

吉林北山

劉延中

傅宝仁 著



吉林美术出版社

龙虎之地话北山

吉林市是中国著名的历史文化古城。在明朝年间，吉林市为海西女真扈伦四部（辉发、叶赫、哈达、乌拉）之一的乌拉国属地。清朝年间，吉林即是北疆重镇。是时名为吉林乌拉。吉林满语为“沿”之意；乌拉，满语为“江”或“河”之意。顺治十三年，清廷在此驻兵造船，以防沙皇俄国的入侵。故吉林市古时又有船厂之称。康熙十二年，镇守北疆的宁古塔副都统安珠瑚，奉命修建吉林乌拉城。由于吉林的地理位置十分重要，可“远迎长白，近绕松花，扼三省之要冲，为两京（盛京，即沈阳；兴京，即辽宁新宾）之屏障”。故康熙十五年，宁古塔将军巴海，奉命移驻吉林乌拉。从此吉林成为清朝统治松花江、黑龙江、乌苏里江三江流域，东北广大地区的政治、经济、军事中心。民国年间，吉林市是吉林省城的所在地。

吉林人常讲：吉林是风水宝地，再旱的年头也有收成，再涝的年头也不会颗粒不收。这是吉林人对自己故乡的眷恋之情。实际上吉林市的山水地势确实很有意思。关于吉林市、吉林北山还有一段优美的传说。松花江似银带，在市内呈反S形蜿蜒流过。如以中心画圆，则成

两个圆头小尾的图形，似太极图中的阴阳鱼。吉林市四周群山环绕。比较著名的有东青龙（龙潭山），西白虎（小白山），南朱雀（朱雀山），北玄武（玄天岭）。正合天上的东西南北四方星宿（四方守护神）。这地形地貌，山的分布，水的流经，在术士的眼里恰似易经中的太极图（阴阳鱼），和“四象”（东西南北四方星宿）。吉林北山有九座山峰，远眺如九龙嬉戏，故古人称之为九龙山。九龙山前数里之遥即是松花江。松花江满语为松阿里乌拉，即天河之意（河水由长白山天池而来）。九龙山后有一山沟，据先人言，此山沟曾有猛虎卧于其中，人们称之卧虎沟。

康熙二十一年，为了抗御沙皇俄国的侵略，收复被侵占的雅克萨等大片领土，圣祖仁皇帝、爱新觉罗·玄烨（康熙帝）第一次东行巡幸吉林乌拉。经过长途奔波跋涉，终于来到了大清王朝的“龙兴之地”。望着碧水青山，渔猎农耕，满目的本族风土人情，康熙帝“龙颜”大悦。这时，有术士进言：吉林乌拉有东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武四方之神守护，福地也。加之此地藏九龙（九龙山），卧一虎（卧虎沟），又南濒一江天水（松花江），乃蟠龙卧虎之地，日后当出帝王云云。虽为牵强附会，但似乎也有根有据。这引起了康熙帝的严重不安。他想起了当年太祖努尔哈赤金戈铁马驰骋乌拉国，攻城掠地，灭乌拉国兴建洲女真的情景，不寒而栗。为了免除他年改朝易代，争夺皇室之患，康熙帝令镇守吉林乌拉的宁古塔将军凿

去数座山峰，将北山后“九龙口”作为处决犯人的行刑场，以破坏九龙山的“风水”。康熙四十年，又在东峰前沿修建了关帝庙，内供奉满族人顶礼膜拜的“关玛法”——即忠义神威关圣帝君关羽，以镇九龙山的“风水”。因九龙山位于吉林乌拉城之北，故易名北大山、北山，延用至今。

关 帝 庙

北山关帝庙是北山修建最早的庙宇。始建于清康熙四十年(1701年),后在雍正、嘉庆、道光、同治及民国年间又经多次扩建维修,方具今日之规模。关帝庙的卷棚抱厦,造形新颖,为国内罕见。房脊下端的砖刻悬鱼及腰花更是栩栩如生。令人看罢叹为观止。

