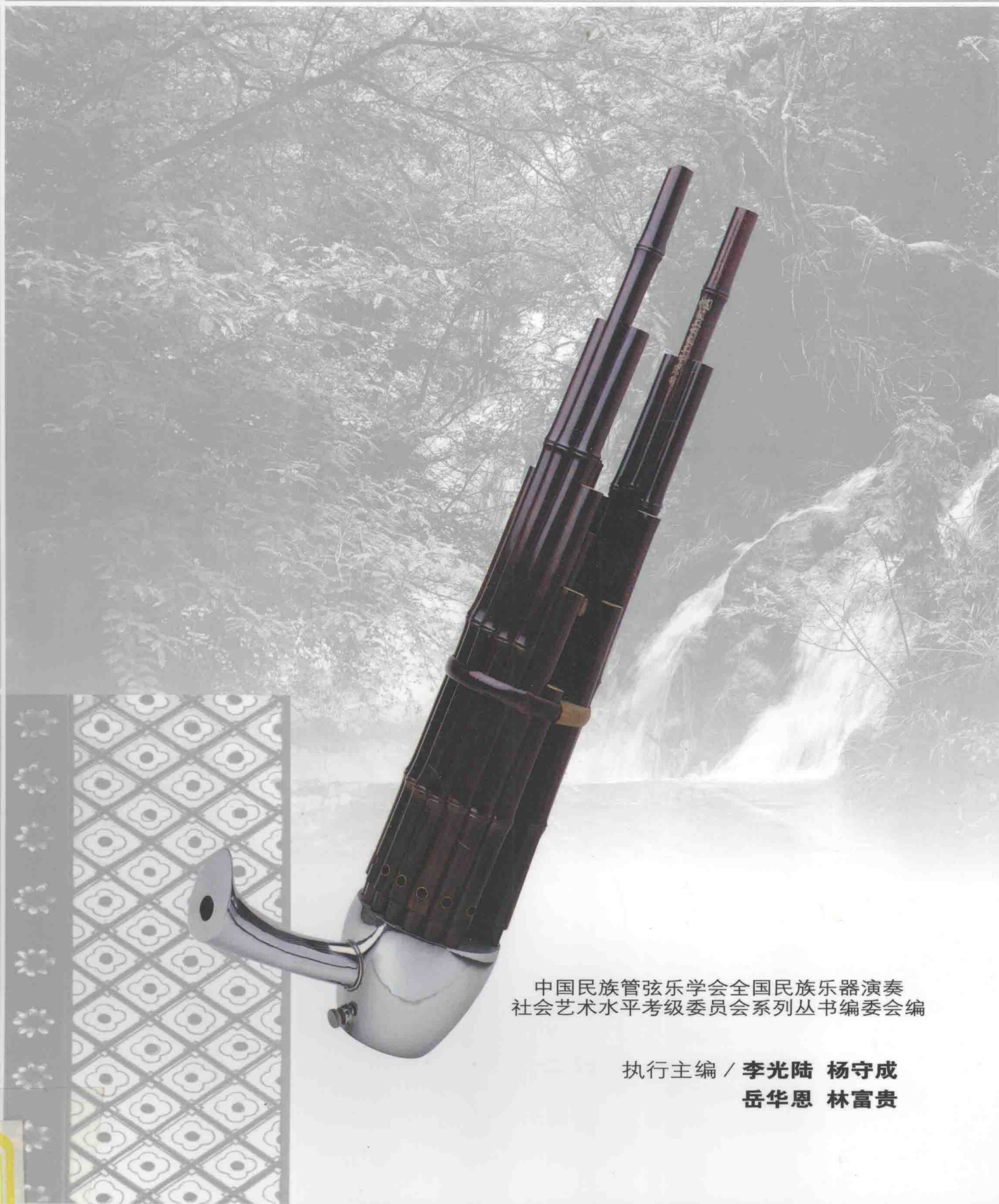
S H E N G
K A O J I
Q U J I



第七级—第十级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

笙考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 李光陆 杨守成
岳华恩 林富贵

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

S H E N G
K A O J I
Q U J I



民族乐器演奏社会

丛书

笙考级曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生

副 总 编 / 张殿英

执行主编 / 李光陆 杨守成

岳华恩 林富贵

编 委 / 各乐种执行主编

人民音乐出版社 · 北京

第七级

练习曲

1. 传统笙练习十一 李光陆、杨守成曲(1)
2. 传统笙练习十二 岳华恩曲(1)
3. 键笙练习十一 根据《开塞36首小提琴练习曲》改编 李光陆、杨守成移植订谱(2)
4. 键笙练习十二 [法] 克莱采尔曲 李光陆、林富贵移植订谱(4)
5. 推荐练习曲二 张尊连曲 李光陆、杨守成、林富贵移植订谱(5)

