

# 李學明畫集

## 卷四

人民美術出版社



J222.7/172

李學明畫集  
卷四

人民美術出版社



01778019



图书在版编目(CIP)数据  
李学明画集 / 李学明绘. — 北京: 人民美术出版社, 2010.3

ISBN 978-7-102-04922-9

I. ①李… II. ①李… III. ①写意画: 人物画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第006921号

## 李學明畫集

责任编辑 徐永林

特约编辑 小勇 夏丽

装帧设计 丹瀛

校 对 夏锡远

责任印制 傅秀山

出版发行 人民美術出版社

地 址 北京东城区北总布胡同32号

邮政编码 100735

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京百花彩印有限公司

开 本 635毫米×965毫米 1/8

印 张 24

版 次 2010年3月第1版

印 次 2010年3月第一次印刷

印 数 0001—1500

定 价 188.00元

## 一襟芳思吟成歌

● 慧敏



在中国人物画中，仕女是历代画家笔下的主笔人物，而唯美则是艺术生命的人间图景。美，不仅仅是情感与形式的和谐，更是精神内涵与韵致之外的天然。

庭院深处，竹帘半垂，持一把团扇，闲坐回廊台，秀眸凝情成波，弥漫出的心事藤萝般地纠缠着，道不明分不清。『帘外月华如昼』，却照不透帘内少女衣香细生、枉自心瘦的闺情。

松杆横渡，散点枝叶，淡墨浅彩染出了一派清静天地；露肩裸臂的女子独坐于方凳，倦慵的神情，随意的姿态，表情与心境和谐的生命之美，是不是一种从容的境界呢？有了这种生命的从容，纵然人生有『东风临夜冷于秋』的凄风苦雨，也会坦然处之。

芳草斜阳的景色，渲染的是一种天涯情味；愁对鸾镜的画面，写出的是一缕心事春痕。镜晕眉山，粉香竹帘，少女面对凝妆的容颜，淡舒娥眉，浅吐嗔怪，不知是对几醉红裙的回味，还是对修竹凝妆的失意。说不好，只有妆盒的香尘在闺房里悄然飘舞，只有桃梳的发迹有意无意地游走。初懂人事的少女，隐隐有了心事，柳杏含苞未吐。试问那只悠然酣睡的猫儿，你能否读得懂《帘卷春山朝又暮》的画意？

李学明用凭栏、思春、揽镜的古典意象，烘托出了仕女画美的境界，那是一种绚丽之至的平淡。李学明笔下的仕女俊秀典雅，没有丰硕盛装，也没有轻纱薄罗，更没有彩色柔丽的着妆，但是她们却美得活色生香。画境亦没有醉入花丛的惆怅，也无闹花深处的半酣，淡雅的画境中，透出的是醉红自暖的诗意。像早春的景色，那阡陌的碧绿，远远地望成春的颜色，亦如画面中的片片落叶，不知是东风的殷勤，还是画家于无声处的造境。表情蕴藏的心境，像『春风十里柔情』的少女，倚坐竹阴佳处，置一管横笛，捧一掬书香，好不惬意！自古少女思春，书中的黄金屋自是盛不下如柳絮一般飞扬的情愫，在秀眸顾盼时，她是否看到了书外的颜如玉？是的，不远处的少年正偷偷窥视佳人。少女轻转香颈，羞眸嗔投，好一幅『赋深情、华年韶妙』的生命画面！李学明的仕女画不像一些仕女画美得像标本，画中的仕女美得生动而鲜活，她们或蹙眉生嗔，或抿嘴含羞，或托腮凝神，或娇姿媚态，或虚堂向壁，或跋履玉立……置身于青藤横断或垂杨金浅的景色中，是那么的美，美得让人心疼。情到深处人孤独，美到极

