

主编◎母德均

汉字规范书写教程

建春题



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

漢子規啼血

李商隱



李商隱

主编 母德均

汉字规范书写教程

建春题



顾问 岑玲 胡贵勇 康华明 李建春

主编 母德均

副主编 张飞

编委 母德均 张飞 康华明 洪圣达 汪先平



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字规范书写教程/母德均主编. —上海:华东师范大学出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5617-8920-9

I. ①汉… II. ①母… III. ①汉字—书法—高等师范学院—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 187124 号

汉字规范书写教程

主 编 母德均
项目编辑 蒋 将
审读编辑 朱妙津
责任校对 王丽平
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 14.25
字 数 330 千字
版 次 2011 年 9 月第 1 版
印 次 2012 年 2 月第 2 次
印 数 3101-6200
书 号 ISBN 978-7-5617-8920-9/G·5298
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

序

在科学技术高速发展的 21 世纪,文化已经越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素。党的十七大报告中明确提出加强文化建设,弘扬中华优秀传统文化,提高国家文化软实力。而汉字正是文化的载体,但在电脑日益普及的今天,人们用笔写字的时间越来越少,多数人的字越写越难认。“汉字健忘症”、“电脑失写症”日趋蔓延。目前,中小学教师规范书写汉字的情况也令人堪忧。母德均老师是一位长期从事规范汉字教学的老教师,对“汉字规范书写”这个课题进行了多年的研究。为了在提高中小学教师的规范书写能力上做点实事,他认真编写了《汉字规范书写教程》。该教材采用钢笔、粉笔和毛笔“三笔字”同步训练的方法,从写字的基本技法、笔画笔顺、偏旁部首到结构训练、书法创作等方面进行了编排。既减少了编排上内容重复的篇幅,又达到了一石三鸟的训练目标。特别值得一提的是增加了“部分独体字作合体字偏旁部件时的变化规律”、“汉字规范书写常识”等内容,对中小学教师汉字规范书写和对中小学写字教学汉字规范书写训练提供了很好的借鉴。

热爱祖国文字,养成良好的写字习惯,需要从中小學生抓起。而要提高中小學生的书写水平,首先要提高中小学教师的汉字规范书写水平。母德均老师编写《汉字规范书写教程》,正是为了达到提高中小学教师和书写爱好者汉字规范书写能力这一目的。这是一件非常有意义的事情。《汉字规范书写教程》从强化楷体字基本功入手,其范字将欧、颜、柳三体融为一体,使读者既得到了汉字规范书写的训练,又传承了优秀的传统文化。此书无疑是中小学教师和书写爱好者的学习范本。

李建春

2011 年 7 月

编者的话

汉字是中华民族的根本，是中华民族之魂，是中华民族的艺术瑰宝，中华民族几千年的文明都是靠她传承下来的。汉字是记录汉语、传递信息的重要工具，也是中小学教师教育教学工作的重要工具。国家对现行汉字的书写已经确定了统一的规范和标准，我们教师必须掌握这个规范和标准，正确使用和书写统一的文字。是否能写一手规范、正确而又漂亮的字，直接关系到教育教学效果和教师的威信。

《国家中长期教育改革和发展纲要》中明确指出：“坚持以人为本，全面实施素质教育，是教育改革发展的战略主题，是贯彻党的教育方针的时代要求。”写好字是一个人的重要素质。作为中国人，必须写好中国字。俗话说，字如其人。能写一手漂亮的字对一个人来说是终身受益的。写字教学是中小学教学的一个重要组成部分，也是素质教育的一项重要内容。在写字教学中如何对学生进行指导，对学生写好字有着非常关键的作用。作为教师，特别是中小学语文教师，得教学生写好汉字。因为规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，掌握熟练的写字技能，具备初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。但写字教育的目的，不仅仅是要教学生写好字，更重要的是培养学生学会做人、学会求知。本教程力图从写字入手，教学生学会做人、学会求知、学会怎样自觉地进行汉字规范书写训练。