乐曲

1. 云淡风清 李光陆、曹文工曲(6)
2. 红花遍地开 胡天泉、王会义曲(8)
3. 织网歌 肖江、牟善平曲(12)
4. 放鸭的小姑娘 肖江、徐超铭、毛宗镶曲(16)
5. 湘江春歌 李作明、翁镇发曲(19)
6. 春米 张之良曲(21)
7. 草原欢歌 (传统二十一簧笙演奏) 王慧中曲(25)
8. 畅饮一杯胜利酒 李作明曲 翁镇发订谱(28)
9. 劈山引来幸福水 曹建国、沈立良曲(31)
10. 达姆达姆 (传统二十一簧笙演奏) 阿尔及利亚乐曲 彭修文编曲 王慧中改编(34)
11. 太湖渔歌 何山曲 雷建功改编(36)
12. 草原春晖 (键笙演奏) 杨小麒、吴颖曲(39)
13. 打虎上山 (键笙演奏) 岳华恩移植(42)
14. 马刀舞曲 (键笙演奏) [苏] 恰恰图良曲 杨守成改编(45)
15. 樱花 (键笙演奏) 日本民歌 李光陆、宋曼移植改编(47)
16. 刀郎舞曲 (键笙演奏) 李中汉曲 岳瀚声改编(49)

第八级

练习曲

1. 传统笙练习十三 李光陆、杨守成曲(54)
2. 传统笙练习十四 李光陆、林富贵曲(54)
3. 键笙练习十三 根据《开塞36首小提琴练习曲》改编 杨守成、林富贵移植订谱(55)
4. 键笙练习十四 根据《开塞36首小提琴练习曲》改编 张悦洋、薛金吉移植订谱(56)
5. 推荐练习曲三 刘长福曲 李光陆、杨守成、林富贵移植订谱(57)

第七级

练 习 曲

1. 传统笙练习十一

1 = D

稍快

(单)

李光陆、杨守成曲

5

$\frac{2}{4}$ 3 4 5 6 3 4 5 6 | 3 4 6 5 3 4 6 5 | 3 5 4 6 3 5 4 6 | 3 5 6 4 3 5 6 4 | 3 6 4 5 3 6 4 5 | 3 6 5 4 3 6 5 4 |

10

4 3 5 6 4 3 5 6 | 4 3 6 5 4 3 6 5 | 4 5 3 6 4 5 3 6 | 4 5 6 3 4 5 6 3 | 4 6 3 5 4 6 3 5 | 4 6 5 3 4 6 5 3 |

15

5 3 4 6 5 3 4 6 | 5 3 6 4 5 3 6 4 | 5 4 3 6 5 4 3 6 | 5 4 6 3 5 4 6 3 | 5 6 3 4 5 6 3 4 | 5 6 4 3 5 6 4 3 |

20

6 3 4 5 6 3 4 5 | 6 3 5 4 6 3 5 4 | 6 4 3 5 6 4 3 5 | 6 4 5 3 6 4 5 3 | 6 5 3 4 6 5 3 4 | 6 5 4 3 6 5 4 3 ||

2. 传统笙练习十二

1 = D

中速

(单)

岳华恩曲

5

$\frac{2}{4}$ 5 6 7 6 5 6 7 6 [∨] | 5 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 [∨] | 5 4 3 4 5 4 3 4 [∨] | 5 4 3 4 5 0 | 5 6^b 7 6 5 6 7 6 | 5 6^b 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

10

5 4 3 4 5 4 3 4 | 5 4 3 4 5 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇^b 7 6 7 1̇ 7 6 7 | 1̇^b 7 6 7 1̇ 0 |

15

1̇ 2̇^b 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇^b 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇^b 7 6 7 1̇ 7 6 7 | 1̇^b 7 6 7 1̇ 0 | 1̇^b 7 6 7 1̇ 7 6 7 | 1̇^b 7 6 7 1̇ 7 6 7 |

20

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇^b 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇^b 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ | 5̇[#] 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇^b 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇^b 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ |

25

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}7\dot{6}\ | \ \dot{1}\dot{2}\dot{1}7\ \dot{1}7\dot{6}5\ | \ 7\dot{1}7\dot{6}\ 7\dot{6}54\ | \ \dot{6}7\dot{6}5\ \dot{6}543\ | \ 5\dot{6}54\ 5432\ | \ 4543\ 432\dot{1}\ |$

30

$3432\ 3217\ | \ 2321\ 2176\ | \ \dot{1}232\ \dot{1}232\ | \ \dot{1}234\ 5432\ | \ \dot{1}^b767\ \dot{1}767\ | \ \dot{1}^b767\ \dot{1}\ 0\ |$

35

$\dot{1}2^b32\ \dot{1}232\ | \ \dot{1}2^b34\ 5432\ | \ \dot{1}^b767\ \dot{1}767\ | \ \dot{1}^b767\ \dot{1}\ 0\ | \ 5\dot{6}^b7\dot{6}\ 5\dot{6}7\dot{6}\ | \ 5\dot{6}^b7\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}7\dot{6}\ |$

40

$5434\ 5434\ | \ 5434\ 5\ 0\ | \ 5\dot{6}^b7\dot{6}\ 5\dot{6}7\dot{6}\ | \ 5\dot{6}^b7\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}7\dot{6}\ | \ 5434\ 5434\ | \ 5434\ 5\ 0\ ||$