关帝庙前是“朝曦台”。朝,晨也,曦,初升起的太阳。朝曦台,是北山清晨观赏日出的最佳场地。天将破晓,站在此处,遥望东方一轮红日自龙潭山后喷薄而出,霞光万道,景色异常壮丽。朝曦台后便是关帝庙山门。入庙,殿内正中是三国时期蜀国大将关羽的座像,左右是火神、龙王。两侧侍立者分别是火将、关平、王甫;水将、周仓、赵磊。两侧壁画是《三国演义》中有关关羽生平的忠、孝、节、义的事迹。正殿对面原是戏台,原有楹联,上书:“顾曲小聪明当日可怜公瑾;挝鼓大豪杰至今犹骂曹瞒”。当年每逢阴历五月十三,在此上演有关关羽英雄业绩的戏剧,很是热闹。山门西侧有一座二层明楼,名为观渡楼。楼上视角极佳,可观“松江渔火”,舟船竞渡。比邻是澄江阁。在阁上可见江城如画,白山远翠。

关帝庙是为祀奉三国时期蜀国名将关羽而建的庙宇。关羽,姓关,名羽,字云长,河东解县(今山西运城)人。生前曾官居“前将军”、“汉寿亭侯”,后大意失荆州,

败走麦城，被孙权所杀。卒后追谥“壮缪侯”。由于他生平集“忠、孝、节、义”于一身，故死后被历朝十几个皇帝加封授爵。后被神化，宋朝封为“武安王”、“显烈王”，元朝封为“显灵义勇武安英济王”，明朝封为“协天护国忠义帝”清朝顺治皇帝对关羽的封号，达到了无以复加的地步，竟长达二十六字：“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”。使其“侯而王，王而帝、帝而圣”。历来为佛、道、儒、俗共同祀奉。佛家言其是伽蓝菩萨（佛家之护法菩萨），为伽蓝圣众之一。道家以神设教，尊其为“三教伏魔大帝”、“神威远镇天尊关圣帝君”。儒教讲圣人是“人之万世师表”，文圣人是孔子，武圣人就是关羽。民间有的地方，还奉其为“衡文帝君”，与梓潼帝君、魁斗星君、吕祖、朱衣神为“五文昌夫子”，共主“文昌司”，主管科举文运，出仕做官，故深受学子崇拜。关帝在俗家（民间民众）的影响极为深远，他被说成具有司令禄、佑科举，治病消灾，驱邪避恶，诛罚叛道，巡察冥司，招财进宝、庇护商贾等，几乎是无边的法力。所以民间各行业，男女老幼对关帝的顶礼膜拜是虔诚之至的。并赋予他一个亲切地称呼——“关老爷”。

关帝庙是北山修建最早的庙宇。这和满族人崇信关帝是密切相关的。满族人民崇信关帝，主要是崇拜他能征惯战，勇武忠义，这符合满族崇尚武功，恪守信义的精神，和传统的道德规范。满族人亲切地称呼关帝为关玛法，（玛法，满语为老爷之意）。故北山关帝庙又有老爷庙之称。清太祖努尔哈赤在年轻时，最喜欢的书就是《三国

演义》，最崇拜的人物就是关羽，这也是满族信奉关帝的一个渊源。清廷入主中原之后，全国到处建造关帝庙，祀奉关帝。仅旧北京城就有各类关帝庙一百余座，可见关帝在民间影响之大。圣祖仁皇帝爱新觉罗·玄烨（康熙帝），第二次东行巡幸吉林乌拉（康熙三十六年）后不久，便修建了北山关帝庙。

关帝庙内曾置有几十块匾额、碑刻、楹联。包括从康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治直至民国年间的。历史人文景观相当丰富。其中有乾隆十九年（1754年），清高宗弘历（乾隆）东巡吉林乌拉时的御笔“灵著山岐”。和嘉庆年间吏部尚书著名书法家铁保撰书“泽被松江”、“文武圣神”匾额。正殿东侧为翥鹤轩，曾有晚清“吉林三杰”成多禄、宋小廉、徐鼎霖之墨迹。可惜，这些匾额、碑刻、墨迹多在“文革”中毁掉，令人遗憾。庙内尚存有清康熙年间制造的“青龙偃月刀”一柄，重八十二斤。每年农历五月十二为关帝诞辰，是关帝庙会的正日子。届时人们争相虔诚地在关帝神像前上香叩头、顶礼膜拜，祈望降恩佑福。

