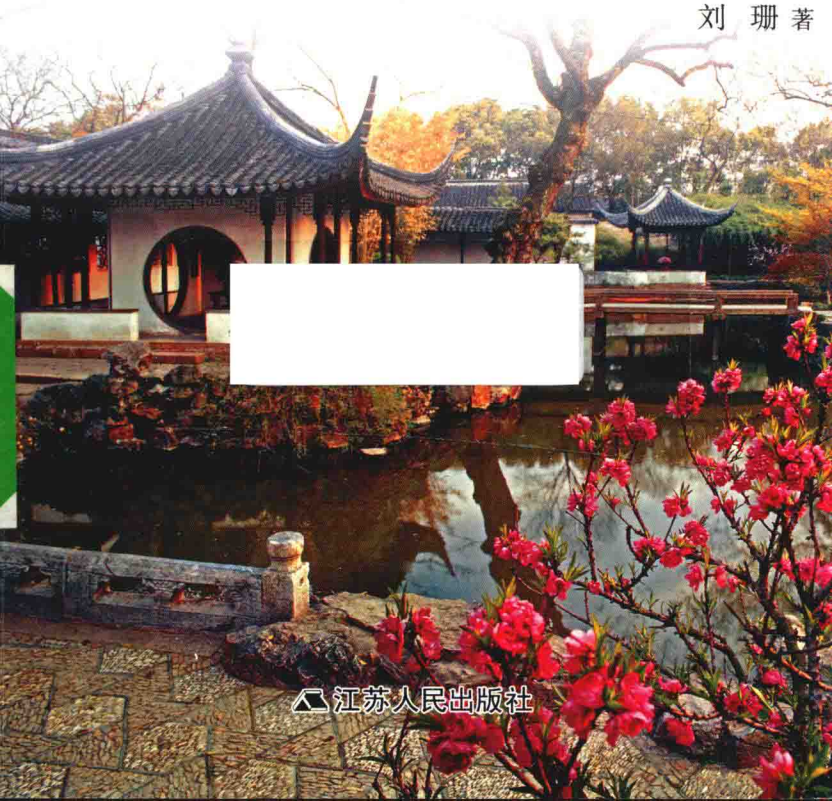


符号江苏·口袋本

# 苏州园林

# Suzhou Gardens

刘 珊 著



江苏人民出版社

# 苏州园林

刘 珊 著



△ 江苏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

苏州园林 / 刘珊著. -- 南京: 江苏人民出版社,  
2014.4

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-214-11867-7

I. ①苏… II. ①刘… III. ①古典园林-介绍-苏州市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第007064号

- 书 名 苏州园林  
作 者 刘 珊  
责任编辑 注意云  
封面设计 郭 渊 曲闵民  
版式设计 赵 天 曲闵民  
出版统筹 孙 茜  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏人民出版社  
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009  
电子邮箱 <http://www.jspph.com>  
出版社网址 <http://jspph.taobao.com>  
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司  
排 版 江苏凤凰印刷数字技术有限公司  
印 刷 南京精艺印刷有限公司  
开 本 787毫米×1092毫米 1/32  
印 张 5.875  
版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-214-11867-7  
定 价 26.00元

---

书中部分图片未能联系到作者, 请作者看图后主动联系本社。  
江苏人民版图书若有印装错误可向出版社调换。

## 《符号江苏》编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 陈沈张 陈海燕  
黎 雪

委 员 宣云凤 刘 锋 徐 海  
金国华 黄小初 龚文俊  
沈颖雯 葛庆文

---

◆  
目  
录  
◆

C ONTENTS

- ◆ 诗意的居住 001
  - 1. 富饶的江南鱼米之乡 002
  - 2. 苏州园林的历史积淀 007
  - 3. 居城市而享山林之乐 013
  - 4. 文化艺术的大天地 024
- ◆ 写意山水的造园布局 039
  - 1. 化整为零 040
  - 2. 庭院深深 050
  - 3. 以小见大 059
  - 4. 精致得体 066
- ◆ 千古佳话说园林 077
  - 1. 源远流长的拙政园 077
  - 2. 浮浮沉沉瑞云峰 091

