

儿童文学
金牌作家书系

如果星星 开满树

赵菱 〇 著
ZHAOLING
WORKS



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社




儿童文学
金牌作家书系

如果星星 开满树

赵菱 〇著
ZHAOLING
WORKS



 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

如果星星开满树 / 赵菱著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2014.2

(“青春飞扬”系列)

ISBN 978-7-5148-1452-1

I. ①如… II. ①赵… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 000607 号

RUGUO XINGXING KAIMANSHU



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 王 苏

插图: 佑 野

责任校对: 刘成聪

著 者: 赵 菱

美术编辑: 高 煜

责任印务: 任钦丽

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

e-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 17

2014 年 2 月第 1 版

2014 年 2 月北京第 1 次印刷

字数: 243 千字

印数: 15000 册

ISBN 978-7-5148-1452-1

定价: 23.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着50年历史的品牌刊物，始终

坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都



有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直将该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努

力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



自序

亲爱的朋友，请听我说

○赵菱

永远也无法忘记，少年时在舞蹈班的那段日子。

那个暑假，我在一个舞蹈培训班里学舞蹈。离我们不远的地方，是一所文武学校，学武的男孩快乐而豪爽，对我们这些学舞蹈的女孩很是好奇。

他们穿着大红或明黄的练功服，衣裤宽大无比，走起路来虎生风，尤其在看到我们的时候，更是一定要摆出一副盖世英雄的模样，目不斜视地从我们面前傲然而过。

如果他们在练功的时候，我们恰好路过，他们呼喊口号的声音就会骤然变得如雷鸣般响亮，一招一式也更充满力量，仿佛变成了一只只勇猛的豹子。

不知从什么时候起，几个文武学校的男孩和学舞蹈的我们成了很好的朋友，并且带领我们走进了一个更加广阔的世界。

处在青春期的我们，迫切地渴望有一个只属于我们的秘密天地，在那里，没有任何人打扰，只有我和我的朋友们在一起。

于是，几乎每个星期天，我们都精力旺盛地在周围寻找这样一个地方。

我们曾跑到一条河水干涸的河底，脱下鞋子，一边光脚踩着软软的河泥，一边兴奋而略带恐惧地欢呼。那里非常荒凉，河的四周被高大的野茅草围得严严实实，除了路过的风和偶尔掠过天空的鸟叫，剩下的就只有寂静了，仿佛一个与世隔绝的岛屿。

我们兴奋地把一丛最高大的茅草划分出来，当作我们的“家”，然后依次把盛开着鹅黄色小花的草丛命名为“后花园”；把长有野草莓的地方命名为“红色玛瑙园”；在一块长满了星星草的草坪上，划分出每个人的房间，并按照各自的喜好为它们命名：逍遥苑、孤独求败阁、蔷薇花园、小楼听雨……

后来，我们还在文武学校的操场深处，发现了一座废弃了很多年的老房子。

老房子的铁门只需轻轻一推，一闪身就能进去。

我们进去的一刹那，就深深地爱上了这个没有人迹的地方。

院子里生长着高大的无花果树，阔大的绿叶在风中轻轻拂动，透着一股浓浓的青涩香气。地上长满了野草，我们一进去，就看到一只碧绿眼睛的黑猫，正静静地蹲在无花果树上，居高临下地望着我们，那景象既神秘又美丽，好像这所老房子里隐藏着很多秘密的故事。

