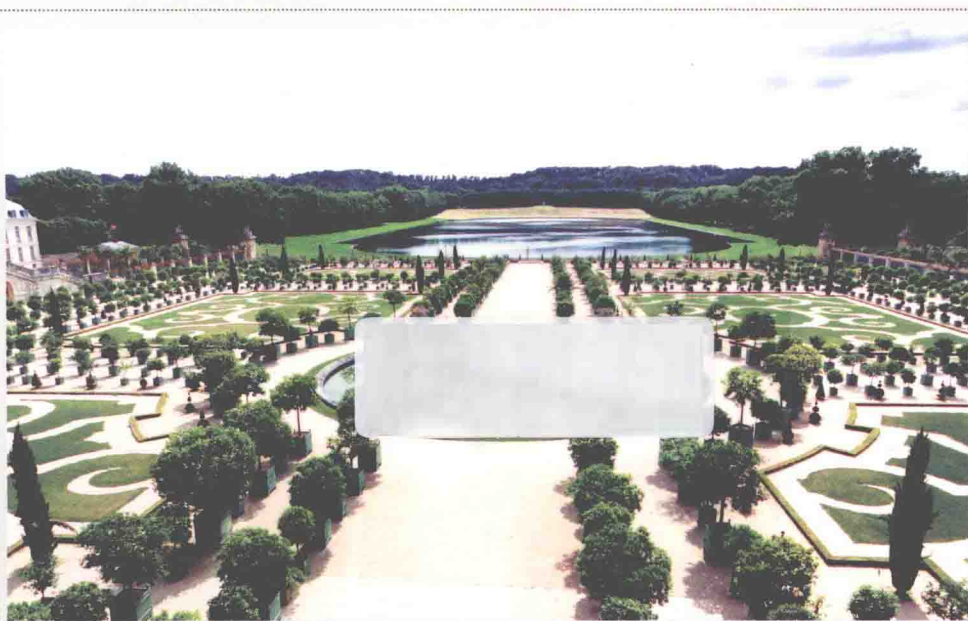


外国古典 园林艺术

Foreign Classical
Garden Arts

李宇宏
著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

外国古典 园林艺术

Foreign Classical
Garden Arts

李宇宏
著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

本书基于不同的自然、历史、文化等条件,简要分析了外国古典园林艺术发展的基本特征,归纳了不同时期典型的园林艺术形式。具体内容包括古埃及园林、两河流域及西亚园林、古希腊园林、古罗马园林、中世纪西欧园林、文艺复兴园林、巴洛克园林、洛可可园林、古典主义园林、新古典主义的英国自然风景园以及古典伊斯兰园林。

本书图文并茂,通过经典案例的分析让读者在掌握相关园林历史知识,了解园林设计精髓的同时,也能更好地将其应用于现代景观设计实践之中。本书适合园林景观及相关专业师生使用,也可供相关从业人员及旅游爱好者阅读和收藏。

图书在版编目(CIP)数据

外国古典园林艺术 / 李宇宏著. —北京: 中国电力出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5123-5034-2

I. ①外… II. ①李… III. ①古典园林—园林艺术—国外 IV. ①TU986.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238794号

中国电力出版社出版发行

北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 梁 瑶 联系电话: 010-63412605

责任印制: 郭华清 责任校对: 郝军燕

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2014年4月第1版·第1次印刷

700mm×1000mm 1/16 15.75印张·276千字

定价: 68.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

园林是人类历史发展的产物，它反映了人类与自然和谐共生的概念，并能使人们得到美的陶冶。在英语中，传统园林称为Garden或Park。14—19世纪中叶，外国园林的内容和范围都大大拓展，园林设计从私家庭院扩展到公园与私家花园并重。园林不仅仅是家庭生活的延伸，而且肩负起改善城市环境，为市民提供休憩、交往和游赏场所的重任。自此，园林的概念开始逐渐发展成为更广泛的景观（Landscape）的概念。19世纪下半叶，景观设计学（Landscape Architecture，缩写LA）出现，逐渐成为世界普遍公认的行业。

1. 本书的意义

中外园林的传世佳作写满了人们对于园林之美的各种见解与领悟，留给后人的不仅仅是赞叹，更促使人们不遗余力地钻研。

由于中外历史背景和文化传统的不同，中外园林艺术形成了各自的特点。当今生态文明和信息文明占据时代发展的主流，园林领域中，对于园林艺术的历史演变进行研究并开展国内外专业交流，了解外国园林发展动态，摸索园林发展规律，将有助于促进我国园林建设的可持续发展。

