



岁月远去

陆幸生 著

中国矿业大学出版社

岁月远去

陆幸生 著



中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁月远去 / 陆幸生著. —徐州:中国矿业大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5646-1589-5

I. ①岁… II. ①陆… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 185849 号

书 名 岁月远去
著 者 陆幸生
责任编辑 罗时嘉 侯 明
出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
出版服务 (0516)83885767 83884920
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
开 本 640×960 1/16 印张 14.5 字数 195 千字
版次印次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



作者简介

陆幸生，1953年生，江苏海门人。中国作家协会会员，江苏省作协报告文学创作委员会副主任，国家一级作家，南京理工大学知识产权学院特聘教授，上海知识产权研究所高级研究员。出版有长篇小说《银色诱惑》、《银豹花园》、《银狐之劫》、《扫黄打非风云录》、《村官》、《兵团战士》，纪实文学《画册谜案》，文集《书海波澜》，随笔集《拒绝诱惑》、《秋风沉醉的夜晚》、《笔底明珠终璀璨》，诗集《剑胆琴心》、《松风梅影》等。



序一 具有方向感的情思写作

南开大学文学院 罗振亚教授

最初知道陆幸生的名字是通过小说和报告文学，读了诗集《剑胆琴心》和《松风梅影》之后，我发现他原本更是一位诗人。同那些技艺型诗人相比，陆幸生在无意间已把诗歌当做了生命与生活栖居的一种方式。所以他明明对诗歌边缘化的处境有着清醒的认识，平日里本职工作又十分繁忙，但他还是逐渐看淡权力欲望，钟情于缪斯，用两年多的闲暇时间写出了近400页的《松风梅影》，其“无心插柳”的成果令人刮目。其实，他这种心性、这种行为本身就已然构成了一首耐人寻味的诗。

陆幸生的诗歌是阔达的。下乡知青、军人、共青团干部、出版管理者等丰富经历的交织和转换，成就了他宽广的抒情视野。从《前世今生》的物像凝眸，到《相聚雨花台》的历史抚摸；从《上善若水》的生命滋味咀嚼，到《我随你去》的复杂之爱揭示；从《平安为谁祈祷》的人道关怀，到《女儿，今晚爸妈为你披上婚纱》的亲情守望……你会发现他是用一颗心在和整个世界交流，从幽幽苍天到渺渺心河，从宇宙之大到蝼蚁之微，世界上的万事万物仿佛均是

他表达的对象。而情乃诗之动因与安身立命之本的本质参悟，又使他的一切观照都在“心灵总态度”的辐射下，浸染着诗人主体的心灵印痕，而众多诗篇的聚合则共同织成了诗人情思世界斑斓多元的格局。

在诗歌创作上，方向感的获得是一个诗人成熟的标志。陆幸生是有着明确而健康的方向感的。他以为美是自由的象征，而只有建立在善的基础上的审美才具有道德的内涵，只有真情实感才会打动人。我以为，作为倾向于传统、力图将传统植入现代创作的诗人，他是在真、善、美的三维架构中，建设着自己的诗歌美学。如《清明，我在细雨中行进》就充满了诗人灵魂和情绪的鸣响，它在清晰而舒缓的走笔中，把对父亲的敬爱、怀念渲染得真切诚挚，别致又饱满。它是一种具有民族色彩的美好亲情的打量，一种深沉的普泛人性的张扬，所以能够引起传统审美心理积淀深厚的读者的情绪感染。特别是结尾要把父亲的遗愿化为普降天下的春雨、把父亲的笑声奉献给苍生那种人生担待，完全可以视为传统诗歌精神的现代延伸和动人闪烁。

自然地抒发情志、为生命作证的写作动机，使陆幸生的诗不论是喜还是悲，是快乐还是忧伤，是豪迈还是婉约，无不自然、真诚，避开了矫揉造作的虚假泥淖。几十年生活的锤炼和淘洗，使他很多作品已经逸出情绪的舞蹈、灵魂的喧哗层面，在不知不觉中更接近了一种体验乃至经验的揭示，即便是外部物象、纯内心感情的观照，也因为审美距离的拉开，因为由实情向诗情转化过程中的情感滤淀和



