

世界少年文学精选

昆虫记

名家导读本 ▶

[法] 法布尔 原著 蒋 华 改写



畅销二十年的经典版本
十几位儿童文学名家的精心解读
国内优秀学生的读后感悟



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

• 世界少年文学精选 •



• 名家导读本 •

昆虫记

[法] 法布尔 原著
蒋 华 改写

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆虫记 / (法) 法布尔 (Fabre, J. H.) 原著 ; 蒋华
改写. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2014.5

(世界少年文学精选 : 名家导读本)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3885 - 4

I. ①昆… II. ①法… ②蒋… III. ①昆虫学—少年
读物 IV. ①Q96-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320980号

世界少年文学精选 名家导读本
昆虫记

KUNCHONG JI

[法] 法布尔 原著

蒋 华 改写

*

北 京 出 版 集 团 公 司
北 京 少 年 儿 童 出 版 社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京恒艺博缘印务有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 10.5印张 120千字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3885 - 4

定价:18.80元

质量监督电话:010-58572393

本书阅读指导委员会专家

(按姓氏音序排列)

- 安武林 著名儿童文学作家、诗人、评论家
- 曹文轩 教授、著名儿童文学作家、中国作家协会儿童文学委员会副主任
- 樊发稼 著名儿童文学作家、评论家、诗人
- 金 波 教授、著名儿童文学作家、诗人
- 李学斌 著名儿童文学作家、评论家
- 刘绪源 著名儿童文学作家、评论家、学者
- 彭 懿 著名儿童文学作家、儿童文学理论家、摄影家
- 孙卫卫 著名儿童文学作家、书话家
- 谭旭东 著名儿童文学作家、诗人、评论家
- 汤素兰 教授、著名儿童文学作家、湖南省作协副主席
- 吴 岩 教授、著名科幻作家、科幻理论家
- 谢倩霓 著名儿童文学作家、《少年文艺》执行主编
- 星 河 著名儿童文学作家、科幻作家
- 张之路 著名儿童文学作家、剧作家、中国作家协会儿童文学委员会副主任



一本好书，就是一轮太阳

曹文轩

世界上的经典作品，都是沉甸甸的，它们是经过岁月磨砺而沉淀下来的作品，是经过时间检验而存留下来的作品。大浪淘沙，江水滔滔，留下来的就是闪闪发光的金子。当我们面对这个世界的书山书海，当我们走进眼花缭乱而又令人喘不过气来的书店的时候，我们会有一点迷茫，会有一点忧伤。我们也许会有一点点惊讶：这个世界的书真是太多太多了。但当我们冷静下来的时候，另一个声音会告诉我们：这个世界的好书的确是太少太少了。

任何一个没有阅读经验的人，都不会懂得多与少的辩证关系。任何一个没有鉴赏能力的人，都不会懂得该如何去选择最好的书。但一个基本的常识会帮助我们按图索骥，去寻找我们所需要的和最好的书籍，那就是去阅读经典。这是最可靠的最实用的阅读经验。而经验，则是一代一代人智慧和心血的结晶。这些质地高贵的经典，传承的就是我们人类宝贵的经验。

一个好的阅读习惯，会让人终身受益。但我们必须承认读书人与不读书人就是不一样，这从气质上便可看出。读书人的气质是读书人的气质，这气质是由连绵不断的阅读潜移默化成就的。有些人，就造物主创造了他们这些毛坯而言，是毫无魅力的，甚至是丑的，然而，读书生涯居然使他们获得了新生。依然还是从前的身材与面孔，却有了一种比身材、面孔贵重得多的叫“气质”的东西。读书不仅可以培养人良好的气质，而且也能让人长精神。一个人活在这个世界上，靠的就是精、气、神的支撑，而那些好书就是源源不断提供精、气、神营养的所在。