2. 本书的两个主题

- （1）外国古典园林的发展脉络。
- （2）外国古典园林的空间秩序。

3. 本书的主要内容

- (1) 外国古典园林在自然、历史和文化背景下的演进。
- (2) 各阶段有代表性的园林空间秩序及所涉及的相关问题。
- (3) 建筑与花园的共生关系。

4. 读者可从如下方面获益

- (1) 学习前人留下的优良的园林文化与技术，在继承的基础上进行发展。
- (2) 景观设计是一门综合科目，既有科学性，又有文化艺术性，内容涉及历史文化背景、规划设计、建筑、植物、山石、水体等。纵观外国古典园林的发展变化，有助于把握现代景观设计发展的方向。

5. 主要受众

- (1) 专业及相关专业人员：他们需要获得外国古典园林艺术的相关知识。
- (2) 景观设计师：他们更多地关注于空间的处理、材料的选择与应用性问题、功能问题和后期管理计划。

6. 次要受众

- (1) 相关专业设计人员：他们需要获得与外国景观设计有关的方方面面的细节。
- (2) 房地产开发经理：他们需要考虑适合的专业设计方案与建议以及设计师和材料供应商的选择问题。
- (3) 物业管理员：环境设施管理队伍需要进行培训，因为当物业公司接受景观维护管理工作时，首先要理解设计方案。
- (4) 本书同时还有助于管理者对景观设计的实施过程的监督与管理。

本书力求做到图文并茂，体现知识体系的科学性、先进性和适应性。重要的名词术语均列出了英文，便于在专业外文书籍、手册或互联网中对照、查询等，以加深对知识体系的学习和理解。为了更好地表达图书内容，书中部分图片来源于互联网和Google地图，在此表示感谢。本书为2014年度中国人民大学科学研究基金（中央高校基本科研业务费专项资金资助）项目成果（Supported by the Fundamental Research for the Central Universities, and the Research Funds of Renmin University of China），项目批准号为14XNJ027。

著者

前言

绪论	1
第 1 章 古埃及园林	9
1.1 自然历史文化	10
1. 自然概况	10
2. 历史文化	10
1.2 园林艺术特征	11
1. 布局规整有序	11
2. 功能简单实用	12
1.3 园林艺术形式	15
1. 宫苑	15
2. 宅园	16
3. 墓园	18
4. 神庙花园	20
1.4 重要影响	22
第 2 章 两河流域及西亚园林	29
2.1 自然历史文化	29
1. 自然概况	29
2. 历史文化	30
2.2 园林艺术特征	32
1. 规划自然和谐	32
2. 空间多维发展	32
3. 功能多样实用	32
2.3 园林艺术形式	33

1. 古城	33
2. 宫苑	36
3. 神庙花园	40
4. 狩猎园	41
2.4 重要影响	42
第3章 古希腊园林	49
3.1 自然历史文化	50
1. 自然概况	50
2. 历史文化	50
3.2 园林艺术特征	52
1. 建筑设计崇尚人体美	53
2. 建筑柱式定型	53
3. 建筑与装饰雕刻化	54
4. 建筑成就瞩目	55
5. 奠定了规则式园林基础	55
6. 植物应用研究发展迅速	55
3.3 园林艺术形式	56
1. 古城	56
2. 神庙花园	58
3. 公共园林	62
4. 宫苑	63
5. 柱廊庭院	65
6. 屋顶花园	66
7. 文人学园	66
3.4 重要影响	67
第4章 古罗马园林	71
4.1 自然历史文化	72
1. 自然概况	72
2. 历史文化	72
4.2 园林艺术特征	74
1. 建筑艺术空前发展	74
2. 植物应用形式多样	75
3. 建筑与花园共生	75
4. 追求田园景观	76

5. 总结园艺成果	76
4.3 园林艺术形式	77
1. 神庙花园	77
2. 陵墓	79
3. 纪念性建筑	80
4. 公共建筑	81
5. 宫苑	85
6. 宅园	86
7. 别墅花园	88
4.4 重要影响	89
第 5 章 中世纪西欧园林	93
5.1 自然历史文化	94
1. 自然概况	94
2. 历史文化	94
5.2 园林艺术特征	95
1. 花园布局规则	96
2. 空间层次清晰	96
3. 元素丰富实用	96
4. 建筑风格多样	97
5.3 园林艺术形式	99
1. 教堂园林	99
2. 修道园园林	106
3. 城堡园林	110
5.4 重要影响	115
第 6 章 文艺复兴园林	121
6.1 自然历史文化	122
1. 自然概况	122
2. 历史文化	122
6.2 园林艺术特征	124
1. 规划结合地形	124
2. 设计追求理性	124
3. 技术不断进步	125
4. 理论指导创作	125
5. 水景形式丰富	127

