

北京市非物质文化遗产 普查项目汇编

怀柔卷

(下)

怀柔区非物质文化遗产保护工作办公室编

二〇〇七年二月

北京市 非物质文化遗产普查 项目汇编

(怀柔卷)

下

怀柔区非物质文化遗产保护工作办公室

二〇〇六年十二月

目 录

消费习俗

戴肚兜习俗	/347
穿花盆底鞋习俗	/349
穿马蹄底鞋习俗	/351
穿满族旗袍习俗	/353
穿满族马褂习俗	/355
满族发式习俗	/357
满族传统服饰习俗	/359
摊煎饼技术	/361
接年饭习俗	/363
团子制作技术	/365
摊黄饽饽制作技术	/367
蒸鹿尾技术	/369
满族泥盆火锅食俗	/371
满族时令饮食习俗	/373
满族小吃制作技术	/375
二八席饮食习俗	/377
饮茶习俗	/379
喝奶茶习俗	/381
满族八大碗习俗	/383
满族人居住习俗	/385

满族室内陈设习俗	/387
茅草房建筑技术	/389
琉璃庙建筑结构及形制	/391
清代怀柔行宫形制	/393
明代怀柔县署形制	/395
孔庙形制	/397
怀柔县城形制	/399
平义分村南桥建筑形制	/401
北宅村小十三陵形制	/403
长哨营彭家大院建筑形制	/405
汤河口戏楼形制	/407
大水峪古城建筑形制	/409
九眼楼建筑形制	/411
古代定慧寺建筑形制	/413
玄云寺建筑风格	/415
黄花城“三道关”地理位置及形制	/417
鹁子峪堡构筑形制	/419
渤海城的建筑格局及风格	/421
普济寺形制	/423
民间建房风俗	/425
思家峪庙建筑布局	/427
仙圣传院凤翔寺建筑格局	/429

人生礼俗

九渡河村婚嫁习俗	/431
支客婚宴上习俗	/433
满族婚姻习俗	/435
后山铺婚礼习俗	/437
报(抱)庙习俗	/439

迁坟习俗	/441
门吹习俗	/443
五道庙报（抱）庙习俗	/445
满族丧葬习俗	/447
满族出殡习俗	/449
满族报丧习俗	/451
渤海镇丧葬习俗	/453
杠房习俗	/455
过继习俗	/457
满族生育礼俗	/459
满族礼节	/461
小孩睡头习俗	/463
满族（彭姓）称呼习俗	/465
满族围桌风俗	/467

岁时节令

春节习俗	/469
过年习俗	/471
四月十五抢娘娘习俗	/473
七月十五放河灯习俗	/475
大屯村曹氏家族清明会	/477
斂巧饭风俗	/479
满族杀年猪习俗	/481
满族大年初一不吃荤习俗	/483
满族过春节习俗	/485
满族虫王节	/487
满族添仓节	/489
满族二月二习俗	/491
满族灯节	/493

满族节令习俗	/495
--------------	------

民间信仰

满族祭神鸟习俗	/497
汤河口求雨习俗	/499
偷龙王爷求雨习俗	/501
沙峪走会习俗	/503
沙峪村寺庙信仰习俗	/505
迎喜神习俗	/507
七道河村求雨习俗	/509
满族祭神习俗	/511
满族祭祖习俗	/513
满族敬狗习俗	/515
满族尊西习俗	/517
朝阳洞庙会	/519
胡神庙香会	/521
桃山四月初一庙会	/523
天齐庙会	/525
年丰庄善缘老会	/527
汤河口镇花会	/529
口头村花会	/531
高两河花会	/533
满族禁忌习俗	/535
沙峪村灯场	/537

民间知识

气象预测方法	/539
小罗山正骨纪事	/541
清朝贵族在怀柔圈地纪事	/543

怀柔水库修建纪事	/545
仲田峪道庵中纪事	/547
周恩来视察怀柔水库建设纪事	/549
花园村南门子纪事	/551
花园村南黄道纪事	/553
怀柔山西会馆纪事	/555
邓小平视察梭草村纪事	/557
怀柔惨案	/559
怀柔长城防御体系	/561
怀柔县文艺宣传队纪事	/563
黄花城成名纪事	/565
彭真在怀柔搞社会调查纪事	/567
沙峪伏击战	/569
杨得志、耿飚在遥岭纪事	/571
义和团怒杀怀柔焦知县纪事	/573
怀柔古代榛厂纪事	/575
口头村老曹家发家纪事	/577
大水峪古树纪事	/579
怀柔御路纪事	/581
日军轰炸渤海所纪事	/583
渔阳城纪事	/585
怀柔城店铺集贸纪事	/587
怀柔城旅店纪事	/589
大水峪古庙纪事	/591
一步两座钟的真武庙纪事	/593
明代八景之钓台秋月景观	/595
明代八景之寒泉喷珠景观	/597
北京结的建筑走向	/599
满族住宅格局	/601