读书是我们生命中不可或缺的令人心旷神怡的部分。我们在书的世界中流连，在书的世界中陶醉，在书的世界中静听自己生长的拔节声。书还给了我们抚慰，给了我们安宁。我们在与书的对话中释放了学习压力、生活压力所带来的忧郁与苦闷。书成了我们的良师益友，成了可以与之窃窃私语的知音。在阅读中，我们获得了更多关于这个世界的精义、精髓与真谛。

一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂千阳，会照亮我们前进的方向，也会让这个世界的秘密在我们面前一览无余地展开。

专家导读



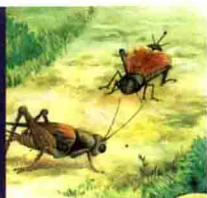
昆虫的史诗，透过昆虫世界折射出社会、人生。

获得诺贝尔文学奖的作家基本上都是写小说、诗歌或者散文出身的，但是在法国，却有一位作家因为写昆虫而几次被推荐为诺贝尔文学奖候选人，他就是《昆虫记》的作者，法国昆虫学家、作家法布尔。

法布尔出生于法国南部靠近地中海的一个小村子里，他的父母都是农民。因为自幼生活在乡村，法布尔一直对自然界的动植物非常感兴趣。法布尔学习非常刻苦，从师范学校毕业后，他当上了小学教师。他一面工作，一面自学，先后拿到了数学、物理等学科的学士学位。后来，法布尔又在科西嘉、亚威农等地的中学里任职。在这期间，法布尔忆起童年的生活，开始对各种各样的昆虫产生强烈的兴趣，决心要悉心研究这些小生命。法布尔怀着对生命的尊重、热爱与敬畏，日复一日地深入到昆虫世界中，穷尽毕生之力对昆虫进行观察与实验，真实地记录下各种昆虫的本能与习性，用大量第一手的资料将纷繁复杂的昆虫世界真实地呈现在人们的面前。

在《昆虫记》中，法布尔用朴实、清新、生动的笔调，

《昆虫记》既是一部观察细致的昆虫学著作，又是一部文笔优美、富有诗意和情趣的散文作品。



栩栩如生地记录了昆虫世界中各种各样小生命的食性、喜好、生存技巧、天敌、蜕变、繁殖等。法布尔对昆虫的描述，既充满童心又富有诗意和幽默感。在法布尔的笔下，一部严肃的学术著作变得如诗如画，昆虫的灵性跃然纸上。最重要的是，法布尔还用人性来观照虫性，用虫性来反观人类社会。读《昆虫记》看到的是昆虫的习性和昆虫世界的规则，却时常能让人情不自禁地思考自己的行为。法国文学界评价《昆虫记》“像哲学家一般地思，像美术家一般地看，像文学家一般地写”。就连大文豪雨果也称赞法布尔为“昆虫世界的荷马”。

《昆虫记》诞生一百多年来，被翻译成多种文字，并且激发了几代青少年对自然科学和生物学的兴趣。

法布尔的经历告诉我们，只要你专注于一件事情，哪怕是研究不起眼的昆虫，也会取得前所未有的成绩。希望法布尔和他的《昆虫记》这盏灯能够照亮更多的孩子，点燃他们的梦想和热情。改变人生或许就在一本好书，下面就让我们翻开这本昆虫史诗吧。

李学斌

著名儿童文学作家、评论家

人物点击



长腹蜂

长腹蜂是一种害怕寒冷的蜜蜂，它们一般到夏天才会出现，并且喜欢把巢穴建在壁炉、烟囱等温暖的地方。它们对环境温度的要求非常高，但是对建筑艺术毫不在乎，因此它们的“房子”并不美观。长腹蜂喜欢捕食蜘蛛，不仅它们自己喜欢吃蜘蛛，而且还会将卵产在蜘蛛身上，让孵化出来的幼虫也享受蜘蛛这种美味。