玉 皇 阁

吉林北山古庙群中，规模最宏大，气势最雄伟的建筑，就是玉皇阁。

玉皇阁位于揽辔桥东侧。顺上山的主干道右旋而行，首先见到的便是掩映在绿树丛中的玉皇阁。玉皇阁于清乾隆四十一年（1776年），由开山和尚宽真选址建造。民国十五年（1926年）吉林地区久旱不雨，民不聊生。吉林省城（吉林市）众多百姓上街求雨。吉林督军兼省长张作相亲率众百姓上龙潭山龙王庙和北山玉皇阁求神祈雨，后普降喜雨。张作相为谢“天恩”重修玉皇阁，增建“万绿轩”，以资纪念。并刻碑以誌。

玉皇阁为三进式套院。山门倚山势而建，须登十几级台阶方至。未进庙宇即给人以雄伟庄严之感。正门东西两端建有钟楼、鼓楼各一座。步入玉皇阁，门廊两侧塑有“四大天王”神像。《封神榜》中“四大天王”乃是魔家四兄弟。后被姜子牙奉元始天尊之旨意敕封为“四大天王”，“立地水火风之相，护国安民，掌风、调、雨、顺之权”。即魔礼青为增长天王，执宝剑一口，职风；魔礼红为广目天王，执琵琶一面，职调；魔礼海为多闻天王，执珍珠伞一柄，职雨；魔礼寿为持国天王，执花狐貂一只，职顺。四天王之职，合而称之即“风调雨顺”，掌管人间五谷丰登，还是颗粒不收的“吃饭大权”，故倍受民间百姓的

尊重,香火鼎盛。

出门廊,迎面石阶上正中一座牌坊高耸。上书“天下第一江山”,是吉林人张书绅仿吉林将军松筠笔体所书。松筠是蒙古正蓝旗人,字湘浦,道光年间曾任吉林将军。牌坊东侧为祖师庙,庙门上方挂一匾“道参天地”,乃乾隆年间真迹。庙内正中供奉道教祖师老子(李聃),左侧供奉佛主释迦牟尼,右侧供奉儒教祖师孔子。佛、道、儒三教的意识形态不同,信奉的教规教义各异,三教祖师能同居一个庙堂,杂糅相处,同享人间香火,所谓“三教合一”确是此庙别于他庙的不同之处。三教祖师的左右两侧,供奉的是中国民间供奉的各行各业的祖师。左侧由内而外依次是:蔡伦、沈括、姜太公、蒙恬、达摩、杜康、陆羽、吕祖。右侧由内而外依次是:李时珍、鲁班、孙膑、诸葛亮、华佗、吕洞宾、黄道婆、杜甫。各行各业的祖师(作出过杰出贡献的先驱者),共聚一堂,受人们的敬仰缅怀。看罢祖师庙,如上一堂生动的中国人文历史课。祖师庙东为观音堂,中供奉南海观音菩萨,两侧为菩萨的两胁侍:龙女、善财童子。牌坊西侧为老郎殿,殿内中央供奉的是梨园祖师唐明皇李隆基。“梨园”,为过去人们对戏曲行业的称呼,演员亦自称为梨园弟子。《新唐书》中说李隆基“选弟子三百,教于梨园”。看来李隆基确实是开创了对戏曲文艺人员的正规培训,享受“梨园祖师”的香火,当之无愧。在李隆基右侧,供奉的是财神赵公明。这是主宰人们发财致富的神明,故倍受民间百姓崇敬。李隆基左侧供奉的是文曲星,是中国民间传说主

宰功名利禄的神明，所以历来文人墨客对他顶礼膜拜。老郎殿的西侧是胡仙堂。内供奉胡三太爷、胡三太奶。胡，狐也。胡(狐)仙是东北民间普遍信奉的神明，多为民间小庙、神龛供奉。今也堂而皇之地驻进了大庙。