6.3 园林艺术形式	127
1. 教堂园林	127
2. 宫苑	130
3. 城堡园林	134
4. 别墅园	135
5. 城市广场	142
6. 植物园	144
6.4 重要影响	149
 第7章 巴洛克、洛可可园林及古典主义园林 ...	151
7.1 自然历史文化	152
1. 自然概况	152
2. 历史文化	152
7.2 园林艺术特征	155
1. 巴洛克式园林	155
2. 洛可可式园林	155
3. 古典主义园林	156
7.3 园林艺术形式	158
1. 教堂园林	158
2. 宫苑	161
3. 别墅园	170
4. 城市广场	174
5. 植物园	176
7.4 重要影响	177
 第8章 新古典主义园林	179
8.1 自然历史文化	180
1. 自然概况	180
2. 历史文化	180
8.2 园林艺术特征	182
1. 模仿欧陆园林	182
2. 田园文学影响	183
3. 风景画式构图	183
4. 园林的自然化	184
5. 设计细节复古	184
6. 借鉴中国园林	185

8.3 园林艺术形式	185
1. 教堂园林	185
2. 宫苑	186
3. 英国风景园	189
4. 法国风景园	196
5. 植物园	197
8.4 重要影响	201
第9章 伊斯兰园林	203
9.1 伊斯兰文化贡献	204
1. 伊斯兰文化	204
2. 伊斯兰建筑	204
9.2 园林艺术特征	206
1. 庭院规整简洁	206
2. 视花园为天堂	206
3. 建筑装饰丰富	207
4. 拱的形式多样	207
9.3 波斯伊斯兰园林	207
1. 发展背景	207
2. 园林简史	208
3. 园林特点	208
4. 园林形式	209
9.4 西班牙伊斯兰园林	216
1. 历史背景	216
2. 园林简史	217
3. 园林特点	217
4. 园林形式	218
9.5 印度伊斯兰园林	229
1. 历史背景	229
2. 园林简史	230
3. 园林特点	231
4. 园林形式	231
9.6 伊斯兰园林重要影响	237
参考文献	239

绪论

园林艺术是人类历史发展的产物，它反映了人类与自然和谐共生的概念，并能使人们得到美的陶冶。弗朗西斯·培根在《论造园》中说：“文明人类先建美宅，营园较迟……”纵观历史可知，当人们基本生活需求得到满足后，便会追求更高层面的物质和精神享受，园林自然而生，人们竭尽之所能，创造了众多的园林艺术品。黑格尔曾说：“最彻底地运用建筑原则于园林艺术的是法国的园子，它们照例接近高大的宫殿，树木是栽成有规律的行列，形成林荫大道，植物修剪得很整齐，围墙也是用修剪整齐的篱笆造成的。这样就把大自然改造成为一座露天的广厦”。可见园林的发展与建筑发展紧密相连，互融共生。园林已逐步成为一门综合艺术，不仅关注封闭与半封闭的空间，更关注开放空间，不仅关注园林的过去、现状，更关注未来的科学发展。从对园林的时空交织发展的研究中，会发现园林一直是改善人居环境的有效途径之一。

