

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

中国近代文学故事

范中华◎编著

风雨报晓

——黎明前呐喊



湖南人民出版社

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

文学故事

范中华◎编著

雨报晓——黎明前呐喊



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

风雨报晓：黎明前呐喊：中国近代文学故事 / 范中华编著. —长沙：湖南人民出版社，2013.1（快乐读中外文学故事）

ISBN 978-7-5438-8646-9

I. ①风… II. ①范… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第186798号

快乐读中外文学故事：风雨报晓——黎明前呐喊（中国近代文学故事）

图书策划 丰涵文化

编 著 者 范中华

责任编辑 骆荣顺

装帧设计 君和设计

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

经 销 湖南省新华书店

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司

版 次 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 15

字 数 250千字

书 号 ISBN 978-7-5438-8646-9

定 价 25.00元

营销电话：0731-82683348

（如发现印装质量问题请与出版社调换）

目

录

1. 开一代新风的龚自珍	(1)
2. 慷慨高歌三元里抗英	(7)
3. 金门岛上的爱国诗人	(9)
4. 俞万春与《荡寇志》	(12)
5. 林则徐革职后的“西行诗”	(15)
6. 《海国图志》：魏源风雷壮天颜	(20)
7. 梅曾亮游小盘谷	(23)
8. 蒙古族史诗《青史演义》	(26)
9. 梁廷楠的《藤花亭曲话》	(29)
10. 文康的《儿女英雄传》	(32)
11. 魏秀仁的《花月痕》	(35)
12. 林昌彝的《射鹰楼诗话》	(37)
13. 洪秀全的《述志》和《定乾坤》	(40)
14. 洪仁玕的《四十千秋自咏》	(44)
15. 太平天国留下的传说故事	(48)
16. 中兴之臣曾国藩的传世《家书》	(51)
17. 满族女诗人顾太清	(54)

18. 闺中才女、佼佼词家吴藻	(57)
19. 《空山梦》与古剧创新	(59)
20. 侠义小说《三侠五义》	(61)
21. 漠南作家尹湛纳希	(63)
22. 樊增祥与《彩云曲》	(67)
23. “人境庐主人”黄遵宪	(70)
24. 秦腔名剧《秦香莲》	(74)
25. 壮族诗人黄焕中	(76)
26. 王闳运嗟叹圆明园	(80)
27. 近代四大词人之首王鹏运	(84)
28. 义军首领董福祥与西北秦腔	(87)
29. 近代翻译家林纾与“林译小说”	(91)
30. 严复的《天演论》译著与诗文	(94)
31. 文坛独行侠：文廷式	(97)
32. 著名词人朱祖谋	(101)
33. 况周颐与《蕙风词话》	(104)
34. 康有为的《大同书》	(108)
35. 谭嗣同与六君子就义	(112)
36. 自劾罢官的满族诗人宝廷	(117)
37. “六君子之冠冕”刘光第	(119)
38. 狂放的刘鹗与《老残游记》	(122)
39. 会唱人间神曲的艺人白妞	(127)
40. 李宝嘉与《官场现形记》	(130)
41. 谴责崇洋媚外的《文明小史》	(134)

42. 丑态毕现的文制台见洋人	(137)
43. 反美歌谣的广泛流传	(140)
44. “诗界革命的巨子” 丘逢甲	(144)
45. 吴趼人的小说创作	(147)
46. 忧患余生的《邻女语》	(149)
47. 羽衣女士的《东欧女豪杰》	(152)
48. 《苦社会》中的旅美华工	(156)
49. 《女子权》：女性解放的呼声	(159)
50. 过来人现身说《海上花列传》	(161)
51. 女侠秋瑾的悲壮诗篇	(163)
52. 邹容：“革命军中马前卒”	(167)
53. 情僧苏曼殊与创译的《惨世界》	(170)
54. 国学大师学者王国维	(174)
55. 国粹大师：伶圣汪笑侬	(177)
56. 成兆才创作的评剧剧目	(180)
57. 曲学泰斗吴梅	(183)
58. 《孽海花》的原型赛金花	(186)
59. 壮士陈天华蹈海酬国	(189)
60. 南社灵魂诗人柳亚子	(192)
61. 令人难忘的《新世说》	(196)
62. 慷慨赴义的狱中诗人宁调元	(198)
63. 江苏诗界革命大纛：金天羽	(202)
64. 民国豪放才女：吕碧城	(205)
65. 关中美髯公：于右任	(208)

