

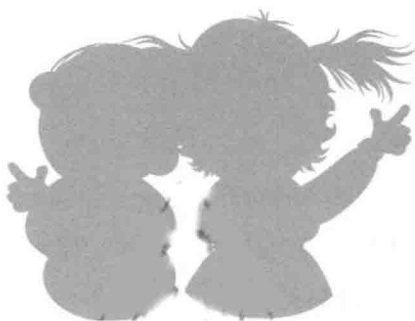
# 中国儿童文学 作家群像

安武林 ◎著



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
中国国际出版集团

# 中国儿童文学 作家群像



CIPG

海豚出版社

DOLPHIN BOOKS

中国国际出版集团

## 图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文学作家群像 / 安武林著. — 北京: 海豚出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5110-0486-4

I. ①中… II. ①安… III. ①儿童文学—作家—  
列传—中国—现代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076476号

书 名: 中国儿童文学作家群像

作 者: 安武林

责任编辑: 李忠孝 张新领

整体设计:  央美阳光  
139 1052 3155

出 版: 海豚出版社

出 版 人: 俞晓群

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京西城区百万庄大街24号 邮编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (投稿)

传 真: 010-68993503

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 16开 (710mm × 1000mm)

印 张: 11.25

字 数: 150千

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5110-0486-4

定 价: 19.80元

武林要出一本很特别、很有意思的书，内容全是儿童文学作家人物的随笔。这些随笔，有的我早就读过，有的我没有读过，读与不读，都有一份温暖和敬意存在心里的。我了解这个人，所以我信任他的文字。这些随笔在《出版商务周报》和《新华书目报》作为他个人的专栏曾经刊登过，在出版圈内引起过不小的轰动。一些作家、编辑和出版人都在私下里和我聊过，说“武林这个随笔专栏很有趣，读了就让人发笑。他写人物很传神，尤其擅长刻画人物的形象和细节”。所以，这些文字成了丰盛的谈资，在圈内圈外流行。

武林是个性情人，我曾经说过他是“粗中有细”。我相信这些文字是最好的说明。表面上看起来他大大咧咧，实际上他有一颗敏感而又细致的心。否则，他不可能写出那么多如此富有感染力和穿透力的细节。否则，他对人物的观察不会那么深入，不可能进入人物的内心世界、情感世界和精神世界。一个心灵阳光的人，才会珍惜阳光，收藏阳光。这些文字，在我看来，就是他平日里收藏的阳光的碎片。

几乎很少有人注意，武林到底写了多少个作家。如果不是这本集子，我都不知道他已经写了几十位儿童文学作家。这份执著，带给我的是一份惊喜。我像看京剧的脸谱一样，阅读这些文字，因为它的意义和价值和我们的儿童文学是密切相关的。如果不是这个圈子里面的人，我真的不知道有多少人能说上10个儿童文学作家的名字。儿童文学的读者对象是儿童，他们是不知道一个作家是什么样子的，他有什么性格和特点的，而作品中又远远不能反映这些东西，这不能不说是一个缺憾。更何况，一个写过如此众多的儿童文学作家群像的人，除了武林，我还没有听说过第二个人。

武林是一个真正的点灯的人，是一个真正的儿童文学阅读的推广人。他不仅把众多的儿童文学作家介绍给了读者，而且还写过大量的经典阅读的评价。这一切缘于他对儿童文学的挚爱，缘于他对书的酷爱，缘于他对人和生活的热爱。

随笔这种文体，介乎于散文和小品之间，看起来随心所欲，似乎没有什么特别的规则和章法需要恪守，但倘若真的写好，却是大不易的。自从现代文学以来，我们大体能看得出来，写随笔的人（作家）大多都是钟爱读书和藏书者。对书抱有特别真挚的感情。而这些文字，大多都能体现出一个作家的性情来。思维缜密的，狂放不羁的，严谨矜持的，无不在随笔中淋漓尽致地得以表现。武林对这种文体似乎情有独钟，深得其中三昧，写起来显得从容不迫游刃有余。也是因为他性格的原因，所以他写的那些细节和故事深受读者的喜爱。这些亦庄亦谐的文字，如果把握不好，很容易和作者所想表现的主题背道而驰的。最起码的，作家有些故事和细节如果换了别人，恐怕作家本人是不太愿意被提到的。