近年来，随着素质教育的深入发展和中小学教师文化素质的提高，毛笔字、钢笔字和粉笔字越来越受到重视，广大中小学教师和书法爱好者练习钢笔字和粉笔字的热情尤其高涨，并希望通过各种途径，尽快掌握写好三笔字的技巧和方法。但很多中小学教师和书法爱好者一味追求书法味，一味追求古人，因而造成写错别字严重的现象。

我在二十多年的师范和小学书法教学实践中,对汉字规范书写专门进行了一些探索和研究,为广大中小学教师和书法爱好者学习规范汉字书写找到了一些入门的捷径。本教材原本系师范学校校本教材,是在有关书法教学基本功训练班讲义稿的基础上,经过不断的修订而成的。在这里抛砖引玉,将我二十多年探索和研究的成果奉献出来,力图给中小学教师和书法爱好者以健康正确的引导。

本书按照毛笔字、钢笔字和粉笔字三笔字“同步”的原则进行编排。这样既便于了解书法的继承性,又便于分析、比较其联系与区别,还可避免分编带来的内容重复和篇幅的冗长。训练从最基本的汉字书写知识入手,以汉字书法的用笔、结构、章法三大要素为基本内容。同时从纠正错别字的角度,特别编写了“部分独体字作合体字偏旁部件时的变化规律”和“汉字规范书写知识”,并精心选用各体碑帖及部分当代书法优秀作品,以供广大中小学教师和书法爱好者书写实践时参考。

在《汉字规范书写教程》编写的过程中,得到了遵义师范学院有关领导的大力支持和帮助,张飞老师做了一定的编写、校对工作,在此表示衷心的感谢。

由于编著者水平有限,本书缺点和错误之处在所难免,恳切希望广大书法爱好者批评指正。

母德均

2011年7月

目录

序	1
编者的话	1
第一章 概论	1
第一节 书法的起源及含义	1
第二节 汉字规范的历史和重要意义	2
第三节 汉字规范书写常识	5
第四节 汉字规范书写训练的方法	14
第二章 基本技法	24
第一节 毛笔、钢笔和粉笔的执笔姿势和方法	24
第二节 运腕方法	27
第三节 三笔字用笔方法	28
第三章 钢笔字和粉笔字书写技法	32
第一节 钢笔字和粉笔字基本笔画写法	32
第二节 钢笔字和粉笔楷体字偏旁部首的写法	36
第三节 钢笔字和粉笔字速成练习法	46
第四章 楷体字	61
第一节 笔画	62
第二节 笔顺	100
第三节 部分独体字作合体字偏旁部件时的变化规律	111
第四节 结构技法	123
第五章 行楷字	130
第一节 概述	130
第二节 行楷字的用笔特征	130
第三节 行楷字基本笔画写法	134
第四节 行楷字结字原则	143
第六章 历代优秀楷书简介	144
第一节 概述	144
第二节 欧体	144
第三节 颜体	151

第四节 柳体	159
第五节 赵体	167
第六节 优秀小楷书名家名作简介	172
 第七章 书法作品创作与欣赏	 177
第一节 书法作品创作	177
第二节 书法的章法	182
 附录一:规范楷体字 3500 个常用字示范	 194
 附录二:规范字书法作品欣赏	 214

第一章 概 论

中国书法,华夏独有。书法艺术是我国之瑰宝,是世界文化艺术宝库中一门独特的东方艺术。数千年来,中国书法艺术虽然经过了篆、隶、楷、行、草的演变,但始终以汉字为表现形式,运用简练的点画形态和结构造型,表达了丰富的思想感情,散发出无穷无尽的艺术魅力。在漫长的历史演变过程中,我国劳动人民和历代书法家经过长期的书写实践,总结和探索出了一整套汉字书写的规律,为中国文化乃至世界文化宝库增添了一份宝贵的文化遗产。特别是随着钢笔由外国传入中国,钢笔已经逐渐成为现代中国人的主要书写工具,它的实用性,为规范汉字书法开辟了广阔的前景。