木叉用途	/603
水碾水磨用途	/605
汤河川满族彭姓家谱	/607
东四村梁氏家谱	/609
金氏祖谱	/611
36 和 72 吉利数字	/613
怀柔御道管理模式	/615
北海寺庙壁画	/617
对联习俗	/619

游艺、传统体育与竞技

抢花	/621
珍珠球	/623
蹴球	/625
怀柔民间游戏	/627
怀柔满族民间游戏	/629
满族民间体育项目	/631
索引	/633
后记	/649

北京市非物质文化遗产项目普查登记表

编号: 0174

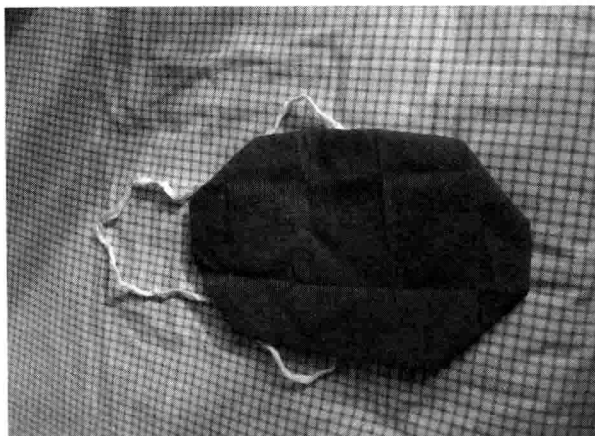
填表时间: 2006 年 9 月 22 日

项目名称	戴肚兜习俗		项目标识码	11022711100011	
项目类别	服饰		分类代码	111	
所在区域	怀柔区		区域编号	110227	
主要内容	兜肚又称“抹胸”或“兜兜”，是一种贴身的、护住胸部和腹部的菱形的布，用带子套在脖子上，左右两角钉上带子系在背后。更讲究一些的兜肚用色彩鲜艳的质料，还绣有精美的图案。兜肚使胸腹免受寒气，因而小孩出生、满月或者周岁亲戚都免不了送兜肚作为庆贺礼。过去，小孩从满月起一直带到五六岁，甚至有些新娘新郎结婚时还带着大红色的兜肚。正宗的兜肚是绘制有“蛙”图案。因为蛙的图腾是女娲氏部落的标志，黑龙江的一些地方给孩子做的兜兜上缝一个心形红布，在上面纹七个眼，是希望孩子将来比一般人的心眼多，能出人头地，有所作为。实际上，肚兜有防风寒内侵的作用，夏季乡间小孩裸体穿着，十分凉爽。如今，穿着肚兜的成年人几乎没有了，但在喇叭沟门地区农村里的婴儿身上还能看到。				
项目责任人	彭兴民	性 别	男	年 龄	39
通讯地址	怀柔区喇叭沟门满族乡人民政府		邮政编码	101414	
电 话	60623103		手 机	13381105539	
备注					