这个院子成了我们最喜欢的聚集地。

我们常常坐在绿意盈盈的无花果树下，尽情地畅谈着自己心中的梦想。头顶的星星，明亮地闪耀着，仿佛一朵朵盛开在无花果上的蓝色花朵。



仍然清晰地记得，我们曾在无花果树下，每个人都伸出手指，互相拉钩，共同立下誓言：以后长大了，不管我们在哪里，我们的心都要在一起，永远也不会分开。

那时的我不知道，有一天，我会因为想念那幅旧时的景象而双眼盈满泪水。

《如果星星开满树》是对那段少年岁月最深情的纪念。

写作的时候，我仿佛又回到了当年被无花果树所环抱着的老房子里。

我的鼻端，一直萦绕着铁栅栏那股淡淡的铁锈味、无花果树那略带苦涩的树叶香气，还有一场大雨过后，地上萌发出来的绿色青苔的气息。

那个让我留恋不已的文武学校，那个野猫出没的操场，那时天空中的蓝色星辰，全都栩栩如生地浮现在我的眼前。

写作的过程中，我一直不敢触碰与文中的少年们有关的任何物品。那些年久发黄的信件，那些凌乱而热情的日记，那些分别时默默流下的泪水，都永远地铭记下了我们最珍贵、最热爱的青春岁月。

我不敢在小说完成之前去翻阅它们。

也许是因为我太留恋那段时光，太挚爱我的朋友们，太想念少年时的我们，才会害怕在回忆翻涌而至的那一刻，会让我的心疼痛不已。

因为我知道，那些珍贵的日子已经像秋天的树叶一样，轻轻地落在岁月的泥土中，消失不见。永远，永远，我都不会再拥有同样快乐的时光了。

正因如此，才弥足珍贵。

一直到我把整个小说写完，我才走到那个摆放着我的少年物品的柜子前，轻轻打开柜门，一本深蓝色的纪念册映入眼帘，我不假思索地把它拿出来。

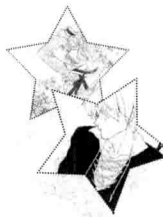
翻开第一页，我看到上面清楚有力地写着：

亲爱的朋友，请听我说，
和你在一起的日子，
让我知道了什么是快乐，
让我永远知道……

只这么简单的几行字，就使我的眼泪涌了出来。

那正是当年我们分别时，朋友们为我写在首页的祝福。下面整整齐齐地写着他们的名字，就像一双双正温柔地凝视着我的眼睛。

而正是他们，使我拥有了最美丽的青春。



目 录

1	前言	全力打造知名品牌图书	徐德霞
5	自序	亲爱的朋友,请听我说	赵菱
001		楔子	
005	第一章	舞蹈课	
014	第二章	文武学校的男孩们	
022	第三章	宿舍奇人谈	
028	第四章	来自“英明神武!”的邀请函	
042	第五章	十里荷花的尽头与迷人仙境	
054	第六章	神秘小屋	
064	第七章	跟踪我的陌生人	
073	第八章	只属于我们的“菱角岛”	
088	第九章	星光下的欢乐集会	



目 录

095	第十章	荒岛野梦
103	第十一章	写诗的人与琴声中的梦
113	第十二章	与君分杯水
125	第十三章	莫说蝴蝶梦
141	第十四章	终于到来的舞蹈考试
154	第十五章	各自奔天涯
163	第十六章	一年的三百六十五封信
176	第十七章	黑暗的天空
190	第十八章	哪里的阳光没有阴影
209	第十九章	“星概念”作文大赛
220	第二十章	星空下的梦想
236	第二十一章	夜返菱角岛
242	第二十二章	最后的拥抱
248	第二十三章	生命中的礼物

An illustration in the top right corner shows two children sliding down a slide. The slide is represented by a dashed line with a star at the top. One child is at the top of the slide, and the other is further down. There are two stars: one at the top of the slide and one near the middle child.

楔子

在下着大雷雨的漆黑夜晚，在两旁都是怒放的夹竹桃的路上，在玫瑰红的晚霞烧红了天空的时刻，我总会一次又一次地看到那个女孩。

她穿着雪白的短袖衬衫，领口和袖口都缀了一圈柔软的花边，温柔地包裹着她青涩纯净的身体。长裤是淡淡的浅紫色，水洗布，质地轻而耐磨，裤脚边常常沾染了洗也洗不掉的青草汁。脚上穿着一双平底的白凉鞋，简单得没有任何修饰。