致疑是画。唯有一纸墨香熏

染满怀。『绿波依旧东

流』，绿树池塘夏风爽，

让团扇空添了一腔憾意。

善解人意的猫咪，此时却把主

人的衣裙当做了衾枕……

灯下观人的朦胧诗意，是一种不在世间而在心境的自觉，这

是美的情调；月里看花的禅境意象，是一种永恒与妙悟的偈语，这是

美的智慧。所以，画家赋予仕女生命的不仅仅是性别的意识形态，更有

其对审美风尚和艺术趣味的境界定位。

读李学明的仕女画，是感官的精神羽化，羽化

出了心灵的视角，所以，画面给予你的精神境界是非人间的，是画

家对生命感悟的寄托。他的笔墨趣味、艺术个性、情感内涵所孕育的艺术形

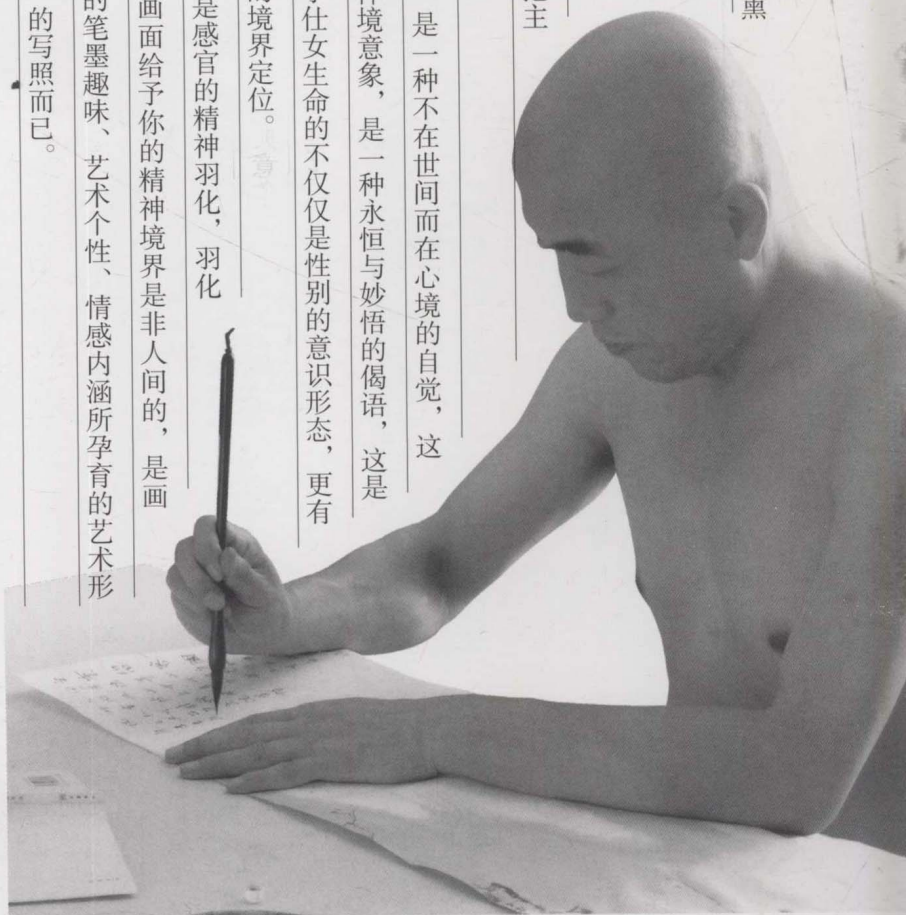
象，实则是他『精神之躯』的写照而已。

美在生命的形象与神韵。

李学明人很儒雅，性情平和，挚诚中蕴含着睿智，有着浓郁鲜明的艺术特质，他的思维、视觉、情感、灵性与艺术生命的气息是那么一脉相通。故而，李学明的形象、气质也完美地再现了他的艺术风格和内在的文化底蕴。风格即人，李学明将他笔下的人物人文化、人格化、精神化，三化合一，即如人们所言，他的画『以美袒呈于人，以文点题叙事，这是他的作品近乎文人画而又不是纯粹文人画的区别之所在』。