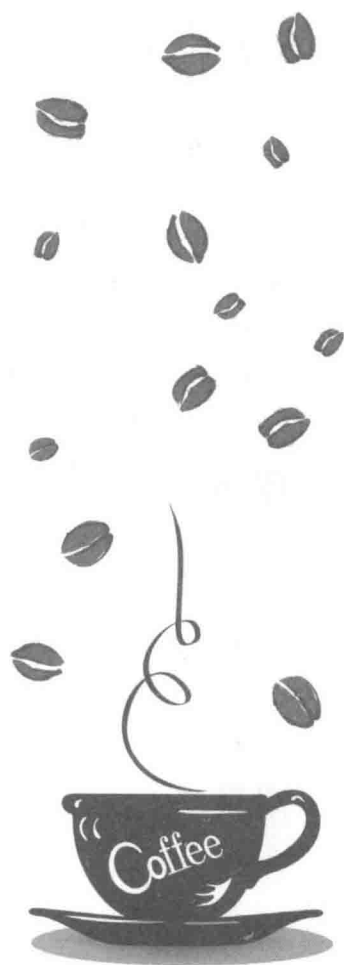
武林写的人物之所以好看，是因为他观察的独到而又深刻的缘故。作家的人物形象描写，他是用小说的笔法写的。因为这是写实性的文字，来不得半点虚构，所以需要撰写者有深刻的观察力和对文字的很高的驾驭能力。否则，人物的特色就显不出来。他是那种典型的从大处着眼小处入手的写法，所以文字显得错落有致，既能刻画出一个细小的生活习惯和个性，又能从大的意义上对一个作家作出评价，做到了形、神、义的有机融合。一篇千把字的文章，就能把一个作家活灵活现地传达给读者。

对作家而言，文字就是他的心血。认识儿童文学作家，了解儿童文学作家，这本书无疑就是一本地图，是一个有价值的范本。武林的心血，犹如涓涓细流，汇成了这么一本厚厚的书。如果说这是海的话，那是人海，这些给儿童写文字的作家组成的海。我非常愿意把武林这本书称之为一个“了不起的壮举”。正是因为有他讴歌的这些人的存在，中国的儿童文学才会有希望，才会繁荣。

# 目 录

## contents

|               |    |
|---------------|----|
| 树皮小屋里的冰波      | 8  |
| 曹文轩的吃相        | 12 |
| 樊发稼：朴实为人，热情为诗 | 22 |
| 傅天琳：苹果花儿开放    | 26 |
| 高洪波的幽默        | 30 |
| 野葡萄哟，野葡萄      | 34 |
| 金波：当我们老了的时候   | 39 |
| 李学斌：北方的一棵树    | 43 |
| 李志伟：江南有书生     | 48 |
| 梅子涵的唠叨        | 52 |
| 彭学军：你是我的妹     | 56 |
| 浪人彭懿          | 60 |
| 秦文君的童心        | 64 |
| 老顽童任溶溶        | 68 |
| 怪老头孙幼军        | 72 |
| 呵呵呵，那个老小孩儿    | 76 |
| 谦谦君子孙卫卫       | 80 |
| 西山的阳光         | 84 |
| 汤素兰：湘江两岸一枝花   | 89 |
| 诗痴王宜振         | 93 |



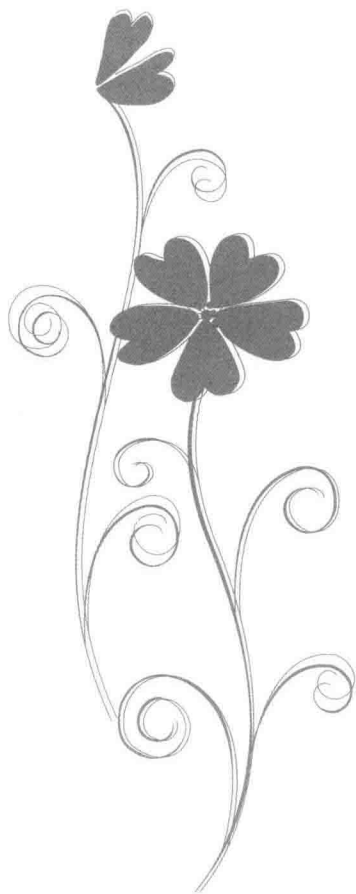
|               |     |
|---------------|-----|
| 阳光姐姐伍美珍       | 97  |
| 韦苇：住在地板上面的大人  | 101 |
| 北方有小山         | 105 |
| 肖显志：生活在大城市里的人 | 109 |
| 一株红高粱         | 114 |
| 薛卫民：长白山下有缘人   | 119 |
| 谢倩霓：谢天谢地认得你   | 123 |
| 严文井的宠爱        | 127 |
| 开满蓝色雏菊的小路     | 130 |
| 杨老黑：带枪的儿童文学作家 | 137 |
| 余雷：别碰这个女人     | 141 |
| 红脸大汉张之路       | 145 |
| 张玉清：冰清玉洁的作家   | 149 |
| 张怀存：铅笔树下的笑声   | 154 |
| 我看郑渊洁         | 158 |
| 张菱儿：说话像唱歌的人   | 167 |

## 附录一

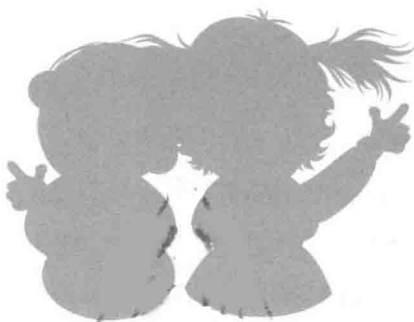
|           |     |
|-----------|-----|
| 一条小溪有多长   |     |
| ——悼念严文井先生 | 171 |
| 在河的那一边    |     |
| ——悼念彭文席先生 | 174 |