理智介入,而使情思性灵的河流淌动中,常蛰伏着理意、理趣的“石子”,或浓或淡地承载着诗人的思考质素。或者说,它有时展现出来的是一片思想的家园,如人生的眉批、理性的博弈,给人一种智慧上的启迪。尤其是当诗人的视线转向人生、生命等境域时,诗有时就成了—些形而上抽象命题的咀嚼。如《最美好的记忆》与其说是表现美好的记忆,不如说是对美好的记忆本质与滋味的感悟和思考。最美好的记忆应该如冰山雪莲一样纯洁,应该是必须用心感应的朦胧,应该是能够抵挡欲望的相互忠诚,应该是耐得住品味的生命底色……辩证的思维走向整合了诗人关于美好的记忆的繁复感受和多种体验。从中不难体会出,原来诗与哲学并非水火难容的两极思维,它们在本质上存在着内在的相通。

陆幸生曾自谦地说自己诗歌的意境既不深邃也不含蓄,其实不然。他在让真情实感自然流露的同时,也注意到了技巧的推敲和出新。的确,他有些诗具有军人般的爽直,诗情或如岩浆喷涌,或如飞流直下,抒写状态上也不拐弯抹角,酣畅淋漓,情绪冲击力很强,但余味不足。但大部分诗歌并未拒绝新潮艺术的援助,并且总能达成技巧和情思的和谐。他一般不让诗成为赤裸的情绪喷射器,或使哲思仅仅凭智力去认识;而是选择了一条意象化抒情,或让哲思同情感、形象相结合的言说道路,隐约迷离又容易解读。如《秋水江南》本意在传递面对风景如画的迷蒙景色时那种寂寥而优雅的情思信息和过程;但诗人不直吐意绪,却巧妙地通过与主旨有关的古巷、蛙鸣、幽幽的蓝光、

月亮、火焰等意象的组合、流转、敛聚，使情思获得了合体的感性衣裳，组构成了声色俱佳的婉约意境，尤其是结尾处的“剪碎的月亮在水面泛着光芒/晶莹剔透的灯火没有熄灭/那是灵魂深处的火焰/在夜雨中点燃/那是天界里流动的河/倾泻着/在人间明灭闪亮”，既有音乐的流动，又有雕塑的凝定，意象化的表达方式把诗人的心理传递得诗趣盎然，质感含蓄而韵味悠长，深得古典诗词古朴隽永的风韵，诸多的意象都化为了包孕诗人情思的心灵化语符。

陆幸生诗歌另一个突出的特色是风格多元。我一直觉得一个诗人一生具有一副成熟的笔墨，就是莫大的福分，要能统一几种风格就更为难得。陆幸生诗歌的探索路径就不是单一的，他来得《共涉月亮河》温情缱绻的悠然韵味，也来得《碧血壮国威》凌厉粗豪的雄浑鸣奏；有《水中仙境》虚与实、抽象与具象的巧妙对接，也有《你明白我爱你》缠绵情怀展露中的事态细节流转……多向度的艺术取向复杂而和谐地聚合在诗人身上，是张力和鲜活的表现，它为诗人成为路数宽广的优秀诗人提供了可能。当然，陆幸生的诗歌如果能够在思维上再多一些跳跃，在手法上再增加一些陌生感，在结构上再祛除一些不必要的芜杂，也许会赢得更多的读者。

（此为作者在陆幸生诗歌创作研讨会上的发言）



序二 诗歌创作需要“金、木、水、火、土”

中国当代文学研究会副会长 杨匡汉

扬州是我第四次或是第五次来，我与扬州还是有点缘分的，我的老家是大江苏，所以和在座的许多朋友是乡党。烟花三月下扬州，虽然三月已经过了，但是烟花的味道依旧浓郁。我住的地方的楹联：“闲日著书多岁月，挥毫落纸如云烟。”我想陆幸生是处在这样一个业余挤时间、争分夺秒创作的状态，“落纸”时代的风云，给我的感觉是他非常非常不容易。我同意大家的发言中对陆幸生诗歌创作的基本想法：

第一，他有很阳光的方向感；第二，他有很广泛的题材涉猎；第三，他有很真挚的人间情怀；第四，他有很多变的风格探索。总结起来，可以落脚到一种非常勤奋的书写姿态。这是一种总体评价。出了这么多书，博客有上百万的点击量，这是非常不容易的，大家对这点进行了充分肯定，我个人也表示对陆先生非常敬重。