第一节 书法的起源及含义

书法起源于汉字,有了汉字才有书法。因此,书法艺术,是汉字的书写艺术,是和我国汉字自身所固有的艺术特质分不开的,要弄清中国书法,就必须从汉字的起源说起。

汉字是世界上最古老的文字之一,也是世界上使用最久、从未间断过的文字,自产生以来,已有几千年的历史。据历史记载,蒙昧时期我们的祖先,以结绳为政,大事结大绳,小事结小绳,《易·系辞下》载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”六千多年前的新石器时代陶器上的划纹符号,都具有文字性质。相传伏羲氏创造八卦,初步建立了文字的形体。结绳有文字的性质,而无文字的形体,八卦有文字的形体,而无文字的性质(应用)。到了原始社会后期,相传黄帝史官仓颉,在八卦的基础上创造了文字,东汉许慎在《说文解字·自叙》中说:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字……著于竹帛谓之书。”仓颉作为史官,采集各种象形象声的符号而创造文字。随着社会的发展,对文字的需要日趋复杂,“象形”不足而“指事”,“指事”不足而“会意”,“会意”不足而“形声”,加以“假借”、“转注”等,因此形成了千姿百态的形意文字。汉字的这种独特构造方法,为中国书法艺术的产生奠定了坚实的基础。

中国书法的表现对象是汉字,汉字的基础是象形,这就构成了“书画同源”之说。再有,中国书法不论在用笔、用墨、用纸或表现手法上都和中国绘画有共通之处。元代大书法家赵子昂有诗写道:“石如飞白木如籀,写竹还应八法通。若也有人能会此,须知书画本来同。”因为他是有名的画家,从长期的实践中体会到画石头就像写丝丝露白的字,画树枝就像写古代的籀文,画竹还要通晓“永字八法”。画画和写字的方法相通,古今不少画家也是书法家,如赵子昂、苏轼、郑板桥、齐白石、徐悲鸿、张正宇等等。因此,要学好中国画,还要掌握中国书法。

什么叫书法?书法从实用的汉字书写发展而来,能够作为一门独特的艺术来研究,说明它

已经远远超过了一般写字的意义,它是通过作者的创造意图和艺术手法表现出来的。简单地说,书法是指写字的方法,或者说,书法是书写汉字的规范、方法和艺术。书即写,法指用笔、结构、间架和行款等法则。遵循这些法则写成的作品,才叫书法。具体而言,书法就是以汉字为表现对象,以笔法、章法为表现方法,以线条及其构成的运动为表现形式,以文字含义和书写者的思想感情为表现内容的一种融时间性和空间性于一体的造型艺术。因此,对书写者而言,书法创作可以抒发自己的情怀,表现自我,同时又可以陶冶情操;对观赏者而言,通过欣赏书法作品,可以得到美的享受,同时也可以陶冶情操,使精神为之振奋。古人说的“字为文章衣冠”,是很有道理的。

第二节 汉字规范的历史和重要意义

一、汉字规范的历史过程

任何一种文字都需要规范化,这是任何一个独立的、统一的主权国家必须进行的一项十分重要的工作。汉字的规范化不是现在才有的。汉字字数多,读音杂,形体繁,中国历代王朝都为“规范”汉字做了大量工作。应该指出,汉字的规范,不是一成不变的,而是在不同的历史时代有着不同的标准。