66.	黄世仲的《洪秀全演义》	(211)
67.	张元济与《东方杂志》	(214)
68.	辛亥革命烈士的绝命诗	(217)
69.	志士林觉民的《与妻书》	(220)
70.	言情作家徐枕亚和周瘦鹃	(223)
71.	题材新颖的《胡雪岩外传》	(226)
72.	孙仁玉的秦腔短剧	(228)
73.	民主革命先驱孙中山的诗文	(231)



开一代新风的龚自珍

kāi yī dài xīn fēng de gōng zì zhēn

龚自珍（1792—1841年）是我国近代杰出的思想家和文学家，是近代文学史上首开风气的人物。

龚自珍，字尔玉，又字璦人；更名易简，字伯定；又更名巩诰，号定庵，又号羽琤山民。浙江仁和（今杭州市）人，出身于官僚地主家庭。家中世代为官且治文，继祖、先祖、外祖、父、母、胞妹等，均有著作。外祖父段玉裁，是清代最杰出的语言文字学家之一。

开创了一代新风的龚自珍，幼年受到了良好的家教。尤其是他母亲段驯，是著名文字学家段玉裁的女儿，大家闺秀，识文断字，非常重视对儿子进行启蒙教育。比如当她发现儿子的保姆金妈教自珍吹笛子时，便非常生气，认为这对儿子的教育不利，作为仕宦之家的后代，应该接受最正统的启蒙教育和科举教育，于是赶走了金妈，决定亲自教儿子，每天都要教几个时辰。

她像一个严格而又细心的家庭教师那样，为教与学双方都拟定了计划。开始，她教儿子背诗认字，后来还发挥自己的知识优势，讲了日月水火天地之类常用字的原始来历，尤其是象形字的讲解，引起了幼年自珍极大的兴趣。同时，她还常为儿子讲授《三字经》里的典故，用生动的故事，如“苏武牧羊”、“铁



浙江杭州龚自珍纪念馆内的龚自珍塑像。

龚自珍是中国近代启蒙思想家和著名的作家，是晚清开风气之先的重要文人。



杵磨针”、“夸父逐日”、“精卫填海”等，来讲一些关于怎样做人、怎样学习的道理。当儿子的理解力有明显增长时，段驯便开始用生动形象的语言去讲解诗词格律，引导儿子去注意诗词的韵脚和属对以及修辞手法等，渐渐使儿子体会了“诗词”的奥秘，在诗美的引诱下去更多地接触诗词。为了扩大幼年自珍的阅读范围，段驯从苏州娘家带来的一些诗集中选取了一些诗歌让儿子熟读。其中有顾炎武、吴伟业、屈大均等人的诗。特别是吴伟业的诗，深为自珍所喜爱。有时吃饭时，他手里还拿着吴伟业的诗集，有空就读上几句。

饱含母爱而又循循善诱的启蒙教育，使幼年自珍相当轻松地学到了许多知识。尤其是有关诗歌的家教，成为他后来向诗歌发展并多有创作的重要基础。当然，段驯更想把儿子引向那个时代读书人的“大路”——读书做官之路上去。除了自己对儿子讲其爷爷如何考上进士、父亲如何考上进士、你将来也能考上进士之类的话之外，她还托人请了严州府建德县秀才宋璠为家塾先生，专门教自珍读那些科举能派上用场的书，如《四书》、《五经》之类，自珍也能学得进去。其父龚丽正偶或从京城返回杭州家中，当然少不了检查一下儿子的学业，无论满意与否，也都少不了这样一通庭训：“龚家乃书香门第，仕宦之家。汝当抓紧读书，安心学业，考取了功名，方不辱门楣！”年少的自珍望着来自京城的大官模样的父亲，只有唯唯而已。

龚自珍早年从外祖父学文字学，从小受到良好教育，在诗歌、散文、经学、小学、金石文字、天文、地理，以至释道典籍、科学掌故等方面，广泛涉猎。十三岁时，著文《知觉辨》，“是文集之托始”。

自珍年少时的家教是比较成功的，即使他在科举路上一直走到了进士及第，也未戕害其天性个性，使他仍能有活泼的思想、丰富的感情，写出了许多风格灵动、意深味美的诗文。

二十一岁，外祖父段玉裁为其词集作序，赞其“治经史之作，风发云逝，有不可一世之概”。二十三岁，作《明良论》四篇。段玉裁说：“吾且耄，犹见此才而死，吾不恨矣！”龚自珍青年时期就有经世之志。二十五