1 世界园林发展阶段

纵观人类社会的发展史，园林艺术的发展可以相应地分为四个阶段，即原始园林、农业园林、工业园林和生态园林阶段等，每一阶段的发展动力主要是社会经济的发展。

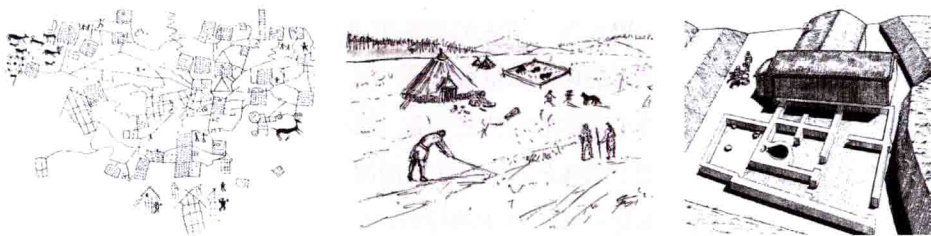
（1）原始园林

发展背景：

原始社会时期，人类创造了象形文字，产生了原始宗教和图腾崇拜。随着对自然的认识水平不断提高，人类逐渐被自然中的动植物的形态、色泽等外观特征所吸引并有了心灵感应，有了动植物崇拜。原始文明后期，随着农业生产及人类聚居的发展，出现了按地域划分的农村公社，产生了园圃种植和鸟兽养殖等，进入园林萌芽状态（图1）。

园林特点：

- 种植、养殖，食用与观赏不分，全体部落成员共管共享；
- 主观上为了祭祀崇拜和解决温饱问题，客观上有观赏功能，以有宗教信仰的园林空间为主要表现形式。



- 原始人类土地规划图：2-3 B.C.，在the Camonica valley（意大利北部）发现的铜器时代岩画中描绘了农田、道路、河流和灌溉水渠。
- 原始人类生产与生活示意：苏格兰人，新石器时代栽培农作物和驯养动物，用石头、木材和草等材料建造持久的住宅。
- 新石器时代住宅（Iraq）：不同地区，新石器时代的开始时间不同，埃及和西亚大约10.000B.C.，希腊约6000B.C.，英格兰约3000B.C.等。

房子的建造类型依赖于居住地环境条件，尤其因气候等自然条件而不同。在埃及、西亚和中国南部等地气候炎热，房子常围绕敞开的院子而建，院子里可饲养动物，有井或蓄水池。随着财富积累，富人建更好的房子。

图1 原始文明中的人居环境图

（2）农业园林

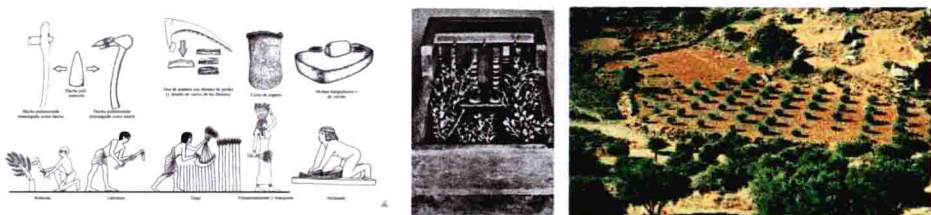
发展背景：

距今约1万年前，在亚洲和非洲的一些大河冲积平原和三角洲地区，人类进入了以农耕为主的农业文明阶段。各地园林逐渐形成了丰富多彩的时代风格、民族风格和地方风格。

伴随农业生产力的进一步发展,产生了城镇,手工业和商业发展促进了建筑技术不断提高,为大规模造园提供了必要条件,因自然地域、文化体系的演化而形成了世界园林三大区域,即欧洲区域,伊斯兰区域和中国区域。三大区域园林相互影响(图2)。

园林特点:

- 园林仅为统治者、贵族、宗教者等少数人所有并享用;
- 园林以追求精神享受为主,常常忽视生态与环境效益;
- 园林形式分化,出现了果园、菜圃、药草园等实用园林形式,还有雕塑园、迷园、花坛园等几何式观赏为主的花园、猎园等形式;
- 园林空间表现为封闭的内向型,空间审美表现为质朴与杂乱的村落田园审美观。



1. Neolithic Historical Epoch 2. Egyptian House Model 3. Crete, Greece

图2 农耕文化

(3) 工业园林

发展背景:

18世纪中叶,英国的产业革命推动了农业社会向工业社会的转变。人类对物质化、科技化的社会文化生活的追求,即在创造便利与富裕生活社会的同时,正破坏着自己赖以生存的环境。环境恶化使一部分城市文化人首先认识到可持续发展的重要,不断兴起的城市中产阶级迫切需要舒适的生活空间,因此,出于改善环境的考虑,公园、都市绿地系统、田园都市等形式应运而生。

园林特点:

- 工业设计思想演绎了现代意义的空间环境设计美学;
- 极简主义审美观的兴起,使人类创造物变得简洁而富有想象空间;
- 快速工业化、信息化进程的城市文化导致了城市景观千篇一律的面貌;
- 中小城市与超大城市空间审美追求的相反性趋势变得日益突出,工业化与后