北京市非物质文化遗产保护工作办公室制表

2006 年 3 月

戴肚兜习俗



肚兜

普查员：李文霞 任江涛

北京市非物质文化遗产项目普查登记表

编号: 0175

填表时间: 2006 年 9 月 30 日

项目名称	穿花盆底鞋习俗		项目标识码	11022711100028	
项目类别	服饰		分类代码	111	
所在区域	怀柔区		区域编号	110227	
主要内容	花盆底鞋是满族特有的一种高底绣花鞋,也是旗鞋的一种,必须与旗装配套使用。鞋底上宽下圆,形似花盆,因此而得名。实际上它是一个截面为前方后圆,往上逐渐变细,直至脚心并与彩鞋底相连的木托,只是将后侧两角抹为圆角。鞋底以木制成,外裹白布,一般为 7cm,最高的可达 13cm,鞋帮饰花草鱼鸟等刺绣。有的鞋底上也有绣花图案,脚尖处有针线编成的穗子及地。妇女穿长裙,花盆底鞋可使身体增高,身体更加修长,另外由于鞋的特殊造型,女子走路双手臂前后摆动幅度较大,身材更加婀娜多姿。花盆底鞋大多供中、青年妇女穿用。 据传这种高底的来源是满族先人在上山采集食物时,为防蛇咬和沾湿鞋底便在鞋底捆绑一块木头,后来逐渐变成了高底鞋。这种高底鞋与旗袍相配使用更是相得益彰,使长旗袍不至拖地,还能掩盖双脚。				
项目责任人	彭海燕	性别	女	年龄	25
通讯地址	怀柔区喇叭沟门满族乡政府		邮政编码	101414	
电 话	60623103		手 机	13716859023	
备注					

北京市非物质文化遗产保护工作办公室制表

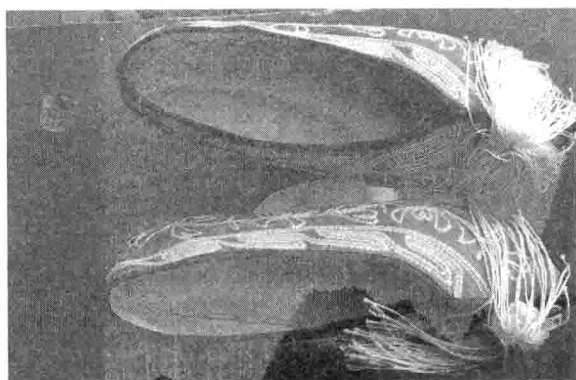
2006 年 3 月

—349—

穿花盆底鞋习俗



花盆底鞋



花盆底鞋

普查员：李文霞 任江涛

北京市非物质文化遗产项目普查登记表

编号: 0176

填表时间: 2006 年 9 月 12 日

项目名称	穿马蹄底鞋习俗		项目标识码	11022711100035	
项目类别	服饰		分类代码	111	
所在区域	怀柔区		区域编号	110227	
主要内容	满族有“女履旗鞋男穿靴”之说, 满族女人穿的是木制平底鞋和高底平头鞋, 人称旗鞋。平底鞋是方口, 与朝靴相似, 前头高高翘起。高底鞋是满族女人们最富民族特色的鞋子, 鞋底中部足心的地方垫一个高约 10 厘米的高底, 外裱纳好的数层白布。马蹄底鞋又称为“寸子鞋”。鞋底中间即脚心部位嵌上 3 寸多厚的木头, 用细白布包上, 木跟不着地的地方, 常用刺绣或穿珠加以装饰, 因鞋底平面呈马蹄形, 所以得名, 鞋口镶边, 鞋面刺绣、堆绣各种花纹, 满族女鞋忌表面无花, 以为近凶服。这种鞋走路时会发出有节奏的响声, 传说穿上这种鞋可以驱蛇虫, 蛇虫听到走路的声音, 就会远远的避开。值得注意的是在汉族妇女一律缠足的时代, 满族妇女却一直保持了“天足”的自然美。				
项目负责人	彭海燕	性 别	女	年 龄	25
通讯地址	怀柔区喇叭沟门满族乡政府		邮政编码	101414	
电 话	60623103		手 机	13716859023	
备注					