蟋蟀

蟋蟀是一种很注重巢穴的动物，它们建造家园的能力超群，建好的住宅不仅很稳固，并且排水、光照条件都很优良。有了房子，蟋蟀就可以把卵产在自己家的土地里。蟋蟀的成活率很低，蚂蚁、黄蜂和小型灰蜥蜴都会捕食小蟋蟀。蟋蟀还是著名的“演奏家”，它们利用翼鞘摩擦发声，并且非常勤奋地练习演奏，直到成为优秀的“演奏家”。



松毛虫

松毛虫是一种很盲从的动物，因为它们不喜欢动脑思考，总喜欢跟着领队的虫子行动。所以，如果你想逗逗它们，就让它们围成一个圈走路。只要没有东西阻挠它们，它们便会不停地围着圆圈打转。它们很挑食，只吃松针，对其他常绿树的叶子一点也不感兴趣。它们有一个优点——能够预测天气。如果它们躲在巢里不出来，就意味着天气要变坏了。



KUNCHONG JI

昆 虫 记



目录

第一章 爱昆虫的人	1
第二章 昆虫的颜色	10
第三章 蝗虫	17
第四章 天牛	30
第五章 长腹蜂	37
第六章 圆网蛛	46
第七章 蟋蟀	58
第八章 松毛虫	70



KUNCHONG JI
昆 虫 记



第九章 萤火虫	81
第十章 螳螂	93
第十一章 蝉	105
第十二章 寄生虫	112
第十三章 蝈蝈	121
第十四章 肉蓝蝇	131
第十五章 我的一生	144
读后感	149
阅读笔记	151

第一章



爱昆虫的人

每一个人都有自己的才能和自己的性格，那么这些才能和性格是从何处而来的呢？有人认为它们是从我们的祖先那里遗传下来的。但是，说句实在话，我们却很难探寻到这个遗传又是从哪里来的。

打个比方吧，有一次，我们看到了一个牧童，他在放牧之余，蹲在地上轻声地数着地上一颗一颗的小石子，看看一共有多少颗。虽然数石子对于他来说是一种放牧时候的休闲，但是却对他的成长起到了很大的作用。他也许会因此喜欢上了数学，以后还可能成为一位声名远扬的数学教授，最后他或许还能成为一位鼎鼎有名的数学家。

我们还可以举一些例子，让我们来看看另外的一个小孩子吧。他的年纪和其他的小孩子差不多，但是他却和别人有很大的不同。当别的孩子在玩耍的时候，他却不会被吸引进去。他在干什么呢？原来他独自在一边想象着某种乐器的声音。于是当别的孩子在玩耍的时候，他却听到



了只有他自己才能听到的音乐。这个小孩很可能具有某种音乐方面的潜能和才华。

第三个小孩，他的年纪很小，也许小到吃东西的时候还会将面包渣和果酱弄得满脸都是，但是他却有一个爱好，就是雕塑。他喜欢用一些黏土来雕塑各种各样的东西，这些东西形状各异，还很逼真。从这个孩子现在的情况来看，我们可以推断他以后也许能够成为一位名声显赫的雕塑家。

这几个孩子的性格说不定就是从他们的祖先那里遗传下来的。

谈了别人这么多，其实我也是一样的。我从很小的时候就有一个癖好，就是非常喜欢亲近大自然，投入到大自然的怀抱里，比如去看看大自然里的植物、观察一下昆虫、了解一下它们的生活。如果你问我的

这个癖好是不是从我的祖先那里遗传下来的，我觉得肯定不是。你要知道，我的祖先们可不像我，他们没受过一丁点的教育，用我们的话说叫作“乡巴佬儿”。只有一个人看过一点书籍，不过我不相信他有多高的学问，我甚至不相信他能正确地拼写。如果不是祖传的，你可能就会说那一定是我经过了专门的训练，其实更不是这样，从小既没有人教我去观察大自然，也没有人给我什么关于大自然的书来看。