自从汉字脱离了原始形态成为全社会的交际工具以后,人们就不断对它进行规范。汉字也正是在一次次规范化的推动下不断发展。考古学的研究表明,原始汉字的萌芽约在六千年前就出现了。传说中的仓颉造字也许就是最早的汉字规范化活动之一。因为任何文字体系都不可能是由一个人或几个人创造出来的,而由少数人对已有的文字体系进行规范化整理倒是有可能的。仓颉也许就是当时参与规范化整理的人中成绩比较突出的一个。据有人考证,商代前期的文字以图为主,字画复杂,于是盘庚迁都于殷以后,就进行了一次以简化为主要内容的规范化整理,甲骨文、金文就是在这次规范化整理的基础上形成的。(该说法还有待进一步考证。)另外,还有西周宣王用《史籀篇》统一当时的文字,于是出现了大篆的说法,但一般认为大篆是春秋战国时期西土秦国的标准性字体。秦统一全国后,“书同文”为大势所趋。在官方,李斯等人以秦系大篆为基础,参考古文字,整理出了法定的标准性字体——小篆,在全国颁行;在民间,程邈等人则在广泛搜集民间广为流行的俗字的基础上,整理出了隶书。这两项规范化整理,对汉字的发展演化具有特别重要的意义,使汉字体系的规范化程度大大加强。东汉灵帝于熹平四年(公元175年)开始刊刻《熹平石经》,把《尚书》、《诗经》、《易经》、《仪礼》、《春秋》、《公羊传》和《论语》七种经典刻在石碑上,立于洛阳太学讲堂门外,作为全国读书人读经的范本。这实际上是一个推行隶书的规范化举措。此外,从唐代开始兴起的历代的“字样”之学,则都对楷书的规范化作出了一定的贡献。如唐代有颜师古的《字样》、杜延业的《群书新定字样》、颜元孙的《干禄字书》、唐玄宗的《开元文字音义》、张参的《五经文字》,宋代有张有的《复古编》等。特别是《干禄字书》,曾被当作科举时代的字体标准。

新中国成立后,党和政府更加重视文字工作。解放初期就成立了专门机构——中国文字改革委员会。1985年,为适应新时期语言文字工作的需要,将“中国文字改革委员会”更名为

“国家语言文字工作委员会”，并于1986年制定了新时期语言文字工作的方针和任务。四十多年来，这个“专门机构”在整理和简化汉字，制定汉字的各项规范性标准，指导汉字的规范化运用等方面，作出了巨大的贡献。

汉字规范化包括两个方面的内容：一是读音规范化，叫“正音”；二是字形规范化，叫“正字”。

汉字的正音标准就是“普通话”。普通话是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”的现代汉民族共同语。其一个章节代表一个汉字、一种读音。

汉字的正字标准就是规范汉字。所谓规范汉字，是指根据文字发展的规律和社会交际的需要，为汉字的应用确定各方面的标准，把那些符合文字发展规律的新成分、新用法固定下来，加以推广；同时，对一些不符合文字发展规律和没有必要存在的歧异成分及用法，根据规范的要求，妥善地加以处理，使汉字更好地为社会交际和建设服务。

新中国成立以后，政府有关部门对汉字进行了一系列的整理和规范工作，先后公布了《第一批异体字整理表》、《印刷通用汉字字形表》、《简化字总表》。规范汉字的标准字形就是特指以上三个表中所规定的汉字形体。商务印书馆在1971年出版的《新华字典》就是根据以上三个表的材料定下来的。

汉字字形的规范化，同汉字的简化有着密切的关系。概括地说，汉字的规范化是在汉字简化的基础上进行的，汉字的规范化是汉字简化的结果。没有汉字的规范化，简化字的成果就难以得到巩固和推广。

简化汉字，不是把几千个常用汉字一次就改得面目全非。国家整理简化汉字的方针政策是“约定俗成，稳步前进”。

“约定俗成”说的是简化汉字要有群众基础，由群众创造出来，群众公认。国家有关部门把社会上流行的合理的，群众中早已熟作、习用的简化字和现当代群众创造的简化字集合起来，同时也按照群众传统的简化繁体字的方法创造出一些新的简化字。

“稳步前进”说的是对繁体字进行简化工作的步骤，是有计划、有步骤，分批简化，逐步推进的。简化汉字由群众创造出来，还要接受时间和社会实践的考验，推广开来也还有个熟悉和习惯的过程。按照这个方针，新中国成立以后，政府有关部门开始着手研究汉字的简化工作。