穿马蹄底鞋习俗



马蹄底鞋

普查员：李文霞 任江涛

北京市非物质文化遗产项目普查登记表

编号: 0177

填表时间: 2006 年 9 月 19 日

项目名称	穿满族旗袍习俗		项目标识码	11022711100042	
项目类别	服饰		分类代码	111	
所在区域	怀柔区		区域编号	110227	
主要内容	旗袍, 满语称“衣介”。古时泛指满洲、蒙古、汉军八旗男女穿的衣袍。清初旗袍式样有儿大特点: 无领、箭袖、左衽、四开衩、束腰。箭袖, 是窄袖口, 上加一块半圆形袖头, 形似马蹄, 又称“马蹄袖”。马蹄袖平日缩起, 出猎作战时则放下, 覆盖手背, 冬季可御寒。四开衩, 即袍下摆前后左右, 开衩至膝。左衽和束腰, 紧身保暖, 腰带一束, 行猎时, 可将干粮、用具装进前襟。男子的长袍多是蓝、灰、青色, 女子的旗装多为白色。满族旗袍还有一个特点, 就是在旗袍外套上坎肩。坎肩有对襟、捻襟、琵琶襟、一字襟等。穿上坎肩骑马驰骋显得十分精干利落。在满族南迁辽沈, 入中原后, 与汉族同田共耦, 受汉族“大领大袖”服饰的影响, 由箭袖变成了喇叭袖, 四开衩演变为左右开衩。 至上世纪 30 年代, 满族男女都穿直统式的宽襟大袖长袍。女性旗袍下摆至 (左骨右干) (小腿), 有绣花卉纹饰。男性旗袍下摆及踝, 无纹饰。40 年代后, 受国内外新式服饰新潮的冲击, 满族男性旗袍已废弃, 女性旗袍由宽袖变窄袖, 直筒变紧身贴腰, 臀部略大, 下摆回收, 长及踝。逐渐形成今日各色各样讲究色彩装饰和人体线条美的旗袍样式。由于旗袍非常适合中国妇女的体形和贤淑的个性、民族的气质, 后来这一源于满族的传统服装渐渐成为中华民族文化宝库中的一朵奇葩, 受到国内外妇女的青睐和赞赏。旗袍在清代极为盛行, 当时不仅满族人穿, 就是中原和南方一些地区的其它民族, 或由于被迫, 或出于自愿, 也渐渐地穿上了一些类似旗袍的衣服。后来由于满族受了汉族和其它一些民族的同化, 所以旗袍融进了其它一些民族服饰的优点。				
项目责任人	李文霞	性 别	女	年 龄	36
通讯地址	怀柔区喇叭沟门满族乡政府		邮政编码	101414	
电 话	60623435		手 机	13716181097	
备注					

穿满族旗袍习俗



穿旗袍的满族妇女



穿旗袍的满族妇女



穿旗袍的满族妇女

穿旗袍的满族妇女

普查员：李文霞 任江涛

北京市非物质文化遗产项目普查登记表

编号: 0178

填表时间: 2006 年 9 月 25 日

项目名称	穿满族马褂习俗		项目标识码	11022711100052	
项目类别	服饰		分类代码	111	
所在区域	怀柔区		区域编号	110227	
主要内容	马褂又称短褂, 长仅及脐, 平袖及肘, 两侧开衩, 领袖缘花边, 分宽与窄边两种。清初尚窄, 中期尚宽, 后又复窄, 及至晚清渐少镶边。马褂分大襟马褂、对襟马褂、琵琶襟马褂、翻毛皮马褂等多种样式。大襟马褂, 平袖及肘, 衣长及腰, 两侧开衩, 衣襟开在右侧, 四周以异色为缘; 对襟马褂, 又称得胜褂, 衣长及腰, 对襟, 平袖及肘, 两侧开衩。乾隆年间, 傅文忠领兵征全川穿此服, 得胜而归, 人皆称“得胜褂”; 琵琶襟马褂, 又称缺襟马褂, 与其它马褂不同的是右襟下端短缺, 另补一块, 以纽扣联之, 状似琵琶, 而故名; 翻毛皮马褂, 是将皮毛翻露于外, 清代达官贵人冬季罩在衫袍外, 以炫其富贵。 马褂分为大襟、对襟、琵琶襟等多种形式。马褂是满族骑射时穿着的一种褂子, 后成为日常罩于袍子外面的服装。高领对襟, 四面开衩, 长及腰部, 袖子稍短, 袍袖可露出三、四寸, 将袍袖卷于褂袖上面, 即所谓大、小袖。马褂是满族喜爱的服饰, 在长袍外面套马褂, 有长袍马褂的美称。清初, 穿马褂仅限于八旗士兵。康雍年间满族男子穿马褂习俗已盛行, 不分老少、贫富皆服之。青年喜爱马褂以示威勇, 富贵人家穿着其炫耀自己的富有。皇帝经常以马褂赏赐有功的臣下, 赏其“黄马褂”者, 成为极高的政治殊荣。				
项目责任人	李文霞	性 别	女	年 龄	36
通讯地址	怀柔区喇叭沟门满族乡政府		邮政编码	101414	
电 话	60623435		手 机	13716181097	
备注					

北京市非物质文化遗产保护工作办公室制表

2006 年 3 月

—355—