外不被物所劳，内不被欲所累。也许李学明画了太多的童子、老叟、罗汉，近赤则红，这种笔墨情缘，潜移默化了画家的音容，已过知天命之年的李学明，依旧是明目皓齿，剑眉如墨，脸上常常流动着的笑意，就颇具了一种形式与内容的美。像他的童子画，写满了『乡情难忘』的缠绵，神态里横亘着的是永远难以迈过去的《梦里乡关》——那是一道抵御世俗的心门，一张隔离物欲的天网。

一襟芳思吟成歌。修竹凝妆，美人如诗。从李学明笔墨中诞生的女子，是理想化了的生命，是生活化了的精神——那是『上善若水』的崇高境界，是『大象无形』的为道之本。





是月新婦空牀招不祥宜以事

三旬謂之上澣中澣下澣者本

月忌初五十四二十三乃河間

二月

是月仲春一日祀李師

期日為中和節民間以青囊盛百

錢為厭勝子

是月仲春一日祀李師

期日為中和節民間以青囊盛百

錢為厭勝子

是月仲春一日祀李師

期日為中和節民間以青囊盛百

錢為厭勝子

是月仲春一日祀李師

期日為中和節民間以青囊盛百

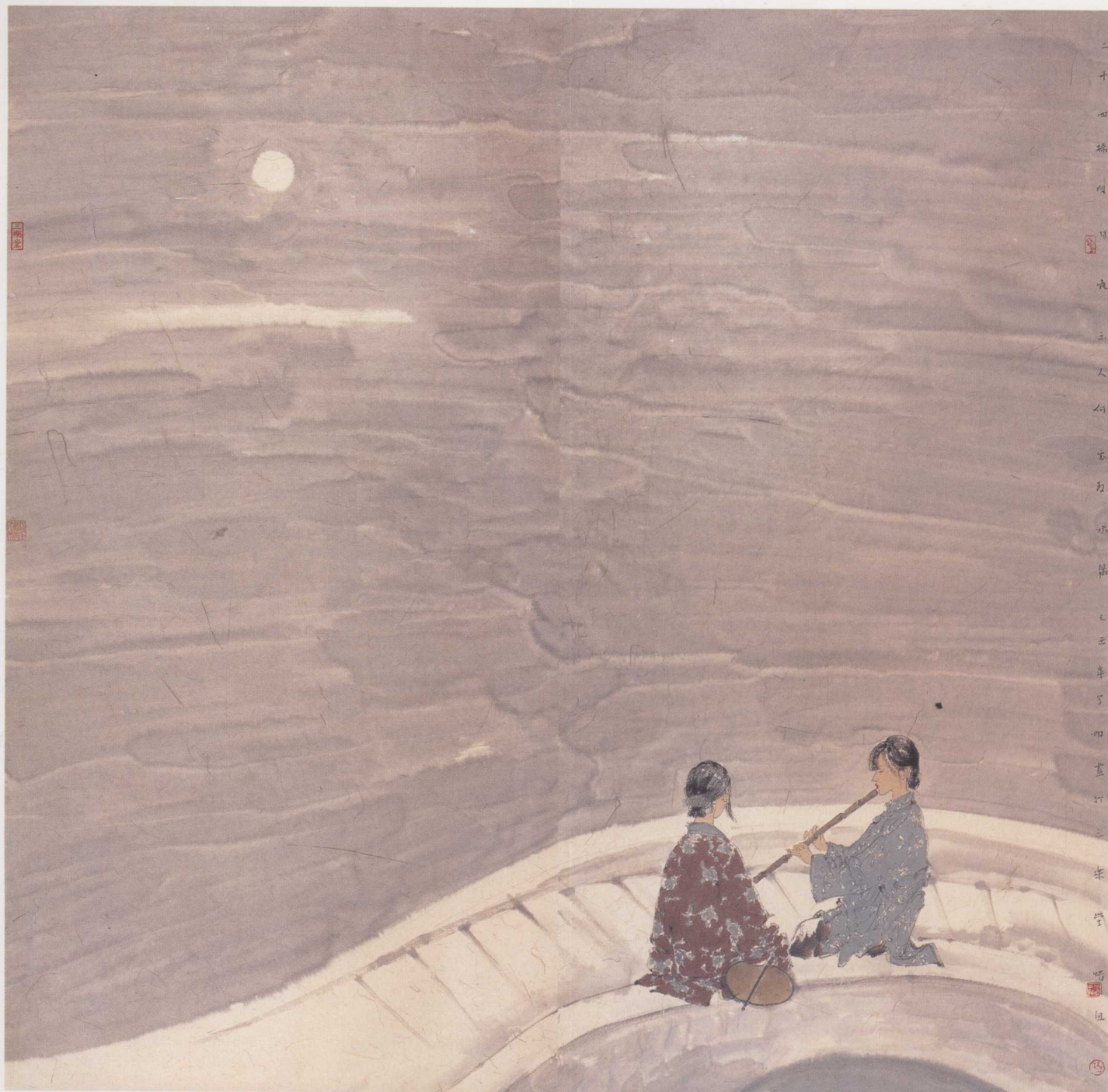
錢為厭勝子

是月仲春一日祀李師

期日為中和節民間以青囊盛百

# 目錄

|              |    |             |    |
|--------------|----|-------------|----|
| 二十四桥明月夜      | 一  | 小楷 临倪雲林书    | 二〇 |
| 春困翠楼         | 二  | 小楷 鹤林玉露     | 二一 |
| 寸心流水知        | 三  | 小楷 临钟繇书     | 二二 |