1950年，中央人民政府教育部社会教育司编制了《常用简体字登记表》，选出了500多个常用简化字。

1954年，中国文字改革研究委员会编成《汉字简化方案》。

1956年，国务院公布了《汉字简化方案》，把544个繁体字简化为515个简化字，并规定了54个偏旁简体。

1964年，国务院发出指示，《汉字简化方案》中的简化字和简化偏旁，采用类推的简化方法，最后由中国文字改革委员会编成了《简化字总表》。

《简化字总表》除了收集已经推行的484个简化字外，还有可用作偏旁的132个简化字，并偏旁类推的简化字1754个，共计收简化字2238个，简化了2264个繁体字。

1986年,国务院批准又重新发表了《简化字总表》。

简化以后的汉字笔画大大减少,繁体字平均笔画19画,简化字平均笔画11画。但现行汉字中,仍然有很多笔画较多的常用汉字需要简化,因此,汉字的简化和规范化工作还要积极、慎重地进行下去。

二、汉字规范书写的意义

第一,写好规范汉字是我们生活、工作、学习和社会交往的需要。规范汉字是我国现行统一使用的通行的标准文字,是我们记录语言、交流思想感情的工具。我们在日常生活、工作、学习和社会交往中,如记笔记、写日记、写文章和便条等都离不开它。规范字书法要求不写繁体字、异体字、不规范的简化字、错别字。国务院批转国家语委《关于废止〈第二次汉字简化方案(草案)〉和纠正社会用字混乱现象的请示》的通知中指出:“当前社会上滥用繁体字,乱造简化字,随便写错别字,这种用字混乱现象,应引起高度重视。”国家虽然早已要求汉字规范书写,但现实生活中,繁体字、异体字和错别字在书写中还时有出现。有的半简半繁,左旁写繁体右旁写简体,或左旁写简体右旁写繁体,如把“钢、购、缠、顾”四字写成“钢 购 缠 顾”或“钢 購 纏 顧”;有的繁简同篇;有的简异不分,如把“迹”写成“跡”,把“乃”写成“迺”;甚至有的写错别字、自造字,如把“感”写成“恡”,把“导”写成“𠂔”,把“展”写成“𠂔”,把“遇”写成“迂”,把“意”写成“恡”等等。这就造成了社会交往的障碍。字体书写规范正确,才能正确表达自己的思想感情和意愿,对别人是尊重,对自己是负责。因此,我们在书写时要注意认真辨别字形,认清笔画部首,弄清字音字义。平时勤查字典、辞典,有错别字及时纠正。

第二,汉字规范书写是时代的需要,是现代文明的象征。全国政协副主席、香港著名企业家、文字学家安子介先生曾经预言:“汉字在21世纪要成为世界通用的有力的交流工具。”现在国际上真正统一的东西是什么?都是符号,如数学符号、化学符号、音乐符号(五线谱)等。我们汉字是符号文字,因而也是可以统一的。我们是中国人,学好规范字是我们的义务。再说,计算机输入规范汉字平均每分钟已经达到了二百多字,有的甚至高达四百五十字,比输入英文快得多。未来是科技信息的时代,是我们汉字发挥威力的时代,我们是中国人,应该努力写好规范汉字以适应时代的需要。

第三,进行汉字规范书写练习,可以陶冶情操、振奋精神、健康体魄、延年益寿。要写好规范汉字,需要勤勤恳恳、扎扎实实、一步一个脚印的努力。要写好规范汉字,需要专心致志、一丝不苟、锲而不舍的精神和毅力。这种高度的意念集中与书写动作的有机配合,对全身各个系统的调节和发育,均有很大的帮助,能使人修身养气、心情舒畅。有人说,写字是一种练气功的活动,不无道理。很多书法家都活到了80以上高龄,如于右任、启功、赵朴初、沙孟海等。

第四,汉字规范书写训练,也是继承和弘扬祖国宝贵艺术财富的需要。我国书法历史悠久,是中华民族的艺术珍宝,也是世界文化宝库中的奇葩。虽然我们的先辈已经把书法艺术推向了较为完善艺术境界,但这并不意味着书法艺术就不能再发展和提高了。随着社会进步和人民物质文化生活水平的提高,人们对艺术有了新的和更高的追求。作为书法艺术,也理所当然地应该得到发展和创新。但这种发展和创新应植根于传统书法这片沃土,方能根深叶茂,

欣欣向荣。进行汉字规范书写训练,正是为了继承和发展祖先留给我们的这一宝贵遗产。我们必须在继承的基础上,赋予书法艺术以新的时代精神,使这颗东方艺术明珠在世界文化宝库中更加灿烂辉煌。

第三节 汉字规范书写常识

一、为什么汉字书写一定要规范?