事实上，我只是为自己设立了一个前进的目标，然后自己向着这个目标努力，争取最终实现它。这个目标便是，有一天，我对昆虫的研究能够被载入昆虫研究的史册里。

为了实现这个目标，当我还是一个不懂事的孩子的时候，我就开始努力了。你们知道当我第一次走进大自然的时候，我的心情是怎样的吗？我当时兴奋到了极点，那种快感让我一辈子都无法忘记。那一次，我去寻找鸟巢，并且采集了菌类植物。下面，我就讲讲自己的这次经历。

那一天，我去攀登离我家不远的一座山。在这座山上，生长了一片树林，透过我家的小窗子就可以看到。这片树林里的大树冲天生长，风儿刮过，树木不停地摇摆。这么美丽的一片树林，一直让我非常神往，所以我决定去爬山。由于我太小，腿短，而且没有体力，我爬得很慢，爬了好久好久，而且很累。对我而言，爬陡峭的草坡就像在爬小房子的屋顶一样艰难。

我爬得正带劲儿的时候，发现脚下有一只小鸟。我马上意识到，可能这只小鸟的家就在这附近。于是疲惫的我一下子兴奋了起来，我四处寻找，果然，在一块大石头上找到了鸟巢。我赶紧观察起来。这个鸟巢是用干草和羽毛编织而成的，里面还有六个鸟蛋，整整齐齐地排列着，纯蓝色的，非常光亮。

这个发现让我高兴极了，因为这是我的第一次发现。

正当我专心地观察这个鸟巢的时候，突然听见一阵鸟叫的声音。我抬头一看，原来是鸟妈妈飞来了。从它叫的声音可以听出，它非常惊恐和不安。但当时的我不知道这种惊恐和不安究竟意味着什么，于是没有理它。那么究竟应该如何处理这些漂亮的鸟蛋呢？我想了想，决定拿一个回去当纪念，两个星期以后再来一趟，再把刚出生的小鸟也带回去。

但是，我的这个行为被一位牧师发现了。他问我：“这是一个萨克锡克拉的蛋，你是从哪里拿的？”于是我就一五一十地告诉他整件事情



的经过，并且告诉他我还会回去捉小鸟。

牧师听完以后，居然严厉地批评了我。他说：“不准这么做，太残忍了。你抢走了鸟蛋就是抢走了鸟妈妈的孩子。你应该成为一个好孩子，不应该这么做，你要答应我。”

牧师对我的教育让我明白了两件事情：一件事情就是不能够偷鸟妈妈的蛋，因为这样做非常残忍；另外一件事就是鸟也有自己的名字。于是我就想，树林里面有很多的动物，它们都是我的朋友，它们是不是也像小鸟一样都有自己的名字呢？还有就是“萨克锡克拉”这个名字是什么意思呢？直到几年以后，我才知道“萨克锡克拉”表示居住在岩石中，所以我看见的那种鸟也被称为“石鸟”。

以上就是我第一次寻找鸟巢的经历，除此之外，我还有一次采集菌类植物的经历。

在我们村子的旁边有一条清澈的小河流过，在河的对面就是一片树林。这片树林很有特点，树干都是清一色笔直向上的，就像一根根的柱子一样。地上长满了青苔。

我来到了这片树林里，看见这里生长了好多好多的菌类植物。它们形状各异，有的看上去就像长在青苔上的鸡蛋，有的像电灯泡，有的像茶杯，有的像铃铛……而且有不同的颜色，红的、蓝的、白的……非常漂亮。我记得很清楚的是，有的野菌的菌帽是破的，就像受了伤一样。伤口里面流出牛奶一样的汁液，不过奇怪的是当我踩上去的时候，汁液居然变成蓝色了。还有一种野菌古怪极了，形状就像一个梨，它们的菌帽上面有一个圆形的小孔，就像是烟囱的样子。我好奇地用手指在菌帽上一戳，就会有烟从这个小孔里面冒出来，真奇怪。于是我就把这种冒烟的菌采集了一大口袋带回家。没有事情做的时候我就戳它们，让它们冒出烟来，直到它们都缩成了一团像绒球一样的东西才罢手。