3. 乾隆题字真趣亭	098
4. 芥子小园网师园	108
5. 沧浪之水清兮	122
6. 幽雅宁静佳“耦”天成	126
7. 半潭秋水一房山——环秀山庄	132
◆ 苏州园林的传承与革新	139
1. 传统性文化符号的商品化	140
2. 地域性文化符号的国际化	149
◆ 附 录	167

## ◎ 诗意的居住

苏州，湖山秀美，人文荟萃，地杰物丰，悠久的历史给苏州留下了大量的文化遗产。中国的文化四绝有山水画、烹饪、园林和京剧，其中园林就是一朵绚丽的艺术之花，一多半集中在苏州。如此多的数量，再加上如此高的造诣，在当今世界也是少有的。一个城市能拥有如此多的古典名园，确实是一种骄傲。

苏州古典园林的历史可以追溯到公元前六世纪吴王的园囿，历经了2500多年沧桑变化的苏州古城创造了世界城市建设史上的奇迹。苏州古城积淀深厚，是吴文化的重要标志。春秋时吴国争强于列国，两汉六朝期间苏州是江南一大都会，唐宋以来“上有天堂，下有苏杭”的赞誉让苏州举世瞩目，到了明清两代，苏州

更是孕育了众多的历史遗存，这些精致典雅、古朴沧桑、洋溢着人文气息的遗产是人类智慧的结晶，是中华民族的历史基础和文化沉淀。作为中国历史遗产中一朵绚丽的艺术之花，苏州古典园林从东晋南渡出现造园的记载为始，一直到明清的鼎盛发展，形成了独特的艺术风格，具有高度的艺术成就。世界遗产委员会评价苏州园林是“在咫尺之内再造乾坤”的典范。

## 1. 富饶的江南鱼米之乡

苏州在春秋时期就是吴国的中心，凭借强大的经济力量，吴王敢于在列国中称雄。从两汉到六朝，苏州一直是江南的政治、经济、文化中心之一。在三国的孙权时期，苏州已成为江南大都会。从汉末大乱到隋文帝一统中原的三四百年间，社会动荡不安。东晋南渡之后，中原士族迁徙江南，苏州的秀丽山水和舒适生活第一次被北方士人所发现，吸引了很多人来到此地颐养天年。隋文帝统一中国后，由隋至唐 300 多年间，江南社会稳定发展。特别是隋炀帝为了游历江南开凿了大运河，方便了江南



与中原的交通，使经济中心逐渐南移，那时的苏州一派繁华景象。“当今国用多出江南，江南诸州，苏最为大”，著名诗人白居易曾这样赞美苏州。五代十国的割据使统一的中国再次陷入分裂，经济遭到破坏，但对南方经济的发展却有一定的促进作用，苏州经济也得以继续发展，成为全国最富饶的地区之一。到了两宋时期，苏州地区所遭受战争蹂躏的次数和破坏程度在全国来说是最少和最轻的。受破坏最严重的一次当算是南宋初年的金兵南侵，苏州城一度被破，但金兵一退，这里的社会经济又逐步恢复了。所以，这一时期的苏州已经成了全国最为富庶的鱼米之乡。宋代流行“天上天宫，地下苏杭”、“苏湖熟，天下足”等谚语，那个时期的苏州是全国丝绸业的中心，经济繁荣，已经被看作是全国的“天堂”和“粮仓”了。元代，因忙于征战，整个经济处于滞缓状态。苏州城地处太湖平原，向来无险可守，多次兵火烧到苏州城外就熄灭了，苏州守军遇到敌军进袭，往往一触即溃，所以客观上保存了城内众多的古典园林建筑。元末，张士诚占据苏州，在这里称王，建大同政权，又使苏州偏安了足足10年。江南