45

3. 键笙练习十一

1 = C

快速 活泼地

根据《开塞36首小提琴练习曲》改编
李 光 陆、杨 守 成移植订谱

5

$\frac{6}{8}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}\ 5\ 4\ 3\ | \ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6\ | \ 5\ 4\ ^\sharp4\ 5\ 6\ 7\ | \ \dot{1}\ 2\ 3\ 4\ ^>\ 0\ | \ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}\ 5\ 4\ | \ 3\ 4\ 3\ 2\ \dot{1}\ 7\ |$
f

10

$6\ 5\ ^\sharp5\ 6\ 7\ \dot{1}\ | \ 2\ 3\ 4\ ^\sharp5\ ^>\ 0\ | \ \dot{6}\ 4\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7\ \dot{6}\ | \ 5\ 3\ \dot{1}\ 5\ 4\ 3\ | \ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ | \ \dot{1}\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ |$
mf

15

$7\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6\ | \ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ 2\ 3\ | \ 2\ 3\ ^\sharp4\ 5\ 6\ 7\ | \ \dot{1}\ 7\ 2\ \dot{1}\ \dot{6}\ ^\sharp4\ | \ 5\ \dot{6}\ 5\ ^\sharp4\ 3\ 4\ | \ 5\ 7\ 2\ 2\ 3\ ^\sharp4\ |$
ff

20

$5\ \dot{6}\ 5\ ^\sharp4\ 3\ 4\ | \ 5\ 7\ 2\ 2\ 3\ ^\sharp4\ | \ 5\ 2\ \dot{1}\ 7\ \dot{6}\ 5\ | \ ^\sharp4\ 3\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6\ | \ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ ^\sharp1\ 2\ | \ 7\ ^\flat1\ ^\sharp1\ 2\ ^\flat3\ ^\sharp3\ |$
mf

25

30

$^\flat4\ 3\ 5\ 4\ 2\ 7\ | \ 5\ 7\ 2\ 5\ \dot{6}\ 7\ | \ \dot{1}\ 7\ \dot{6}\ 5\ 4\ 3\ | \ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6\ | \ 5\ 4\ ^\sharp4\ 5\ 6\ 7\ | \ \dot{1}\ 2\ 3\ 4\ ^>\ 0\ |$
f

35

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ #5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ b7̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

40

4 2 4 [>]♭6 ♭7 6 | 5 ♭3 1 1 1 2 | ♭3 2 1 1 2 3 | 2 7 5 5 7 2 | ♭3 2 1 1 2 3 | 2 7 5 5 7 1 |

p

45 渐强

7 6 5 4 5 $\flat$ 6 | 5 $\sharp$ 6 7 1 2 $\flat$ 3 | 1 2 $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 6 | 5 $\sharp$ 6 7 1 0 | $\flat$ 6 5 4 5 6 $\flat$ 7 | 5 4 $\flat$ 6 $\flat$ 7 1 2 |

mf

50

$\underline{b_6} \underline{b_7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{b_3} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{b_6} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{b_6} \underline{b_7} \underline{\dot{1}} \mid \underline{b_7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{b_3} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{b_3} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{b_6} \underline{b_7} \underline{\dot{1}} \mid \underline{b_7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{b_3} \underline{0} \mid$

f

55
60

$\flat \dot{3}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\flat 6$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\flat 6$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\sharp 4$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\flat 6$ $\dot{5}$ | $\flat 6$ $\dot{4}$ $\flat 3$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\flat 3$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

ff

65

$\dot{1}$ $\flat 7$ $\flat 6$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{0}$

f

70

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ #5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ [>] 0 | 6̣ 4̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣

mf

75

2 3 4 5 6 7 | 1 5 4 3 2 1 | 7 1 2 1 7 6 | 5 6 7 1 2 3 | 2 3 4 5 6 7 | 1 2 1 7 6 7

f

80 渐强

1̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣

[illegible]

4. 键笙练习十二

[法] 克 莱 采 尔 曲
李光陆、林富贵移植订谱

1 = C

中速

5

$\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ |

10

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 6̣ 1̣ ^b7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ |

15

5̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

20

7̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

25

3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

30

4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 7̣ 1̣ |

35

2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

40

4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 5̣ [#]4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ [#]2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 6̣ [#]5̣ 6̣ 4̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 4̣ |

45

7̣ 7̣ [#]6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 4̣ 7̣ | 3̣ 5̣ [#]4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ 1̣ 4̣ |

50

3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ 1̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ - ||

5. 推荐练习曲二

张 尊 连曲
李光陆、杨守成、林富贵移植订谱

1 = C
快速

5

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 | 2 3 4 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 3 4 5 3 2 3 2 $\dot{1}$ | 3 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 2 | 3 7 $\dot{1}$ 3 2 3 2 $\dot{1}$ |

10

2 6 7 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 | 7 4 5 7 6 7 6 5 | 6 3 4 6 5 6 5 4 | 5 4 3 5 4 5 4 3 |

15

3 7 $\dot{1}$ 3 2 6 7 2 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 4 5 7 | 6 3 4 6 5 4 3 2 | 1 2 3 $\dot{1}$ 2 3 4 2 | 3 4 5 3 4 5 6 4 |