拾石阶而上，越过牌楼门，眼前豁然开朗。正面二层主殿为朵云殿。两侧是有朱漆明柱游廊的偏殿，右侧院内一棵古松，苍枝虬劲、生意盎然，格外引人注目。相传是开山和尚宽真于乾隆四十一年开山造寺时所栽。果真的话，那树龄至少应有 200 余年了。左侧院内有一株四季锦带、俗称四季海棠，每逢春夏之际，花团锦簇，花香四溢。朵云殿内楼上供奉的是昊天金阙玉皇大帝，民间称为玉皇大帝。这是一位道教中最高级的神明。道教认为他总管三界、十方、四生、六道，并统管四大天王(风调雨顺)、二十八宿、九曜星官、太上老君，四海龙王，十殿阎君等，可谓权限极大，是中国民间普遍供奉的道教神明。“玉皇阁”之庙名，即是由此而来。道教认为玉皇大帝的生日是农历正月初九，而腊月二十五则是他出巡的日子。在这两个隆重的日子，道教的宫、观、殿、阁都要举办道场，诵经礼忏，很是庄严肃穆。玉皇阁的一楼正中供奉的是琼霄、碧霄、云霄三位娘娘，人们通常称之为“三霄娘娘”。“三霄娘娘”是《封神榜》中的三位仙姑，是财神赵公明的妹妹。赵公明被闻太师说劝，前往西岐助战，不想战败身亡。三霄娘娘闻听怒火中烧，为了替兄报仇雪恨，齐出助战。开始，祭起她们的法宝“混元金斗”，屡战屡胜，后来元始天尊和太上老君(老子)临阵，把她们的法

宝收去，姐三个统统战死，姜子牙奉元始天尊救命封神时，三霄娘娘被封为“感应随世仙姑正神”，执掌混元金斗。“凡一应仙、凡、人、圣、诸侯、天子、贵、贱、贤、愚、落地先从金斗转动”。混元金斗即是人间净桶，过去婴儿降生，先要落在净桶内，任何人都会例外。三霄娘娘虽是敕封厕神，但又主管人间的降生大权，故受世人青睐，尤其是妇女更是供奉虔诚之至，诚惶诚恐。三霄娘娘的两侧供奉的是各司专职的痘疹娘娘、眼光娘娘、子孙娘娘，胎胞娘娘、文书娘娘、送奶娘娘、消灾娘娘、炼丹娘娘。农历四月十八日是吉林北山娘娘庙会。每逢此日，善男信女接踵而至，庙内香客拥挤不堪，三霄娘娘神像前烟雾缭绕，叩头纳拜之人排队而行，热闹非凡。

朵云殿西侧为“大雄阁”。阁内正中供奉的是佛主释迦牟尼，左侧供奉的是地藏王菩萨，右侧供奉的是观音菩萨。在两侧靠墙而坐的是两排各九尊罗汉，个个栩栩如生，姿态各异。佛主背后站立着韦驮菩萨，这是佛家的护法菩萨，据说是专守庙宇后门，惩治不逞之徒。

大雄阁西前侧即是民国十五年，吉林督军张作相维修玉皇阁时增建的客厅“万绿轩”。这里曾是吉林省文人墨客荟萃之地，各界名流和军政要员也常到此吟诗作赋、留墨题词。“万绿轩”的匾额，为“吉林三杰”之一的近代著名诗人、书法家成多禄所题。成氏还为此题了楹联“五载我重游，桑海高吟诗世界；一层谁更上，乾坤沉醉酒春秋”。西耳房曾有晚清东三省总督，并任过中华民国大总统的徐世昌题写的行书楹联：“泰华西来云似盖；大

江东去浪淘沙”。曾任过吉林督军兼省长的孟恩远，在此题过一笔“虎”字。朵云殿至今尚有民国十六年张作相题的楹联：“仙吏本蓬莱，夜雨名山寻梦偶来香案地；江城似图画，春风绮陌踏青遥见玉珂人”。

出玉皇阁后门，回首，但见“岚云横护”四个砖烘大字，刻于门楣之上。玉皇阁后有平坦地一片，原建有青砖宝塔两座，内存放开山和尚宽真圆寂火化后的骨灰。登临北山，绿树掩映双塔，岚云横护庙宇，景色甚佳，是原“吉林八景”之一的“北山双塔”。可惜，双塔毁于文化大革命之中，此景亦不复存在，令人遗憾。看青山绿水依旧，想名人墨客早已作古。北山的诸多人文景观，为我们赏心悦目，怀古思今提供了详实的遗迹。