岁前写下的《明良论》、《乙卯之际著议》、《尊隐》、《平均篇》等文，锋芒毕露，直刺黑暗腐朽的封建王朝。二十七岁，中举人，诗文受盛评。二十八岁时，和魏源一道在北京从今文经学家刘逢禄学《公羊学》，以微言大义抒发对时政的看法，因此更坚定了他经世致用、改革社会的信念。二十九岁，任内阁中书，作《东南罢番舶议》、《西域置行省议》，指出当时社会已存在严重危机：“各省大局，岌岌乎皆不可支明，奚暇问年岁？”他一直存在着这种危机感，到鸦片战争爆发，“英夷”果然叩关而入。由于龚自珍言行不合于统治阶级的要求，他在功名仕宦的道路上颇不得意。二十八岁到三十八岁十年间，经过六次会试才考中进士。考中进士，廷试对策，大致祖法王安石的《上仁宗皇帝书》。到朝考时，在《安边绥远疏》中，陈述南路北路利弊，及安抚策略，洋洋洒洒，直陈无隐。龚自珍只做过内阁中书、礼部主事等小京官。十余年冷署闲曹，志业难伸，俸禄微薄，口腹难继。但他并没有随俗浮沉，苟且偷安，而是着眼于“天地东西南北”之学，致力于朝章国故和边疆史地的研究。他这时所写的诗文，议论透辟，谋虑深远，切中时弊。由于他在禁烟运动中支持了以林则徐为首的禁烟派，遭到了官僚大地主顽固派的排斥，四十八岁便辞官南归。这一年，他写下了带有自传性质的《己亥杂诗》三百一十五首。两年后，客死于丹阳书院。

龚自珍是我国近代文学史上开一代诗风的杰出诗人。他继承了我国积极浪漫主义的优良传统，“继往开来，自成一家”。现存诗分编年诗和《己亥杂诗》两大部分，编年诗共二百九十首，形式多样，以绝句体和歌行体最多；《己亥杂诗》基本上是七言绝句，共三百一十五首。

道光十九年农历四月二十三日，龚自珍轻装简从，只身出都南归。七月初九到达杭州。这次南北旅程上下八九个月，途经河北、山东、江苏、浙江四省。《己亥杂诗》就是在这期间陆续写成的。

在这三百多首诗里，思想内容比较广泛，涉及政治、经济、军事、文化等各个方面，它不仅记录了诗人的家世、社会交往和坎坷的政治生涯，表现了作者思想的形成过程，有些作品还突出地接触到当时围绕着禁烟问



题所展开的抵抗与妥协的尖锐的政治斗争，抒发了对清王朝腐败黑暗的愤懑和维护主权、反对外来侵略、反对屈膝投降的爱国主义思想情怀。对于这些作品，完全可以当做时代的史诗来读。

《己亥杂诗》揭露社会弊病，抨击官僚制度，表现了作者火一样的热情，给人以鼓舞和激发。它们对那个死气沉沉的社会猛然一击，惊醒许多世人的沉梦，促使人们向真、向善、向美、向勇，使这些诗篇具有不朽的历史价值和审美价值。

龚自珍的许多著名诗篇，集中抨击科举制度和论资排辈的官僚制度，呼吁要任人唯贤，改变后继乏人的局面，以挽救封建社会的颓势。所以，诗人强烈呼唤：

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

这是《己亥杂诗》中最著名的诗篇。在诗人眼里，当时的中国就像有千万匹马叫不出声音来，到处死气沉沉，令人窒息。要改变这样的局面，使中国变得有生气，只有依靠疾风迅雷般的社会大变动。这里有愤怒的谴责，也有殷切的期待，诗人希望风雷激荡，摧枯拉朽，重开新貌。