20

5 6 7 5 6 7 $\dot{1}$ 6 | 7 $\dot{1}$ 2 7 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 3 | 7 7 $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ 2 | 6 6 7 6 5 6 7 $\dot{1}$ |

25

5 5 6 5 4 5 6 $\flat$ 7 | 4 4 5 4 3 4 5 6 | 3 3 4 3 2 3 4 5 | 2 2 3 2 1 2 3 4 | 1 3 5 $\dot{1}$ 2 4 6 2 |

30

3 5 7 3 4 6 $\dot{1}$ 4 | 5 7 2 5 6 $\dot{1}$ 3 6 | 7 2 $\sharp$ 4 7 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 3 $\dot{1}$ 7 $\sharp$ 4 2 7 | 6 3 $\dot{1}$ 6 5 2 7 5 |

35

4 $\dot{1}$ 6 4 3 7 5 3 | 2 6 4 2 $\dot{1}$ 5 3 1 | 1 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 2 2 $\dot{1}$ 2 3 4 2 $\dot{1}$ 2 | 3 3 2 3 4 5 3 2 3 |

40

4 4 3 4 5 6 4 3 4 | 5 5 $\sharp$ 4 5 6 7 5 $\sharp$ 4 5 | 6 6 5 6 7 $\dot{1}$ 6 5 6 | 7 7 6 7 $\dot{1}$ 2 7 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |

45

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 2 $\dot{1}$ 7 | 7 7 $\dot{1}$ 7 7 6 $\dot{1}$ 7 6 | 6 6 7 6 6 5 7 6 5 | 5 5 6 5 5 4 6 5 4 | 4 4 5 4 4 3 5 4 3 |

50

3 3 4 3 3 2 4 3 2 | 2 2 3 2 2 $\dot{1}$ 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 5 4 2 | 1 3 6 5 $\dot{1}$ 3 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 3 $\dot{1}$ 5 6 3 | 1 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ ||

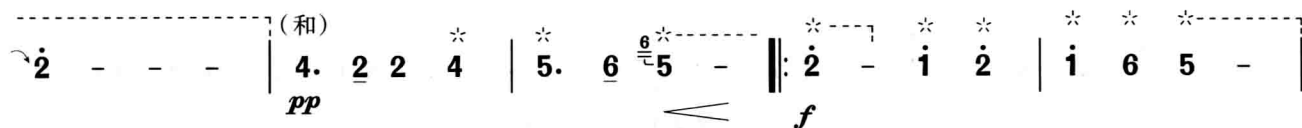
1. 云淡风轻

李光陆、曹文工曲

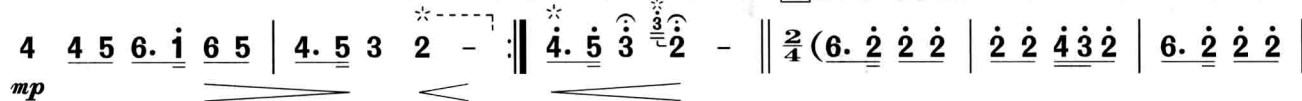
慢渐快

6

50【四】

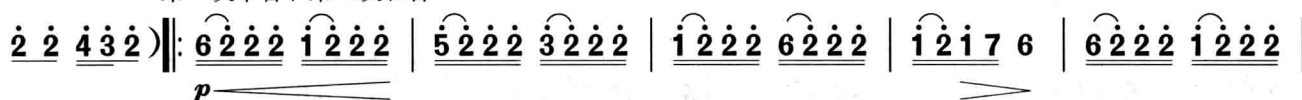


55【五】小快板



60

第一次单音、第二次和音



65

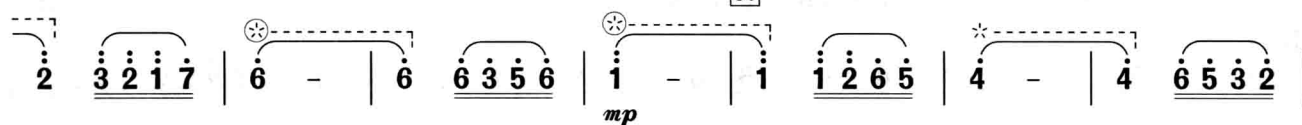


70

75【六】(单)



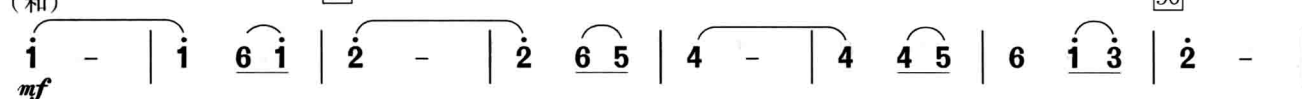
80



(和)