清人画中的苏州城

诸城市多是商业和手工业的重要产地，明清两代，手工业的迅速发展，出现资本主义经济的萌芽，苏州更加繁荣发展。明代苏州一府的田赋就占了全国的十分之一左右。明代中叶，苏州产生了资本主义萌芽，土地肥沃、物产丰富的苏州，同时又成为商业城市。交通便捷，商贩云集，社会日见繁荣。富足的社会经济条件为园林的建设提供了充足的物质支持。



随着经济的发展，苏州地区的文风也逐渐胜于其他地区。诗人、画家辈出的苏州，逐渐成为江南最为富庶而且又有深厚文化艺术内涵的城市之一。诸多官僚、富商、文人雅士兼并土地，争相造园。园林既是享乐和吟诗作画之所，又是附庸风雅、颐养天年的安乐窝。以苏州为代表的吴文化清雅明慧、精细玲珑，体现在园林造景中，则表现为咫尺千里、情景交融。既



有物质享受，又有自然情趣的城市山林。私家园林一般都占地较小，不像皇家园林那样能够容纳许多景致，但它却别有韵味，能令人流连忘返，其关键就是园景中融合了园主的阅历与修养。主人的思想境界越高，其园林所表现的诗意也就越浓。自宋元以来，苏州就是士大夫文化与市民文化高度统一的城市。到了明清期间，苏州、无锡一带，官僚文人集中，苏州籍的士子衣锦还乡，或是失意退隐，纷纷回到故里。他们为了尽情享受生活，一方面要维护当地社会的安定，另一方面，又竞相争奇斗巧、置宅造园。而他处的官僚地主也往往羡慕苏州的风物优美，选择来此处颐养天年。因而明朝中期，官僚文人成为造园的主体，在苏州形成了一个大的造园高潮。

从自然地理条件来看，苏州既有自然风光，又具历史底蕴。自宋代以后，苏州城内车船并进，历史上就有“六门、三关、五鼓桥”、“七塔、八幢、九馒头”、“三官、九观、廿四坊”之胜状。正因如此，苏州地区具备了造园所需最优越的自然条件。筑山开池是园林的根本，苏州城内河道纵横、湖泊罗布、水源丰富、运输便利。

附近盛产石材，洞庭西山所产太湖石是筑石用石的佳品，颜色深浅变化丰富，瘦饒皱透，自唐朝以来就全国闻名。这些自然和历史条件大大促进了园林艺术的发展，就地取材的苏州园林再现了自然，蕴含无穷的意境。

## 2. 苏州园林的历史积淀

从园林本身来说，苏州园林是时间的艺术、历史的艺术。早在 2500 前的春秋时代，吴大城作为吴国的都城，历经了阖闾、夫差两代君王。吴王阖闾利用苏州郊外一带的自然山水兴建姑苏台，吴王夫差在此基础上进行扩建。姑苏台高 300 丈，宽 84 丈，有九曲路拾级而上，登上巍巍高台可以饱览方圆 200 里范围内的湖光山色和田园风光，其景色冠绝于江南，闻名于天下。高台四周植有四季之花、八节之果，横亘五里，供吴王逍遥享乐。可见姑苏台规模宏伟、建筑华丽，是苏州最早的皇家花园。

从两汉起，园林开池筑山，模仿自然。如梁孝王刘武的兔园，宫观相联，横亘数十里。可见园林使用大量建筑与山水结合的范式已经



有 2000 多年的传统了。南北朝时期，社会动乱，佛教流传，崇尚清淡。在这段中国历史上政治最黑暗、社会最混乱的时期，士大夫阶层因精神苦闷，或是颓废纵欲、放荡不羁，或是隐匿山林、陶醉于田园之乐。返归自然的道家思想重新受到了重视，特别是庄子的隐士生活方式，成为许多士大夫效仿的对象。他们热衷于山林间的静思默想，出现了以山居岩栖为高雅的风气，这种追求美丽风景、静观世界的认识方法，是文人园林产生的基础。这种园林不同于气势辉煌的帝王花园，也不同于斗富炫耀的府邸园林，文人园林的目的是模仿自然山水，创造一个清淡的生活环境。因此造园时多以自然为主，鲜有人工的痕迹。东晋南渡之后，中原士族迁徙江南，苏州开始出现了更多造园的记载，私家园林逐渐兴起，造园艺术也有了新的发展。即使是一些身居官位的文人在修建自家园林时也讲究自然清雅。例如南朝宋的戴颙在苏州建造的园林，以聚石引水、有若自然而闻名。同时，这一时期由于佛教得以盛行，很多南朝的达官显贵们将自己的私宅和园林捐献出来改作寺院。舍宅为寺的做法将风景园林带入了寺院，使佛