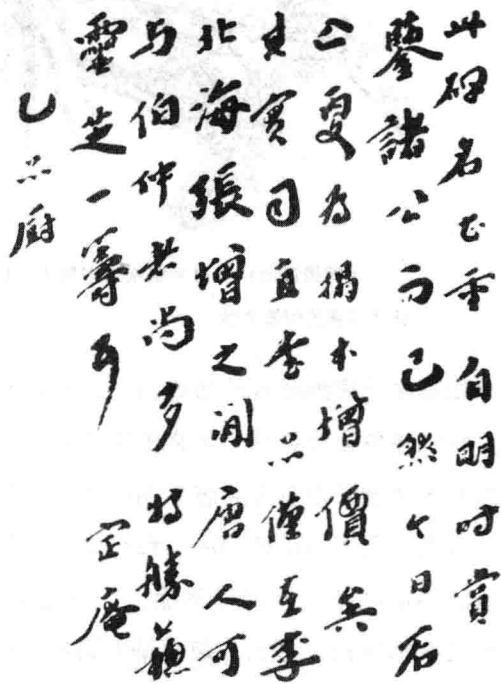
清代后期，经济上处于崩溃的地步。特别是以英国为首的资本主义势力侵入中国以后，白银像潮水般流向国外，更加速了封建经济全面崩溃的趋势，龚自珍面对这种情况，忧心忡忡。封建政权越是行将灭亡之时，封建统治阶级对土地的掠夺也越疯狂，致使阶级分化和对立现象日益严重。这种情况在鸦片战争前的中国社会里，表现尤为突出。这种阶级的急剧分化和对立，在《己亥杂诗》中有深刻的反映。

《己亥杂诗》从总的倾向看，不仅有强烈的现实感，而且想象丰富，形象生动，是现实主义与浪漫主义的有机结合，而从每一首诗来看，又是华彩纷披，各有特色。有的作品，汪洋恣肆，浮想联翩，充满浪漫主义色彩。如“九州生气恃风雷”一句，借助“风雷”这个气候的自然特征，用慷慨沉雄而又迂回曲折的诗笔，把对社会的批判与美好的追求熔铸在一



起，使人感受到磅礴的气势，荡气回肠。有的则用白描手法，没有任何的夸张与曲笔，直接敷陈，而又显得郁怒横溢，使人神动于中而情满于怀，如“故人横海拜将军”。有的巧设譬喻，在哀艳中寄以雄奇。有的别具一格，借景抒情，寄情于景。有的清峻深刻，有的情思神飞。总之，《己亥杂诗》的艺术风格多彩多姿，犹如一座百花园，枝妍色艳，竞吐芬芳。另外，鲜明的形象感，生动的画面，清丽的词采，也是《己亥杂诗》的重要特色。在晚清的文坛上，龚自珍的散文与他的诗歌一样驰名。龚自珍大量的散文在不同程度上带有浓厚的时代色彩和研究经史的气息。其中那些文学色彩较明显的散文，包括政论、杂文、书信、序跋、寓言、碑传、记叙文等，和他的经史研究的

关系尤其密切。他揭露衰世现实的一个重要的内容是解剖封建专制统治的弊病，而这在当时没有言论自由的情况下，往往不能直说，因此他常使用曲笔，利用“史事之为鉴”，借评论古代帝王来寄托讽谕之意。龚自珍散文语言风格多样，主导风格尖刻而含蓄。他善于运用尖刻而含蓄的语言表达满腹牢骚、一腔怨愤，在嬉笑怒骂中收到出奇制胜的艺术效果。龚自珍的散文在“学凋文敝，索索无生气”的嘉道文坛上，不受桐城



龚自珍题跋手迹

派的所谓“义理”、“考证”的束缚，而以其深刻的思想内容和独特的艺术



风格放射出耀眼的光辉。

《病梅馆记》是龚自珍的一篇脍炙人口的美文。这是一篇借寓意手法来借题发挥的政治性散文。



《病梅馆记》是对专制统治摧残人才的抗议之声，亦是作者怀才不遇的愤慨之情。

病梅是由于束缚和摧残造成的，因此疗梅就必须“毁盆”和“解缚”。这种奇特的想象寄寓着易于明晓的道理：人才的受压是由于专制统治，因此，解放人才就必须首先冲破专制统治。文章在“病”字上下工夫，对于病梅的研究、同情与疗梅的决心和行动，就反映了冲破专制统治、追求个性解放的热切期望。这种托物喻人、以梅议政的新颖的立意和深邃的思想，使《病梅馆记》成为一篇感染力强的脍炙人口的杂文。