汉字经过从甲骨文、金文到隶书、楷书的演变,书写汉字的功能在提高,汉字也逐渐由图形化、线条化走向笔画化。历史上汉字规范化运动一直在不停地进行,这既是汉字本身发展的需要,也是社会对汉字的不断要求。

文字作为人类交际的重要辅助工具,需要不断进行规范化以减少分歧,充分发挥其交际工具的职能。汉字笔画繁杂,书写不易,从古到今数量很多,字形古今差异也很大。因此,汉字需要规范化、标准化。秦始皇统一天下,实行“书同文”,就是着眼于统一字形,废除异体。这可算是有史以来最大规模的一次汉字规范化运动。

随着历史的发展,不同时代都对文字使用中出现的分歧和混乱进行过规范。古代编写的大量字书和刻在石头上的经书,其中一个很重要的目的和作用就是推进文字的规范化。因为一个统一的社会,要有尽可能高度规范的文字,这样才能畅通无阻地进行交际。

新中国成立后,党和政府非常重视汉字的规范化,制定了一系列方针政策,颁布了多种法规,这对汉字的规范化工作起到了积极的推动作用。

当今,世界进入了一个信息化的时代,人们利用电子计算机进行信息处理,已经基本实现了印刷、办公、生产和生活等领域的自动化。因此,制定汉字使用的各种标准,努力推进汉字的规范化和标准化,比以往任何时期都更加重要和迫切。

汉字为什么一定要规范,可以从以下三个方面加以说明。

第一,从文字的基本功能看,文字是记录语言的书写符号,是传递信息、表达思想的交际工具,供全社会使用,因此必须有一个为社会成员所共同遵循的标准。规范化正是提高文字的社会交际作用的一种积极手段。用字规范,可以使读者一目了然,使信息传播不致产生人为的障碍,可以加强交流,提高工作效率,加快社会生活的节奏;用字混乱,必然削弱文字的基本功能,妨碍工作及人际关系的正常发展。因此,文字规范化是实现文字交际功能的必要保证。

第二,从社会发展的大局看,当前,世界科学技术尤其是计算机技术突飞猛进,生产建设、经营管理、科学研究等正朝着信息化方向发展,科学技术的现代化要求文字必须规范,有一个共同遵循的标准。有了统一的标准,文字所负载的信息才会成为人们所共同认知的信息,才能为普及教育、扫除文盲、排版印刷、汉字的机械处理和信息处理创造便利条件,提高社会效益和经济效益,形成固定的、稳定的实力来同世界上其他民族的语言文字相抗衡,这是汉字走向国际首先要奠定的基础。保护民族文明,让汉字走向国际是时代赋予我们的责任。

第三,从社会主义精神文明建设的角度看,文字的运用是否合乎规范,往往反映一个国家、一个民族或一个地区的文明程度。爱国,首先必须热爱祖国的语言文字。而写字漫不经心,错

字、别字连篇,是一种文化素质不高的表现,它标志着文明程度低下、教育落后,有损国家、民族的形象。因此,文字规范化是衡量一个国家文明程度的标志,关系到我们中华民族在世界上的形象和祖国的声誉。

总之,人际交流,文化教育,经营管理,科学研究,国际交往……书写的东西如果繁简混杂、字迹潦草、错别字连篇,轻则降低效率,妨碍交流,重则产生歧义,贻误大事,甚至有损国家和民族的形象,这方面的教训实在是举不胜举。因此,书写规范汉字,不仅是实现汉字交际功能的必要保证,也是提高文化教育水平、促进科学技术发展、推动社会进步的必要前提,而且关系到民族的形象和祖国的声誉。汉字规范化既是汉字自身发展的需要,也是社会发展和科技进步的必然要求。我们每一个汉字的使用者,都有责任有义务提高自身的规范意识,养成规范用字的良好习惯,也就是为实现汉字的规范化而努力。这也就是为什么从2001年1月1日起,国家开始施行《中华人民共和国国家通用语言文字法》,即以国家法律的形式“推行规范汉字”的原因。

二、哪些字是规范汉字?