我们中国当代文学研究会和江苏省作家协会、《扬子江诗刊》、扬州文联来共同办这个会，非常有意义，也办得很好。我对这个会和陆幸生都表示祝贺。下面我简单讲

几点学术上的感想：

第一，通过陆幸生的创作以及全国各地的地方创作，不管是公务员也好，或是草根的朋友也好，都要回答两个问题。当年白居易曾说：“天意君须会，人间要好诗。”我们很多人是否理解“天意”？人间的“好诗”在哪里？我们感觉好诗不一定出自北京、上海、广州这样一种高楼大厦、水泥森林的城市的官堂庙场，好诗往往来自民间，来自底层，来自非常遥远的地方，来自非常偏僻的地方，来自非常宁静的地方。要打破迷信，打破对北京的迷信，打破对中心的迷信。不要再区分中心和边缘、中央和地方，好诗就是来自生活、来自土地、来自民间、来自实实在在的底层。我们在北京工作的朋友也希望能够经常听到来自地方的、来自下面的声音。记得有一次我们到广西、云南开会，特别被交代一定要多听听地方同志的声音，创作诗歌也好、创作小说也好，一定要多听听下面的地方的朋友的真正来自底层的呼吁声音。从陆幸生的作品来说，带有一种地方的民间的色彩，他面对生活的一些思考都很朴实。

第二，他很实在，他实实在在地思考和书写了一些问题，“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”，这些群众所关心的事情。也有笑话，上海的老太太买完菜，问今天的股票涨了多少？北京的老太太买完菜回来，问拉登怎么还没死？其实老百姓是关心一些内容的。像江苏长江两岸这种地方有地方文化，有一个大的文化圈，区别于中原文化、东北文化，这些都说明诗歌可能、也应该来自民间。



第三，陆幸生的诗歌有几个关键词。我觉得这两本书书名都起得很体现他的关键词，一个是“剑”，一个是“琴”，一个是“松”，一个是“梅”，这四个关键词能体现出他的四个想法。“剑”不是“剑拔弩张”的“剑”，而是担当；“琴”是向山水取温暖，同时把温暖传递给周围的朋友和读者；“松”、“梅”就更不用说了。这四个关键词是诗歌的基本观念，也是基本模态。假如一种诗歌能够具有“剑”、“琴”、“松”、“梅”的话，他可以把自己放在一个非常恰当的位置：他反对一切对历史的遗忘，他是一种反遗忘的写作，如涉及屠城问题、南京大屠杀的问题、远去的朋友的问题，他不是遗忘的；他反狂欢，反对盲目的狂欢。现在我们的时代一方面经济崛起，就像《双城记》中所讲，一方面是莺歌燕舞，一方面是贫富差距的扩大；一方面是好得不得了，一方面是坏得不得了——这么一种非常复杂、矛盾、有意味的时代，是值得我们学者、作家深入思考的时代，也是需要我们有担当的一个时代。这导致他的两本诗歌集的语言方式和情感逻辑是“铁肩担道义，华章耀天光”。两本诗集都体现出他对古典和现代的看法，他的努力在于让古今的东西、让新旧的东西能够互相渗透、互补互动。古典的元素，包括语言、词语使得我们先辈的背景依然灿烂，这个大家都看得很明显；在写一些旧体诗词的时候，能够有一种现代的元素感，比如说写《银雀台赋》就对杜甫的诗歌进行了发挥。当代以来，新诗和旧体诗词总是两下对立，写新诗的看不起写旧诗的，中华诗词学会的那帮老兄看不起新诗，互相对立甚至对骂。这是没有必要的。中国的诗歌进

入五四以后，双向分流，两条道跑，两种语言系统滚动前进，这样发展下去，最终会汇流。我们在半路上分手了，但是我们还会在高峰会聚，我们最后都回归了大海。中国诗歌要发展和要有大的前途，是从双水分流到双水合流，互相地吸收，当然还要吸收西方的东西。要有一种大的气派、大的胸怀、大的智慧、大的手笔。陆幸生起码在这个方面为我们提供了一些值得我们参照的有益的探索。