《病梅馆记》全文不足三百字，但奇悍犀利，笔法深曲，把作者积聚在心中的愤慨、忧思、愿望鲜明地表露出来了。当人的价值和尊严受到亵渎和摧残时，作者清醒地觉察到这方面的问题，并大声疾呼，从而使这篇短文具有较高的美学价值和积极意义。作者把缜密的思考和深刻的感受浓



缩到简练的地步，而又说理从容透辟，形象鲜明生动，读之令人久久难忘。

龚自珍的诗文，在艺术上达到了较高的成就。他善于运用典型形象来表现重大的社会内容。寻常风物到了他的笔下，都被赋予特定的政治含义。他又是一个“乐亦过人，哀亦过人”的浪漫主义诗人。他写过一些现实主义的诗篇，但就其创作的总倾向看，则是积极浪漫主义的。他揭露黑暗，反抗现实，渴望变革，追求理想，对未来寄以极大的热情和希望。他的诗文，往往以丰富的想象，夸张的艺术手法，构成生动有力的形象，气势飞动，想象奇特，给人以不寻常的艺术感受。他的诗文充满了战斗的激情，渗透着叛逆和反抗的精神，完整地表现了诗人的人格和真性情。这是近代中国所吹响的一支浪漫主义的前奏曲。



慷慨高歌三元里抗英

kāng kǎi gāo gē sān yuán lǐ kàng yīng

1841年5月27日，清朝逆靖将军奕山在与攻打广州的英侵略军的交战中，兵败投降，被迫订立丧权辱国的《广州和约》，中英鸦片战争第二阶段结束。

5月29日，盘踞广州北炮台的英军闯入三元里肆虐，当地人民奋起反击，英军仓皇逃走。为防英军报复，当地民众在三元里古庙中集会，决定以庙中三星旗为“令旗”，自发抗击英军。自此，一场自发的保卫家乡、抗击侵略军的人民战争从此揭开。5月30—31日，以三元里为中心的一百零三乡的劳动人民，集结了约二万五千人，“刀斧犁锄，在手即成军器；儿童妇女，喊声亦助兵威”（林福祥《平海心筹》），怀着高度的爱国热忱，以近乎原始的方式，和英国侵略者进行了殊死的斗争，并取得了辉煌的胜利。6月初，英军撤出虎门。这场抗击侵略者的斗争，以三元里人民的大获全胜而告终。在这场反侵略的正义斗争中，除了三元里周围的父老乡亲，还有广州城郊的纺织工人、打石工人，一些具有爱国思想的绅士和



知识分子也加入了打击英军的行列。事后，参加或未参加抗击斗争的知识分子，又拿起自己的诗笔，将这一史无前例的英勇事迹记载了下来，颂扬这些普通民众保家卫国、抵御外侮的爱国情操和献身精神。

在歌颂三元里抗英胜利的众多诗歌中，何玉成的纪实诗比较突出。何玉成，广州北郊三元里附近之萧冈村人。曾任当地团练——怀清社学的首脑。道光二十四年（1844年）以“会试大挑一等”，授四川射洪县知县，被称为“爱民爱”的“循吏”。后落职回广州闲居，筑“揽翠山房”，并作有《揽翠山房诗钞》。何玉成素有爱国惠民之怀，对清朝官僚的卖国嘴脸、英侵略军的暴行早有不满。三元里抗英的前夕，他便写下四首五言律诗《辛丑首夏书事》，质问统治者“谁失虎门险”？批评清政府“将士尽抛戈”的“和戎今妙策”。5月30日三元里民众自发抗击英军时，他被推举为爱国乡勇的首领，攻打英军，表现突出。三元里抗英胜利后，他被当时的两广总督祁□称赞为“打仗出力”、“力团辛勤”、“督率乡民，奋不顾身”，被授“六品军功”之衔。同时，他用诗歌详细追记了当时的战况：

少壮争御侮，老弱同赍粮。

天心助我民，一雨纷淋浪。

夺我刀与牌，歼彼犬与羊。

夷众下海去，群怒犹未降！

诗中详细叙述了民众抗英获胜的过程。

何玉成还在诗中高度赞扬了民众同仇敌忾、自发抗暴的爱国情操和勇敢精神。这些诗歌，来自于民众的真实斗争生活，来自于作者的亲身经历，故而富有真情实感，朴实动人。

在所有关注三元里抗英斗争的诗人中，最著名的是号称“粤东三子”的张维屏。张维屏（1780—1859年），字子树，一字南山，号松心子，又号珠海老渔，广东番禺人。嘉庆九年（1804年）举人，道光二年（1822年）进士，曾官居湖北长阳、黄梅、广济及江西太和县知县，袁州府同