当今,在我国,所谓规范汉字,是指经过整理、简化并由国家以字表形式正式公布的简化字等。

(一) 简化字

简化字现以1986年10月国务院批准重新发表的《简化字总表》中收录的简化字为准。《简化字总表》所收对照的繁体写法即为不规范字,如“坝”的繁体“壩、埧”,“妇”的繁体“婦”,“边”的繁体“邊”,“当”的繁体“當”,“华”的繁体“華”,“发”的繁体“髮”等。社会上流传的群众自行简化的某些字,也是不规范字。如“场”为规范字,它的繁体“場”和有些人习惯写的“坊”即为不规范字。“菜”写成“𦵏”,“宣”写成“宀”,“建”写成“廴”,“数”写成“𠬞”等也都是不规范的。

(二) 正体字

正体字以1955年文化部和文字改革委员会发布的《第一批异体字整理表》中选用的字为准(该表公布后又作了几次调整,一共恢复使用了28个被淘汰的异体字,实际上被淘汰的异体字是1027个),与此相对的异体字不再使用。如“村”的异体“邨”,“床”的异体“牀”,“布”的异体“佈”,“杰”的异体“傑”,“吊”的异体“弔”,“唇”的异体“脣”等,后者都不再使用。

(三) 传承字

传承字是指历史上流传下来沿用至今,未经整理、简化或不需要整理、简化的字。如:人、手、大、少、下、右、山、土、木、申、来、其、者、君、臣、重、思、至、歌、法、新、配、神、常、咸、泰、翔、通、辨等。现代常用的字大部分是传承字。

(四) 新字形字

新字形字是指1988年国家文字工作委员会和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字表》中所收的7000字。如:“象”是11画而不是“𪛗”12画,第6画从扁框中直接撇出,而不是短竖;“卑”是8画而不是“𡿨”9画,第6画从扁框中直接撇出,而不是短竖,“象、卑”两字笔顺都是先封口后出撇,而不是先写短竖,后封口,再写撇;“令”的第3、4、5画是点、横折、点,而不是“令”横、横折钩、竖;“撇”中部的笔顺应为:点、撇、竖、横折钩、竖、撇、点(左中间的竖不分上下两次书

写,而是直接从顶端穿下来),而不是“撇”中间部分的竖、点、撇、竖、横折钩、竖、撇、点;“盛”是上下结构,上部“成”的第4画不包孕下部的“皿”(参见《新旧字形对照表》),不能写成“盛”。

(五) 新地名字

新地名字是指1955年至1964年国务院分九次公布的用来更改地名中生僻字的地名用字。如:黑龙江的“铁骊县”改为“铁力县”,青海的“湟源县”改为“门源县”,广西的“鬱林县”改为“玉林县”,四川的“酆都县”改为“丰都县”,贵州的“湄水县”改为“习水县”,陕西的“盩厔县”改为“周至县”等。

(六) 新计量单位用字

新计量单位用字是指1977年中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发布的《部分计量单位名称统一用字表》中规定的计量单位用字。如:淘汰“瓩”,改用“千瓦”;淘汰“涇”,改用“海里”等。

三、什么是“二简字”?

所谓“二简字”,是中国文字改革委员会继20世纪50年代《汉字简化方案》提出后在1977年12月20日提出来的《第二次汉字简化方案(草案)》中的简化汉字。二简方案分为两个表:第一表收录了248个简化字,推出后直接实行;第二表收录了605个简化字,推出后仅供讨论,没有直接实行。中国文字改革委员会根据国务院的批示,在报刊和中小学教材上试用了第一表的248个简化字,如:“廖”简化成“𪛗”,“道”简化成“迺”,“整”简化成“𪛗”,“遇”简化成“迂”,“展”简化成“尸”,“意”简化成“忒”等。从1978年5月起中小学教材停止使用“二简字”,1978年7、8月份,全国报刊也先后停止使用“二简字”。1986年6月24日,国务院批转国家语言文字工作委员会《关于废止〈第二次汉字简化方案(草案)〉和纠正社会用字混乱现象的请示》的通知,明确“二简字”停止使用。