工业化的文化追求差异冲突日渐显著。

(4) 生态园林

发展背景：

生态文明的自然观是人们力图与自然和谐相处。科学技术成为维护人与自然和谐的助手。人们努力维护生物的多样性和价值的多样性，园林为社会各阶层提供更多的交往空间和沟通载体。

园林特点：

- 园林形式多样化，包括森林公园、农村绿地、生态公园，还有生物生息空间如鸟类、昆虫园林、湿地等保护研究。
- 维持生物多样性，提倡乡土植物在景观绿地中的应用，关注环境修复设计，构建景观绿地的网络布局。
- 生态型景观绿地设计与营造，其核心内容是生物物种的生境和谐，人与自然共生的景观空间整合。
- 提倡理想景观生态美学，即原生态景观美学与人类先进文化科技结合。
- 景观更注重体现社会平等性、共享性、市民性和可持续性。

2 世界园林发展比较

(1) 造园体系

国际园景建筑家联合会1954年在维也纳召开的第四次大会上，英国造园家杰利克在致辞时把世界造园体系分为中国体系、西亚体系、欧洲体系。三大体系的形式与内容特色鲜明（表1）。

表1 世界造园体系比较				
分类	概况	特点	形式	内容
中国体系	农业本位文化造就了中国园林漫长的自我演化过程	典雅自然	山水风景园林，如颐和园	尊崇与自然和谐，园林建筑与山水环境有机融合，蕴涵人伦教化，诗情画意
西亚体系	源于古巴比伦和古波斯园林，以两河流域及美索不达米亚平原为中心，以阿拉伯世界为范围，横跨欧、亚、非三大洲	精致规整	巴比伦、埃及、古波斯、印度等中世纪园林，如印度泰姬陵	植物与水规划较严整，十字形道路构成主次轴线，分出几何形小园地，交汇点为中心，布设水池，象征天堂。园中沟渠明暗交替，建筑图案和装饰精美细密

分类	概况	特点	形式	内容
欧洲体系	源于古埃及和古希腊园林，以欧洲本土为中心，覆盖欧、美、澳等地，对当代世界园林产生了重要影响	理性有序	意大利台地园，如艾斯特别墅	花园最重要的位置上常耸立着主体建筑，轴线明确；园中的道路、水渠、花草树木均布置有序
			法国古典主义园林，如凡尔赛宫苑	强调人工美，气势恢宏，视线开阔，严谨对称，构图均衡，花坛、雕像、喷泉等装饰丰富，庄重典雅，雍容华贵
			英国自然风景园林，如丘园	强调园林的自然风景化，体现自然天成，返璞归真的艺术效果

(2) 时空维度

西方古典园林追求的是一种内部空间秩序和外部形体的雕塑美，并形成一整套平、立面构图的美学原则。在园林布局上，借鉴建筑设计的手法和原则（表2）。

表2 外国古典园林艺术时空发展			
形式	功能	案例	特征
西亚	埃及	金字塔	空间规划方直，栽植整齐，水渠规则，风貌严整，后成为伊斯兰园林的主要传统。有实用意义的树木园、葡萄园、蔬菜园、圃逐渐演进为游乐园
	巴比伦	空中花园	
	古波斯	四分园	
欧洲	古希腊	柱廊园	把欧洲与西亚两种造园系统联系起来
	古罗马	宫苑	继承了希腊规整的庭院艺术，并与西亚游乐园相结合，规划显现出强烈的理性色彩
	意大利	兰别墅群	较多地吸收了西亚风格，互相渗透
	西班牙	阿尔罕布拉宫	吸取伊斯兰园林传统，效法荷兰、英国、法国等造园艺术，又与文艺复兴风格结成一體，转化到巴洛克式。西班牙园林艺术影响墨西哥及美国
	法国	枫丹白露宫	成功地把文艺复兴文化包括造园艺术引入国内，建设闻名世界的宫苑园林
	英国	丘园	在罗马式园林基础上，先后出现修道院、装饰性园林和贵族私家园林。十八世纪中叶以后，中国造园艺术被引进，加之受风景画影响，园林形式由规则式过渡到自然风格