教中国化，并从神秘化逐步转为人情化。所以，此时的寺庙建筑也如雨后春笋般涌现，仅梁武帝在位的45年中，苏州就兴建了32处寺庙。寒山寺、灵岩寺、光福寺等都是当时所建。

隋唐时期，苏州在园林建设上也有了进一步发展。当时的虎丘、灵岩、石湖和洞庭东、西山等都已成为风景优美的游览胜地。以自然山水为主，追求山乡野趣，成为隋唐时期的造园风格之一。五代十国，苏州经济保持着发展，官僚贵族的造园活动也没有中断。吴王钱镠之子钱元璩被封为广陵王，镇守苏州。他非常爱好园林，大兴土木，建造了南园和东庄。那里山池亭阁、奇花美石，经营了30年。他的部下也效仿他的爱好大造园池，现在的“沧浪亭”就是在其外戚孙承佑营建的花园遗址上经过历代改建而成的。由此可见，那时的苏州造园活动相当繁荣。

宋朝时期，苏州造园活动更是风行一时。宋代士大夫在苏州造园的有苏舜钦的沧浪亭，史正志的万卷堂（即网师园前身）、蒋希鲁的隐园、朱长文所造乐圃。其中最著名的就是诗人苏舜钦的沧浪亭。苏舜钦在1045年遭贬后南迁

苏州，买下了孙承佑家几近荒废的园林，将之修建成为一代名园“沧浪亭”，并留下了“绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情”的名句。宋朝时期的苏州已经是衣食住行的天堂，许多皇亲国戚、达官贵人都喜欢在苏州营建“安乐窝”。所以，苏州成为私家花园的荟萃之地，先后出现一批官僚、士族的园林。这些园林以水、竹、柳、荷等景色见长，富有江南特色。有些就近取太湖石点缀，使园林渐渐形成了赏石叠山之风，造型手法和布局章法也越来越多。被誉为苏州园林艺术精品的网师园也始建于此，各式园林因自然山水秀美而更觉妩媚多变。

元代，蒙古人统治江南 90 年，这一地区的



倪瓒绘苏州狮子林图





私家园林仍然没有停止建造，成为中国古典园林从两宋到明清这一段历史时期的过渡。元末，张士诚造有锦春园，园内假山池塘、厅堂楼阁，式式俱全，并别出心裁地把锦帆泾浚成御园河，和妃子们在此扬帆荡舟。此外，这一时期最有名的造园家要数倪瓚了。倪瓚是元代四大画家之一，他擅长表现疏木平林、村野田园那种孤寂清幽的气氛，对中国山水写意画的发展有很大贡献。倪瓚自幼对园林的感情很深，1342年，他帮助高僧天如维则禅师在苏州构筑的狮子林（即今狮子林），园内石峰林立，玲珑峻秀，山峦起伏，反映出精巧的艺术构思和卓越的叠石造山技艺，成功地将绘画风格应用于园林，创造了富有静谧之气的城市山林。

苏州的私家园林在明、清两代进入了全盛期，其显著的特点是数量多、分布范围广，掀起了一个造园活动的新高潮。留存至今的拙政园、留园、艺圃、五峰园等，都始创于这一时期。大小官僚文人争相造园，形成风尚，使苏州成为著名的园林城市。明中晚期，市民文艺形式呈现多样性，小说、戏曲、版画等艺术融入市井文化。同样，园林也成为了市民文化生