由于20世纪70年代政府对“二简字”发布和宣传的力度较强,并且在当时已经涉及社会生活的诸多方面,包括媒体和报刊都使用“二简字”;加上“二简字”笔画少,书写简单,易于流行,在当时社会上已经使用得非常广泛。而且,在一些地方“二简字”已经成为教学用字,因此给部分学生留下了很深刻的印象。这些原因都造成了部分“二简字”残留在社会里。然而,由于“二简字”简化得太厉害,难以辨认,当现在的人们看到书写出的“二简字”,或回去阅读“二简字”试行时期的报纸杂志,往往不认识或满脑疑惑。因为“二简字”对汉字原来笔画和构成部分,作了大幅度的减省,使人们认为可以以相同的方式书写汉字,民间自造、乱造简化字的风气又再度盛行起来。这亦是“二简字”带来的不良影响。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》的颁布,从法律上禁止了错别字、异体字、“二简字”和繁体字的不当使用。但由于“二简字”曾经在社会上被使用了一段时间,而且简单易写,虽经废止,但时至今日,仍不时出现在非公开的、需要快速书写的文本中,如笔记、病历等,在公共场所也影响着现在的社会生活,市场、商场甚至街道等重要场所都有“二简字”出现,比如:市场中“鸡蛋”经常被写作“鸡旦”,公共场所“停车”被写作“仃车”,食堂、餐馆的菜单上“芹菜”被写作“芹牙”等。

“二简字”最大的影响在于姓氏更动。如“傅”姓与“付”姓,在中国历史上,只有傅姓而无付姓,宋代的百家姓当中也没有“付”姓。而“二简字”将“傅”简化成“付”(在此前民间的碑刻当中对于“傅”就有这样的简化写法),虽然“二简字”很快被叫停,但是这次更改在社会上影响很大。此后在许多文献中两字几乎不分,比如:傅作义将军的名字在“二简字”中被写为付作义,很多姓傅的更是在户籍上被大量更改为“付”,甚至出现了一家人一个姓两种写法,实属谬误。又如“萧”姓与“肖”姓,在中国历史上,作为姓氏,只有萧姓而无肖姓。而“二简字”将“萧”简化成“肖”(在此前民间对于“萧”就有这样的简化写法),如中国名将萧劲光在“二简字”中被写为肖劲光,现在仍有很多人都不分清这两个字,甚至于同一篇文章中出现萧劲光与肖劲光。

四、什么是碑帖字?

所谓碑帖字,是指历代保存和流传下来的、供人们习字时临摹用的石刻或木刻文字的拓本或印本字体。如:“欧体字”是指唐代书法家欧阳询书写的字体,其代表作如《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《皇甫君碑》等;“颜体字”是指唐代书法家颜真卿书写的字体,其代表作如《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《大字麻姑仙坛记》、《东方朔画赞碑》等;“柳体字”是指唐代书法家柳公权书写的字体,其代表作如《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》等;“赵体字”是指元代书法家赵孟頫书写的字体,其代表作如《妙严寺记》、《胆巴碑》、《仇锷墓碑铭》等。碑帖字中大部分字是古今没有变化的“传承字”,这些也是现代的规范字;但碑帖字中也有相当数量的繁体字、异体字和不规范字等。

如颜真卿《颜勤礼碑》中的“颜”为繁体字,“殷、英”等为不规范字;欧阳询《九成宫醴泉铭》中的“离、养、圣”为繁体字,“京、弊、庶、怡”等为不规范字;柳公权《玄秘塔碑》中的“运、当、开、诱、传、于”等为繁体字,“密、座、瑜、授”等为不规范字。这些碑帖中的繁体字和不规范字都不符合现代规范化的要求,使用时就需要模仿原字字体进行简化、改造和整理。



《颜勤礼碑》局部

《九成宫醴泉铭》局部

《玄秘塔碑》局部

图 1-1 碑帖字