| 小庭几度春色       | 四  | 行楷 东坡记游     | 二三 |
| 月上西楼         | 五  | 行楷 遵生八笺     | 二四 |
| 惜花春又残        | 六  | 行楷 恽南田诗扇    | 二五 |
| 炎夏永昼         | 七  | 行楷 临八大山人书   | 二六 |
| 断肠人在天涯       | 八  | 小楷 楚南小记     | 二七 |
| 独倚寒枝遍        | 九  | 行楷 李渔闲情偶记   | 二八 |
| 一半衔春一半开      | 一〇 | 行楷 芦园       | 三〇 |
| 小轩窗          | 一一 | 行楷 乐堂       | 三一 |
| 又倚黄昏         | 一二 | 行楷 西苑雅集序    | 三二 |
| 绣帘不卷雪凄迷      | 一三 | 隶书 临魏碑      | 三四 |
| 藕花风里         | 一四 | 小楷 李商隐诗扇    | 三五 |
| 小庭春归         | 一五 | 行草 临八大山人书   | 三六 |
| 行楷 东坡记游      | 一六 | 行书 此曲龙神七言联  | 三七 |
| 行楷 临八大山人桃花源记 | 一七 | 行草 临王献之廿九日帖 | 三八 |
| 小楷 东坡记游(一)   | 一八 | 小楷 东坡杨梅帖跋   | 三九 |
| 小楷 东坡记游(二)   | 一八 | 行楷 楚书       | 四〇 |
| 小楷 东坡记游(三)   | 一九 | 行楷 鹤林玉露     | 四一 |
| 小楷 东坡记游(四)   | 一九 |             |    |