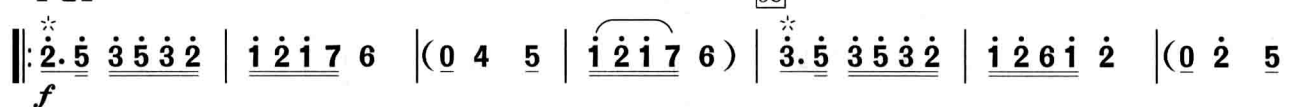
85

90



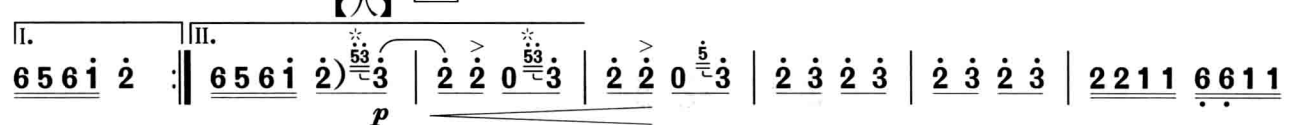
【七】

95



【八】

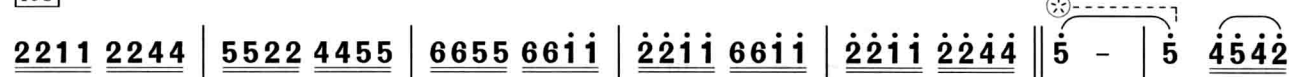
100



110

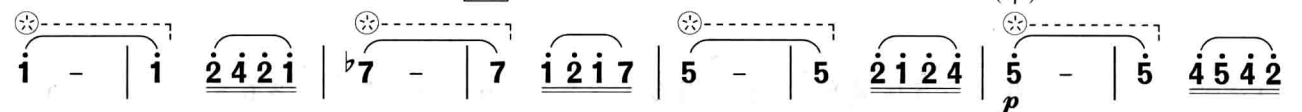
【九】(和)

105



115

(单)



120

125

130 【十】 双吐演奏

135

140

145 【十一】 反复第二次为 *p*

150

155

160

165

2. 红花遍地开

1 = D

优美、辽阔地
呼舌

胡天泉、王会义曲

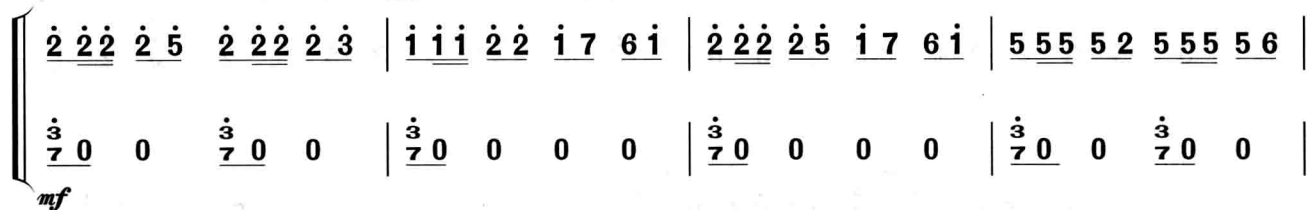
（和）
tr

由快渐慢

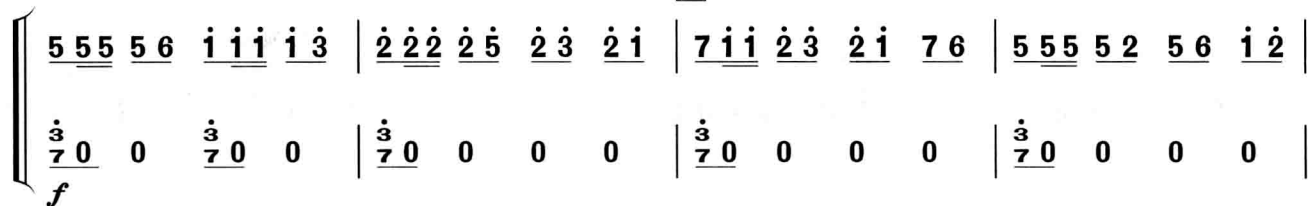
廿 7 0 - 1234567123456 5 - 5 6 516535321653 2 - 2 32 1653 2312

6 1 5 - 5 5 6 1 5 6 5 3 5 6 5 6 1 5 6 5 3 5 6 5 6 1 5 6 5 6 1 5 6 1

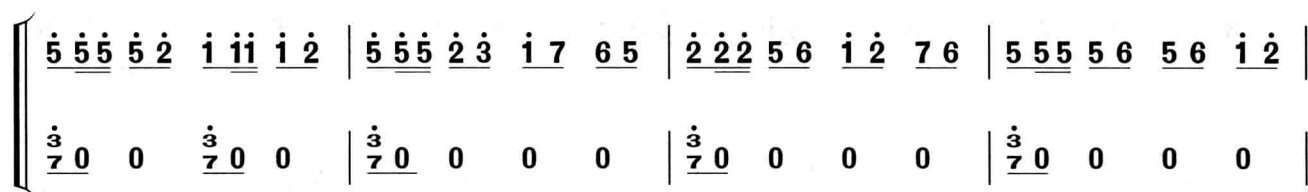
55



60

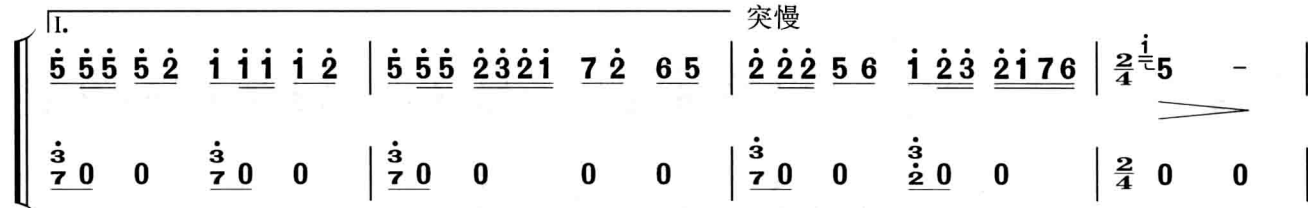


65



1.