她背对我，远远地站在一个被夕阳映照成了桃红色的湖边，在她的脚旁，开满了星星点点的鹅黄色蒲公英。

熟透了的夕阳温柔地笼罩住了她全身，使她乌黑的头发看起来闪闪发光，整个人成了一只红翅膀的小鸟，仿佛稍稍一眨眼睛，她就会忽然振翅高飞一般。

我不敢喊她的名字，生怕惊动了她，她会在一瞬间消失不见。

她的背影，修长而纤弱，有一种无声的、楚楚可怜的意味，单薄得如同一张精致的剪纸。那是小女孩最初成长时的背影，清新、脆弱而孤独。

我久久地望着她，望着她齐齐的、黑漆漆的美丽头发，那整齐的发丝中，似乎包含了千言万语，却又凝结成了一个永久也不能说出口的秘密。

也许不是不能，而是不敢，不敢触碰那已结了痂的伤痛往事。

我只是长久地、沉默地、痛楚地望着她的背影。

女孩却忽然回过头来，露出一张清纯白皙的面孔，如同隐藏在黑暗中的栀子花，在你不经意路过时，霎时璀璨地绽开，散发出夺人心魄的幽深清香。

那是一张令人一见难忘的面孔，尤其令人记忆深刻的是那双眼睛，那双几乎不带任何笑意的大眼睛，似乎总是盛满了深不可测的忧郁与无法言说的孤独。

即使是在睡梦中，我也能清晰地感觉到从心底深处传来的一阵一阵的疼痛。

我清楚地知道，那是少年时的我。

她让我看到了我再也回不去的、璀璨而黑暗的少年时光。

然而，即使有黑暗，那仍然是我生命中最美丽、最难忘的日子。

因为，在14岁的夏天，我遇到了自己一生中最珍贵的一群朋友。

我永远都记得，在那个只属于我们的地方，我和朋友们曾坐在高高的无花果树上，一边纵情地大声谈论着各自的梦想，一边充满惊叹地抬头仰望头顶璀璨的星空。

那时，我第一次惊奇地发现，星星竟然是蔚蓝色的，如同温柔的花朵一般，安静地开满了辽阔无边的天空，就仿佛盛开在无花果树上的蓝色花朵。

在梦中，少年时的我，一次又一次地重回故地，赤着脚爬上结满深绿色果实的无花果树，打开当年我们分别时朋友们写给我的留言本。

车路平的字俊俏洒脱，像她的人一样。14岁的她写道：

嗨，小光，10年后的你，一定成为名扬天下的大作家了吧？至于我呢？我会做出让你们大吃一惊的事！因为我有一个坚定的梦想，从小到大都没有改变过！



蓉蓉用端正秀丽的字迹一笔一画地写着：

小光，我最大的愿望就是和你一起读高中，读大学，我们一直一直都是最好的朋友。

小瞳为我留下的是一首诗：《不要改变——送给最亲爱的小光》

不要改变

不要忘记你的花裙子

当你还是个小女孩

当草地上的风

是一只小狗

而许下的愿望就要实现

不要改变

时间跑得很快

星星却在窗角织了一张网

上面是你从小到大的梦想

对，不要改变

哪怕因此受到伤害

都不要抛弃纯真的天性

你的美丽是你藏身的小屋

朋友的爱是抵挡怪兽的篱笆

事隔多年，那个男孩笑嘻嘻地说过的话仍然回荡在我耳边：

只要这个岛还在，我们“菱角岛”的伙伴们就永远不会分开。以后不管我们去了哪里，只要岛主车路平一声令下，即使远在海角天涯的人也要赶回来，聚在只属于我们自己的岛上。

我们“菱角岛”的人，永远也不会分开。

敢自动离开的人，我发誓一定要让他尝遍我“暴打连环拳”的滋味。

他快乐的话语清晰得仿佛昨日，就像那个生机勃勃的少年仍然笑嘻嘻地站在我面前一样，使我的双眼霎时充满了泪水。

那时我们不知道，这是一个永远也没法实现的愿望。