第四，他的整个诗歌创作体现了充沛的激情和想象。再前进一步（我来提一些不一定对的意见和建议）。当你70~75岁的时候，他说了一个衰年变法，你现在还不到耳顺之年，还很年轻，能不能从思维方式上再作出一些适当的调整，即，在有些作品中过多地有一些陈述心态。作为诗歌来说，陈述是可以的，但是陈述，尤其是短诗中的陈述不能太多，议论不能太多。而应该是一种意象的呈示和呈现。不是说诗歌中用了“竹”或者“梅”就是意象，整首诗应该是一种很活跃的意象，意象贯穿在整个诗歌的写作当中。可以作一些适当的调整：陈述性过多的东西调整到意象思维。过去毛主席给陈毅的信中写过，诗歌要有形象思维。其他什么都可以用形象思维，写散文、写小说、写诗歌都要有形象思维，但是诗歌其特定的特殊的思维方式是意象思维。在这个方面可以进行调整、提高、加固、变通。

最后，中国的诗歌是有传统的，中国的诗歌区别于西方式。中国诗歌是一种文化诗学的体现，是一种生命诗学的体现，是一种悟性诗学的体现。这种生命诗学、生命美学是和中国的五行系统一脉相承的。无论是陆幸生的写



作，还是其他诗人的写作，我都希望还是搞“金、木、水、火、土”。所谓“金”一定要有思想含金量，我们的有些诗歌就没有思想，看不出思想，只有一些辞藻和语汇，缺乏深度；“木”是精神的支柱，要找到一个精神的支撑点；“水”是“活水”；“火”是激情、热烈；“土”（有一次我陪一个美国教授到文化宫看戏，他就说，还不够土，越土越好），一些土的东西、中国泥土的东西还没有完全地、充分地释放出来。上面几点感想完全纯属个人的想法。

（此文为作者在陆幸生诗歌创作研讨会上的发言）

目 录

序一 具有方向感的情思写作	罗振亚
序二 诗歌创作需要“金、木、水、火、土”	杨匡汉

第一季 守望纯真

女儿要的画(一)	3
女儿要的画(二)	6
窗前绿荫	8
回首,青春岁月如歌	10
守望纯真——	14
风回汉唐——	17

第二季 岁月远去

岁月远去	23
静 默	25
空谷,足音悄然地出现	28
笔底微澜、心中云帆	30
回眸仓央嘉措	32
霜风似剑 醇酿当醉	34

为虎王祭灵	36
转场在沙漠	38
皈 依	40
月夜羽翼轻飏	43
秋叶飘摇	46
万念成梦,随风入云	48
去吧 秋	52
钟 摆	54
别了,不列颠王国	56
秦淮河	59
渔 火	61
端午·湘水灵均	63
永远的怀念	66
弦情系列(十四行诗四首)	68

第三季 创业艰难

让记忆穿越时空	75
悲壮的落日	83
天籁回响	86
秋山觅绿 同枫叶共醉	89
没有月亮的夜晚	91
同英雄共酌	93
创业艰难	95



侧 影	98
雨夜清音	102
倾听潮音	104
去北斗闪烁明灭的地方	108
老兵,春天的聚会	110
长歌当哭(二首)	113
远逝的箫音	116
那时的军营那时的我(组诗)	118

第四季 秋夜月色

秋夜月色	125
秋 思	127
秋来夏去	129
“蓬莱”的仙境	133
立秋季节	136
琥 珀	138
静如止水中的微澜	141
月沉,一轮旭阳的升起	143
遥远的虹	145
一切随缘	147
且将离骚化磬音	149
夜晚的潮音	151
雪浪花影	153

品你,诗动襟怀	155
你说,约我一场红尘的浪漫	158

第五季 古风流韵

莺啼序·秦淮漫步	163
沉痛哀悼雅芬同学	165
诗五首	166
贺新春	169
新年有感(四首)	170
《鬼在笑》原韵奉和	173
偶感(三首)	175
延安行九首	177
诗二首	182
美景天成自有诗(八首)	184
沉痛悼念退思斋主李韧兄(四首)	187
辛卯迎春诗(四首)	190
金陵秋意	193
在宁老兵博友相聚白鹭洲(诗十一首)	196
重访梅花山(诗六首)	201
遥祭尚炜伯伯	204
正者无敌(诗四首)	206
岁月远去 童心长存(后记)	209