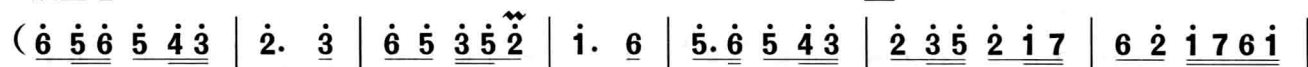
突慢



70

展望地

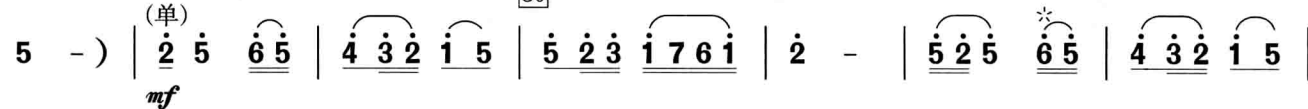
75



优美如歌地

(单)

80



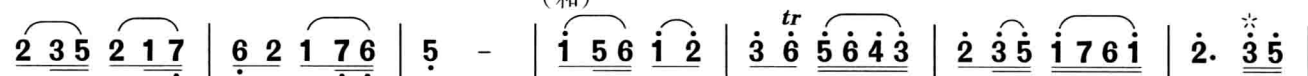
85

90

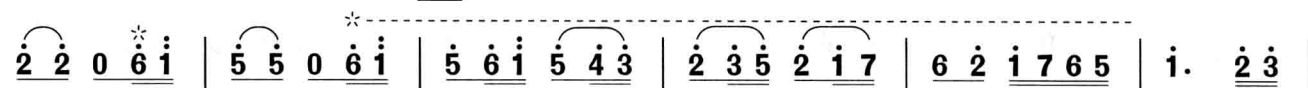


95

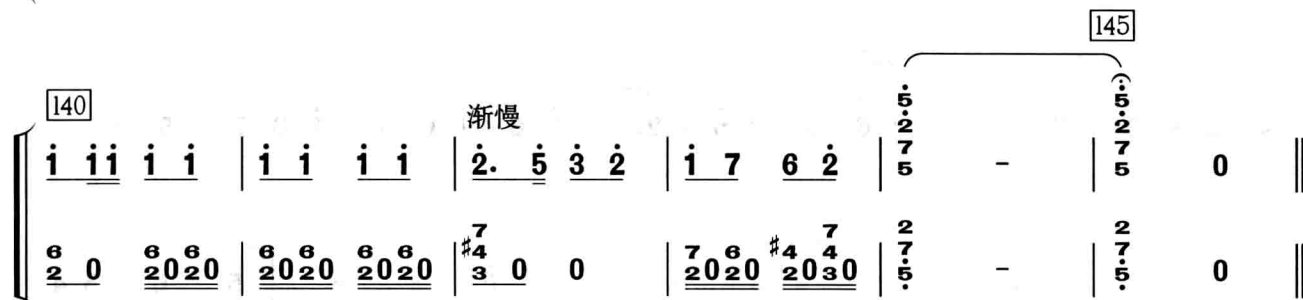
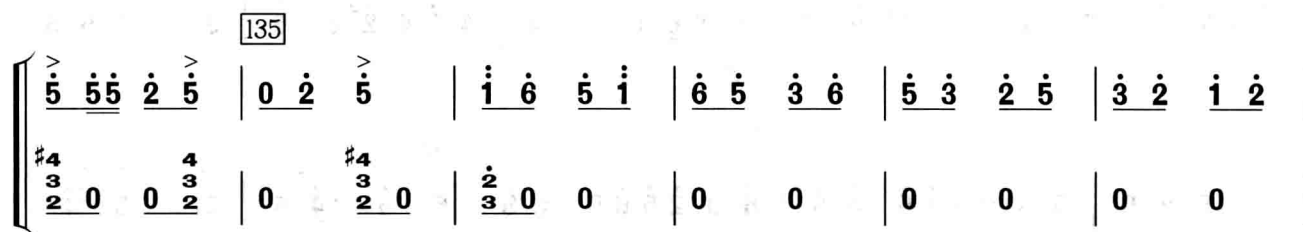
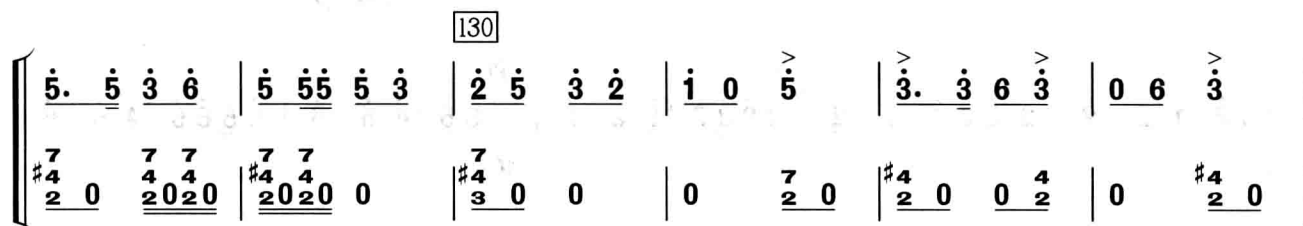
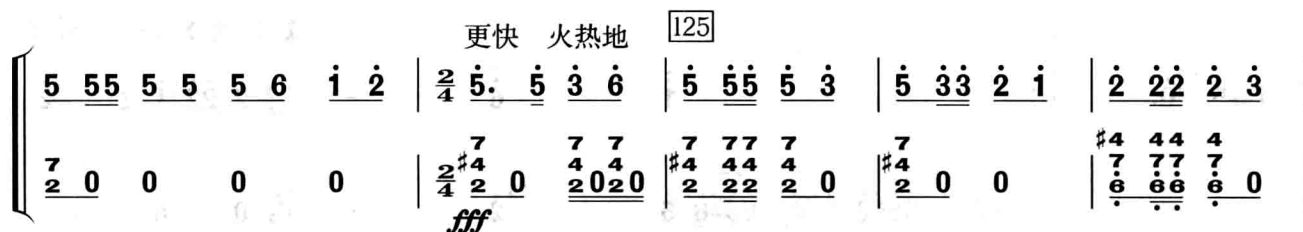
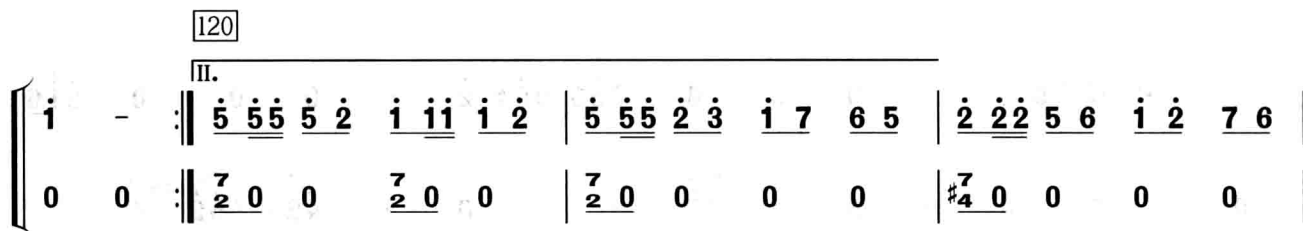