大雄阁

大雄阁在玉皇阁内。过“天下第一江山”牌楼，朵云殿西侧的偏殿即是大雄阁。大雄，是佛教的说法，意为佛主释迦牟尼如大无畏的勇士，无所畏惧，并有无边的法力、神力，能降伏群魔，故称之为“大雄”。“大雄”者，佛教徒对佛祖的尊称。

步入大雄阁，幡障垂挂，香烟袅袅，善男信女虔诚膜拜，一片庄严肃穆。阁内正中，佛祖释迦牟尼端坐莲花台，二目微睁，深邃凝视，仿佛看透世人心理，给人以在佛主之前心诚德正不打妄语之威严。佛祖右手高举，左手平端，姿态优美又庄严肃穆，仿佛正在给众信徒说法。释迦，是族姓，牟尼，是“仁”“寂”的意思，合起来则是“能仁”“能寂”，也可以理解为“释迦族的圣人”。释迦牟尼是尊称，他的原名叫乔答摩·悉达多，是古印度的净饭王子。佛教传说，佛祖降生，一手指天，一手指地，行七步、视四方曰：“天上地下、唯我独尊”。释迦牟尼在其三十五岁的时候，在一株毕钵罗树下，盘腿打坐。经过七天七夜的冥思苦想，心扉豁然开朗，觉悟出了宇宙人生之真谛，得到了解脱，于是悟道成佛。佛即佛陀，乃“觉悟者”之意。释迦牟尼还有一个更流行的称呼：“如来”。《成实论》载：“如来者，乘如实道来成正觉，故曰如来”。说的通俗点即是从如实之道而来，开示真理者。佛祖端坐的“莲

花座”也大有来历。佛经载，佛祖降生前，净饭王的王宫中出现了八种瑞祥之相。其中之一，就是池沼之中突兀盛开大如车盖的奇妙莲花。佛祖成道后，布道时坐的座位叫“莲花座”，相应的坐式叫“莲花坐式”。莲花是佛教象征的瑞祥名物。

释迦牟尼的两侧站立者，是他的左右胁侍迦叶、阿难。

释迦牟尼右侧供奉的是观世音菩萨。观世音是古梵文的意译，自唐代开始，因避唐太宗李世民之名讳，故去世字，称观音。佛教中的观音菩萨乃是大慈大悲菩萨。什么人遇难，只要诵其佛号，菩萨即观其声音前往拯救解脱，所以称为观音菩萨。菩萨在佛国的地位，仅次于佛，又叫“大士”。菩萨乃“觉有情”“道众生”之意。职责是协助佛普渡众生，到极乐世界了却烦恼，寂灭忧愁。观音菩萨又称大慈大悲观音大士，是佛国众菩萨之首。她在佛教信徒心目中象征着慈悲和善、普救众生，可以使盲人复明，不孕者生子。所以她在世俗中的知名度及影响很高，特别是在妇女信徒中威望高到无以复加的地步。观音菩萨与阿弥陀佛、大势至菩萨合称为“西方三圣”。农历二月十九日为观音诞辰日，六月十九日为观音成道日，九月十九日为观音出家日，统称观音香会。观音菩萨左右站立的是她的两胁侍，童男为善财童子，童女为龙女。

释迦牟尼左侧供奉的是地藏王菩萨。据佛经载：地藏王菩萨“安忍不动，犹如大地，静虑深密，犹如地藏”，

故名地藏。佛祖释迦牟尼任他为幽冥教主，管理阴曹地府。地藏王负此重任，立下誓愿：“地狱未空，誓不成佛”。他的宏愿是救度地狱中所有的“罪鬼”。只是，按佛家的说法，六道轮回永无休止，地狱何时能空？所以地藏菩萨永难成佛。看来，地藏王菩萨是佛家最具有舍己救人精神的菩萨。