二十四桥明月夜  
己丑年  
138cm x 138cm



春困翠楼  
己丑年  
135cm × 68cm



寸心流水知  
己丑年  
135cm x 68cm



小庭几度春色  
乙丑年  
135cm × 68cm



月上西楼  
己丑年  
135cm x 68cm



惜花春又残  
己丑年  
135cm × 68cm

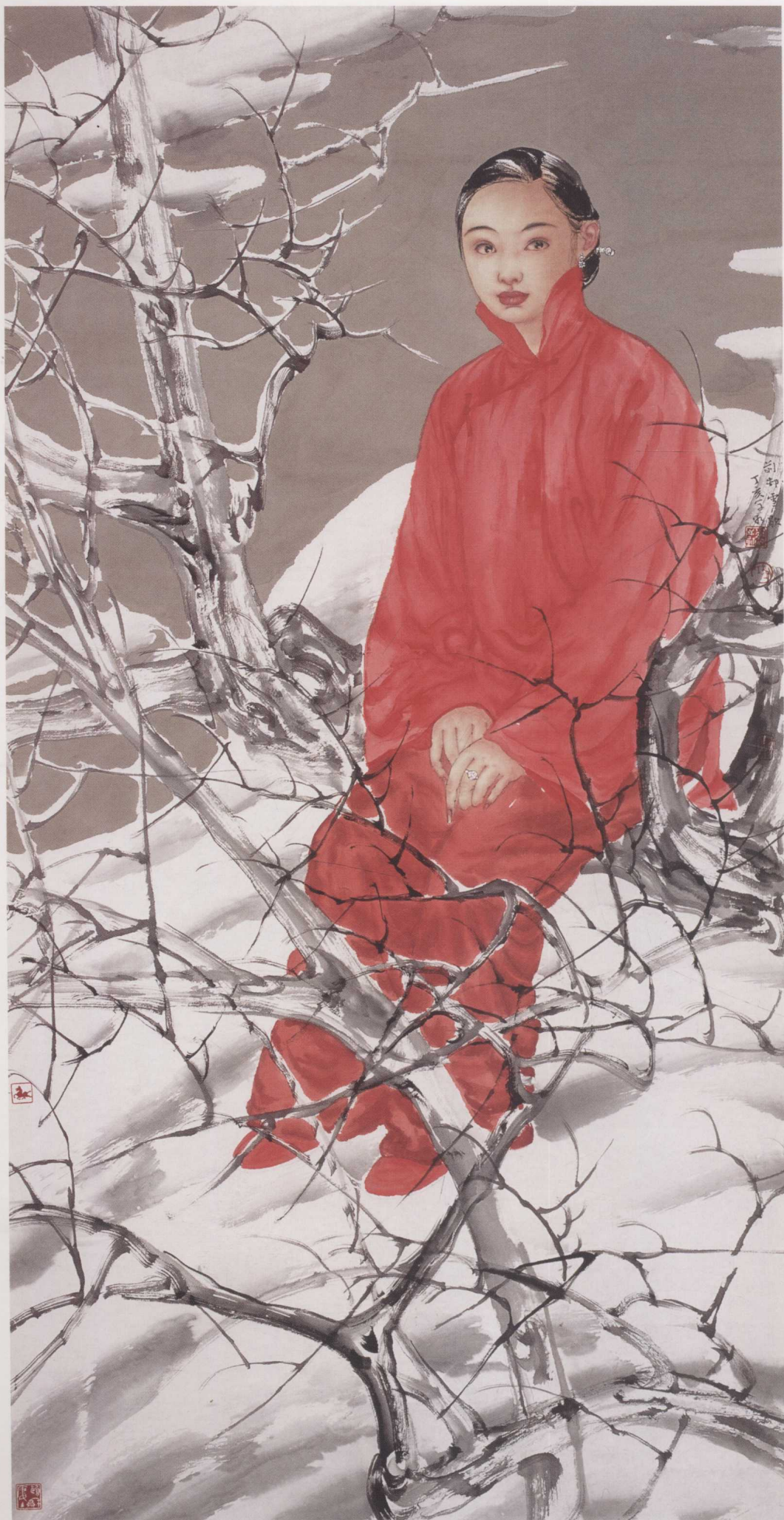
夏曰永  
昼圖  
畫  
明



炎夏永昼  
己丑年  
135cm x 68cm



断肠人在天涯  
丁亥年  
135cm × 68cm



独倚寒枝遍  
丁亥年  
135cm x 68cm



一半衔春一半开  
丁亥年  
135cm x 68cm