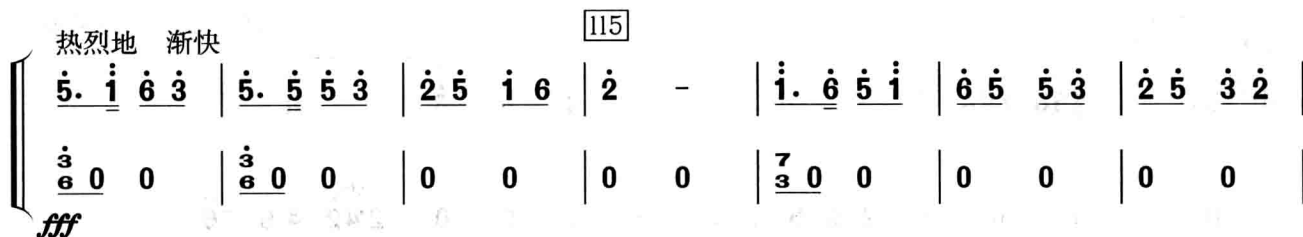
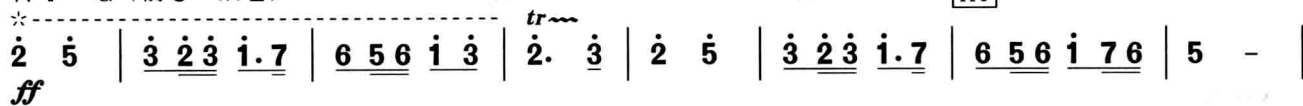
(和)



100



转 1 = G (前 $\dot{5}$ = 后 $\dot{2}$)



【演奏提示】

“※”花舌，又称“嘟噜”，有吹气花舌与吸气花舌之分。演奏时吹气花舌是舌尖急促连续地颤动；吸气花舌是小舌急促而连续地颤动，其音响应是一致的。

肖江、牟善平曲

(單、和) 呼召

サ $\overset{56}{\frown} \underline{5} \#$ - $\overset{3}{\frown} \underline{256}$ $\overset{3}{\frown} \underline{124}$ $\overset{56}{\frown} \underline{5}$ - - - 4 5 $\overset{67}{\frown} \underline{6}$ - 6 - - -