知、吉州府通判，后官至南康府知府。早年与黄培芳、谭敬昭称“粤东三子”。至京师，翁方纲叹为诗坛大敌。晚年为广州学海堂学长。张维屏早年作诗受宋诗派影响，内容多为抒写个人经历、酬赠及山水诗。鸦片战争后，其反映三元里人民抗击英军的七古长篇《三元里》，悲愤激昂，气壮词雄，充满爱国精神，传诵一时，闻名海内，为他在近代反帝爱国诗潮中赢得了崇高的地位。

这首三十二句、二百二十四字的七言古诗《三元里》，以形象生动的笔触，歌颂了三元里英雄儿女的壮烈行为：

三元里前声若雷，千众万众同时来。因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧。……妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。……一戈已蹈长狄喉，十日犹悬郢支首。……不解何由巨网开，枯鱼竟得攸然逝。魏绛和戎且解忧，风人慷慨赋同仇。如何全盛金瓯日，却赖金缯岁币谋！

这首诗以精练而概括的诗句，勾画了三元里人民全民皆兵、同仇敌忾、自发保卫家乡的爱国情操和英雄豪气，嘲讽了英军束手就擒的狼狈和清官僚投降卖国、放虎归山的无耻行径。全诗感情激烈，语言精警，用典贴切，典雅多讽，音韵铿锵。在同类题材的诗中，是写得最为精练典雅、最具抒情性和形象化的一首，从而广泛流传，使三元里抗英义举在中国近代爱国主义诗潮中成为一道光彩夺目的风景。



金门岛上的爱国诗人

jīn mén dǎo shàng de ài guó shī rén

鸦片战争时期，有一个亲身参加过这次战争的诗人，他就是世代生活在金门岛上的林树梅。

道光二十年（1840年）六月五日，一艘英帝国主义的军舰，偷袭厦门，连放枪炮，杀伤了当地许多军民，守卫海疆的驻军立即还击，击毙了



一个侵略军头目。侵略者见势不妙，仓皇逃窜而去。林树梅亲自参加了这次战斗。事后，闽浙总督邓廷桢从邵武写信，召他去见。林树梅到邵武后，同总督详细地探讨了厦门一带的海防问题，并受邓廷桢之命，写出了《备金门防台澎固内外书》，具体谈到如何招募乡勇，加强训练，抵御外侮。邓廷桢看后，十分称赞，并令他亲自担任这一任务，负责招募乡勇。回金门岛后，他立即行动，很快就招募到身强力壮，热爱国家民族的青年一千多人。经过一段训练，就分头把守岛上重要隘口；乡勇们也群情激愤，奋勇当先，同仇敌忾，誓死保卫全岛，从而在金门岛上出现了一支英勇善战的铁乡勇。一年后的道光二十一年（1841年）五月十四日，一件意想不到的事情发生了，这就是厦门的“当事者”，以侵略军都南去广州为借口，要解散乡勇。他竭力劝阻，说明“夷性反复”，侵略者本性难改，必须时刻提防，巩固海防。没料“当事者”一点不听，把这支训练有素而且英勇善战的乡勇，全部遣散回家。林树梅激情难却、义愤填膺，立即挥笔写下了一首《散遣乡勇》的诗。诗题下的小叙对这首诗的写作作了如下说明：“辛丑年，防夷厦门，当事属树梅团练乡勇千人，未用也。旋以广东议抚，遽令散遣，诗以志慨。”诗是这样写的：

椎牛飧壮士，义气干云霄。

千人共一胆，步武无喧嚣。

方期卫桑梓，同度烽烟稍。

铅刀惜未试，翻遣归渔樵。

厦金唇齿地，未免愁虚枵。

杞忧仗谁解？浊酒聊自浇。

歌罢仰天啸，慷慨思骠姚！

前四句歌颂这支军队的同仇敌忾，气壮山河，时刻准备给敢于来犯者以狠狠的打击；接着的四句表现自己对“当事者”的无端遣散乡勇的无能为力；最后的悲歌长啸，既抒发了自己对投降派的愤懑，也透露出一位爱国志士的希望：有像汉代骠骑将军霍去病那样的人物出现。在抗敌将领林