中国古典园林是人类文明的重要遗产，具有鲜明的风格特色。意境之美是中国园林的精髓所在。模拟自然是园林创作的重要手法（表3）。

表3 中国古典园林艺术时空发展			
形式	功能	经典描述	特征
囿	商周时称囿，把自然景色优美的地方圈起来，放养禽兽，供帝王狩猎	《诗经》：“囿，所以域养禽兽也。”周文王建灵囿，“方七十里，其间草木茂盛，鸟兽繁衍。”	常利用自然的山峦谷地围筑而成，范围很大。天子、诸侯都有囿，只是范围和规格等级上有差别，“天子百里，诸侯四十”

形式	功能	经典描述	特征
苑	始于汉，发展为帝王苑囿行宫，布置园景供皇帝游憩之外，还举行朝贺，处理朝政	司马相如的《上林赋》，班固的《西都赋》，司马迁的《史记》，以及《西京杂记》等史书和文献有文字描述	追求规模宏大，建筑奢华气派，山水相依，人工融于自然，功能多样
园	多见皇家园林、文人士大夫和官僚富商的私家园林	《西京杂记》记载西汉文帝第四子、梁孝王刘武好园林之乐，在自己的封地内广筑园苑，如“兔园”中山水相绕，宫观相连，奇果异树，瑰禽怪兽毕备	追求诗情画意、清幽、平淡、质朴、自然典雅精致、趋于完美的境界

（3）宗教与理想王国

不同宗教教义典籍中对园林的描绘都有相似之处，即都向人们描绘了一幅理想生活的神圣境界，祥和、美丽且宜人，对建筑、水、植物等元素巧妙布置，秩序井然。

圣经—伊甸园

《旧约圣书·创世记》中记载伊甸园：“耶和华上帝在东方的伊甸设了个园，把所有的人安置在那里。”上帝让地上长出各种树木，既能令人悦目，果实又可充饥。园中有“生命树”和“知善恶树”。

在《新约圣经》中，没有提到过伊甸园，而用乐园（Paradise）一词。

在《路加福音》中，耶稣对他说：“我实话告诉你，今天你要同我在乐园中了。”伊甸园在圣经的原文中含有快乐、愉快的园子的意思（或称乐园）。

天主教会的《要理大全》描绘了天堂极乐世界，天堂里黄金铺地，宝石盖屋，眼看美景，耳听音乐，每一感官都有相称的福乐。因而，基督教徒把天堂看成是理想生活的神圣境界，是一种快乐的未来社会（图3）。



《圣经·创世记》记述：“有河从伊甸流出滋润那园子，从那里分为四道。”

这四条支流分别是：幼发拉底河、底格里斯河、基训河，比逊河。

图3 19世纪美国画家贝拉尔描绘的伊甸园

古兰经-天堂园：

在《古兰经》中有对天堂园的详细描绘：天堂是一个环境优美、气候宜人的地方。这是一个下临诸河的乐园，“其中有水河，水质不腐；有乳河，乳味不变；有酒河，饮者称快；有蜜河，蜜质纯洁。”天堂里还有各种果树。

天堂里的设施富丽堂皇。有坐落在河滨的优美宅邸，居民通常坐在树荫底下，那里有分列成行的床，是用珠宝镶成的，“他们靠在翠绿的坐褥和美丽的花毯上”。天堂里的居民服饰华美，伴侣娇丽。天堂里气氛祥和、福寿无边（图4）。



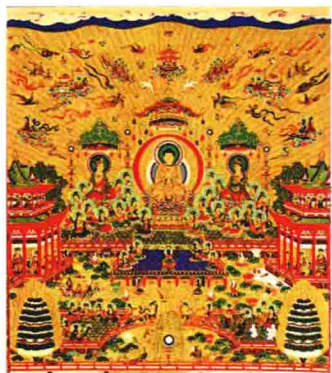
对多数花园的描述中都提到：有丰富的果实、食物、泉水等。

图4 伊斯兰天堂园示意图

佛教-极乐世界：

《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等中对仙境的想象，如有壮丽的宫阙，精美的园囿，四周环水，长着各种奇花异木、珍禽异兽，并产不死之药，各类神话和传说中的人物大多生活于此。

净土三经中，描写庄严、清静、美妙的极乐世界，气候温和，没有四季、寒暑、阴雨的变化，永远是那么凉爽舒适，令人心旷神怡。地势平坦，黄金为地，有富丽堂皇的宫殿楼阁，有一行行整齐排列的色彩缤纷的树。有宝花，无数微妙香洁的莲花。在无数的七宝池中盛满了八功德水（图5）。



从净土三经中描绘的庄严、清静、美妙的极乐世界。

图5 极乐世界