サ 0 0 0 0 0 $\overset{3}{\frown} \underline{256}$ $\overset{3}{\frown} \underline{565}$ $\overset{2}{\frown} \underline{2}$ - 0 0 0 $\overset{3}{\frown} \underline{242}$ $\overset{4}{\frown} \underline{45}$ $\overset{67}{\frown} \underline{6}$ - -

$\overset{6}{\frown} \underline{1.}$ $\overset{6}{\frown} \underline{6}$ $\overset{3}{\frown} \underline{\overset{\#}{5} 5 5}$ 4 2. 0 0 $\overset{3}{\frown} \underline{0}$ $\overset{3}{\frown} \underline{065}$ $\overset{3}{\frown} \underline{454}$ 2 - 0 0 0 $\overset{3}{\frown} \underline{216}$

0 0 0 0 0 6 4 $\overset{24}{\frown} \underline{2}$ - - 6 - $\overset{3}{\frown} \underline{426}$ $\overset{3}{\frown} \underline{552}$ $\overset{45}{\frown} \underline{4}$ -

[illegible]

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \ \dot{\sharp 1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{\sharp 1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{\boxed{5}}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \ \dot{\sharp 1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}}} \mid \overset{(\text{和})}{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}} \ \dot{\sharp 4} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \ \dot{\sharp 4} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5}} \mid$
mf

5 5 5 4 5 | 5 | 6 5 6 5 4 5 | 5 | ¹⁰_(和) 5 6 6 6 5 4 | [>] 4 2 4 2 6 5 | ^(单) 2. 1 6 5 |

6. $\underline{5} \underline{2} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{0} (\underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \#4 \ 5)$ | $\underline{5} \underline{0} \underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \#4 \ 5$ | $\overset{\text{(单)}}{\underline{5} \ 5} \ \#4 \ 5$ | $\underline{6.} \ \underline{5} \ \#4$ |

20

$\underline{\dot{2}} \ \dot{4} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\sharp 1} \mid \dot{2} \quad - \quad - \mid \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}.} \ \dot{\sharp 1} \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \dot{\sharp 4} \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \mid$

25

渐强

$\dot{2}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{6}$ - - | $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\sharp\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | 0 0 0 |

p f

30 (单) 三吐

$\dot{2}.$ $\# \dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | $\# \dot{4}$ 5 - - | $\underline{\underline{2 \ 55 \ #4 \ 55 \ 6 \ 55}}$ | $\underline{\underline{6 \ 2 \dot{2} \ \dot{1} \ 55 \ 6 \ 55}}$ |

mp

0 0 0 | 2 - - | 2 - - | 0 0 0 | 0 0 0 |

渐强 35 (和)

$\underline{\underline{6 \ 2 \dot{2} \ \# \dot{1} \ 2 \dot{2} \ 3 \ 2 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6 \dot{6} \ 5 \ 2 \dot{2} \ 3 \ 2 \dot{2}}}$ | $\# \dot{4} \ 2 \dot{2} \ \dot{6} \ 2 \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6$ | $\underline{\underline{2 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ #4 \ 2 \ 2}}$ |

f

双吐 渐强 40

$\# \underline{\underline{4 \ 4 \ 2 \ 2}} \ \underline{\underline{4 \ 4 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ \#4 \ 4}}$ | $\underline{\underline{5 \ 0 \ (2 \ 5 \ \dot{6} \ 5 \ \#4 \ 5)}}$ | $\underline{\underline{5 \ 0 \ 2 \ 5 \ \dot{6} \ 5 \ \#4 \ 5)}}$ |

f

45

0 $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ | 0 $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ | 0 $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ | 0 $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ |

5 5 $\# \dot{4} \ 5$ | $\dot{6}.$ 5 $\# \dot{4}$ | $\underline{\underline{2 \ 4}}$ $\dot{3} \ \underline{\underline{2 \ \# \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - - |

0 $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ | 0 $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ | 0 $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ | 0 $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{2}$ |

6 $\dot{2}$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2. \ \# \dot{1} \ 6}}$ | $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | $\# \dot{4}$ 5 - - |

50 (和)

$\underline{\underline{5 \ 5 \ \dot{6} \ 5 \ 5 \ \#4 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ \#5 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 4 \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 5 \ 5 \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ \dot{2}}}$ |

mp

55

$\underline{\underline{2 \ 5 \ \dot{6} \ 2 \dot{2} \ 5 \ \#4 \ 4}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ 2 \ 2 \ \# \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 2 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\# \dot{4}$ 5 - - |

0 0 0 | 0 0 0 | 2 - - | 2 - - |

(和) 碎吐 60 (单) 舌吐

5 - $\dot{6} \ 5$ | 4 - $\dot{5} \ 6$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}$ | 6 - - | $\underline{\underline{4 \ - \ \dot{2} \ 4}}$ |

f *mp*

65 (和) 碎吐

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 | 5 $\underline{\underline{2. \ 4 \ 3 \ \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - - | $\underline{\underline{4. \ 2 \ 4}}$ | 5 $\# \dot{4} \ 5$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ - \ \dot{1}}}$ |

mf