据《神僧传》记载，地藏王菩萨生于新罗国（今朝鲜半岛）王室，姓金，名乔觉。于唐永徽四年，到九华山垂迹、修炼，故佛家称九华山为地藏王菩萨的应化道场。与五台山（文殊菩萨的道场），峨眉山（普贤菩萨的道场），普陀山（观音菩萨的道场），共称中国四大佛山。金乔觉九十九岁时，坐在函中圆寂，三年后开缸安葬时，肉身不烂，面色如生，抬动时骨节俱动，像摇动金锁声。按佛教说法，“其兜罗绵软，金锁骸鸣，乃菩萨应世”，于是以身入塔。这就是称著于世的地藏王肉身塔。肉身塔又称肉身宝殿，座落在九华山神光岭上。农历七月十五日 and 七月三十日是地藏菩萨的生日和成道之日，是时，地藏菩萨面前善男信女叩头纳拜，肃穆庄严。

大雄阁内的两侧，各坐九尊罗汉，共计十八尊。这便是佛国颇有名气的十八罗汉。只见罗汉神态各异，盘腿而坐，个个栩栩如生，仿佛在聆听佛祖讲经说法。罗汉，是梵文音译“阿罗汉”的略称。佛教认为一个人因修行的功夫不同，故取得的成就也就有高低之分。每一种成就，叫一个“果位”，“阿罗汉果”是小乘佛教修行达到的最高果位。获得最高果位的叫“阿罗汉”。佛经讲阿罗汉受佛

的旨意，不入涅槃，常住世间，弘扬佛法，受世人的供养，而为世人作福田。

观罢大雄阁，绕过如来佛像出后门。蓦回首，一尊神像威风凛凛，手持降魔杵，背靠佛祖，面向后庙门，瞪目而立，给人一种庄严肃穆法力威严之感。这就是佛国较有名气的护法神明韦驮菩萨。韦驮又称韦驮天，佛经讲佛祖涅槃后被火化，有个“捷疾鬼”突然偷走佛的两颗牙齿，被韦驮发现，擒住鬼夺回佛牙。于是专门担当守护佛祖灵塔，保护庙宇，护持佛法之职。“大雄宝殿”是佛祖释迦牟尼讲经说法之所，前门大开迎纳八方香客、朝香进贡。护法菩萨韦驮持杵而立，面对后门，是专惩不逞之徒。看来韦驮是佛国专门管走后门的坏人的，可见执法威严。韦驮手持的降魔杵姿势也是很有讲究的。一种是，手捧杵而立。另一种是，一手握杵柱地，一手挺腰瞪目。其中的奥秘，行脚僧一看便知。韦驮手捧杵而立的寺庙，是“十方丛林”对客僧表示欢迎，可入内投单。而韦驮握杵柱地，挺腰瞪目的寺庙，则是不接待寺，僧客只好别去挂单。杭州西湖边的灵隐寺，韦驮握杵柱地，为不接待寺。北山玉皇阁的“大雄阁”，韦驮友好地捧杵而立，故为“十方丛林”，行脚僧人可入内投单，共奉佛祖。

老 郎 殿

老郎殿位于玉皇阁内，“天下第一江山”牌坊的西侧。殿内供奉三尊神祇，居正中者即是“老郎”——梨园祖师唐明皇李隆基。唐明皇与杨贵妃的爱情故事，风流韵事，几乎是尽人皆知，但他是“梨园祖师”，也许还有人不太清楚。（中国民间的各行各业都供有自己的祖师，要想知晓此事，请到“天下第一江山牌坊”东侧“祖师庙”一游）。

中国的戏曲行,过去也称为“梨园行”,演员则自称为“梨园弟子”。唐明皇李隆基作为梨园祖师,还是名正言顺,影响广泛的。梨园,是李隆基设置的唐代宫廷训练和管理舞乐、戏曲的机构。《新唐书·礼乐志》载“玄宗既知音律,又酷爱法曲,选坐部伎子弟三百,教于梨园声有误者,帝必觉而正之”。唐玄宗就是唐明皇李隆基。李隆基深熟音律,既会作曲,又会配器。他还善于打羯鼓,时常亲自为乐队击鼓伴奏。他还经常参加指挥歌舞的排练,有时即兴还参加表演。可以说李隆基是一个兼作曲、指挥、演员、导演于一身的文艺全才。

梨园神又俗称“老郎神”，何故？原来在各地的方言中，有时“老”即为“小”之昵称。如“小儿子”常有“老儿子”之称。唐玄宗李隆基是唐睿宗的三儿子，也就是小儿子，故是“小郎”，也是“老郎”。老郎殿供奉的就是老郎唐