## 附录二

|       |     |
|-------|-----|
| 阅读安武林 |     |
| 汤素兰   | 177 |



# 中国儿童文学 作家群像



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
中国国际出版集团

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国儿童文学作家群像 / 安武林著. — 北京: 海豚出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5110-0486-4

I. ①中… II. ①安… III. ①儿童文学—作家—  
列传—中国—现代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076476号

书 名: 中国儿童文学作家群像

作 者: 安武林

责任编辑: 李忠孝 张新领

整体设计:  央美阳光

出 版: 海豚出版社

出 版 人: 俞晓群

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京西城区百万庄大街24号 邮编: 100037

电 话: 010-68997480 ( 销售 ) 010-68998879 ( 投稿 )

传 真: 010-68993503

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 16开 ( 710mm × 1000mm )

印 张: 11.25

字 数: 150千

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5110-0486-4

定 价: 19.80元

武林要出一本很特别、很有意思的书，内容全是儿童文学作家人物的随笔。这些随笔，有的我很早就读过，有的我没有读过，读与不读，都有一份温暖和敬意存在心里的。我了解这个人，所以我信任他的文字。这些随笔在《出版商务周报》和《新华书目报》作为他个人的专栏曾经刊登过，在出版圈内引起过不小的轰动。一些作家、编辑和出版人都在私下里和我聊过，说“武林这个随笔专栏很有趣，读了就让人发笑。他写人物很传神，尤其擅长刻画人物的形象和细节”。所以，这些文字成了丰盛的谈资，在圈内圈外流行。

武林是个性情人，我曾经说过他是“粗中有细”。我相信这些文字是最好的说明。表面上看起来他大大咧咧，实际上他有一颗敏感而又细致的心。否则，他不可能写出那么多如此富有感染力和穿透力的细节。否则，他对人物的观察不会那么深入，不可能进入人物的内心世界、情感世界和精神世界。一个心灵阳光的人，才会珍惜阳光，收藏阳光。这些文字，在我看来，就是他平日里收藏的阳光的碎片。

几乎很少有人注意，武林到底写了多少个作家。如果不是这本集子，我都不知道他已经写了几十位儿童文学作家。这份执著，带给我的是一份惊喜。我像看京剧的脸谱一样，阅读这些文字，因为它的意义和价值和我们的儿童文学是密切相关的。如果不是这个圈子里面的人，我真的不知道有多少人能说上10个儿童文学作家的名字。儿童文学的读者对象是儿童，他们是不知道一个作家是什么样子的，他有什么性格和特点的，而作品中又远远不能反映这些东西，这不能不说是一个缺憾。更何况，一个写过如此众多的儿童文学作家群像的人，除了武林，我还没有听说过第二个人。

武林是一个真正的点灯的人，是一个真正的儿童文学阅读的推广人。他不仅把众多的儿童文学作家介绍给了读者，而且还写过大量的经典阅读的评价。这一切缘于他对儿童文学的挚爱，缘于他对书的酷爱，缘于他对人和生活的热爱。

随笔这种文体，介乎于散文和小品之间，看起来随心所欲，似乎没有什么特别的规则和章法需要恪守，但倘若真的写好，却是大不易的。自从现代文学以来，我们大体能看得出来，写随笔的人（作家）大多都是钟爱读书和藏书者。对书抱有特别真挚的感情。而这些文字，大多都能体现出一个作家的性情来。思维缜密的，狂放不羁的，严谨矜持的，无不在随笔中淋漓尽致地得以表现。武林对这种文体似乎情有独钟，深得其中三昧，写起来显得从容不迫游刃有余。也是因为他性格的原因，所以他写的那些细节和故事深受读者的喜爱。这些亦庄亦谐的文字，如果把握不好，很容易和作者所想表现的主题背道而驰的。最起码的，作家有些故事和细节如果换了别人，恐怕作家本人是不太愿意被提到的。

武林写的人物之所以好看，是因为他观察的独到而又深刻的缘故。作家的人物形象描写，他是用小说的笔法写的。因为这是写实性的文字，来不得半点虚构，所以需要撰写者有深刻的观察力和对文字的很高的驾驭能力。否则，人物的特色就显不出来。他是那种典型的从大处着眼小处入手的写法，所以文字显得错落有致，既能刻画出一个人细小的生活习惯和个性，又能从大的意义上对一个作家作出评价，做到了形、神、义的有机融合。一篇千把字的文章，就能把一个作家活灵活现地传达给读者。

对作家而言，文字就是他的心血。认识儿童文学作家，了解儿童文学作家，这本书无疑就是一本地图，是一个有价值的范本。武林的心血，犹如涓涓细流，汇成了这么一本厚厚的书。如果说这是海的话，那是人海，这些给儿童写文字的作家组成的海。我非常愿意把武林这本书称之为一个“了不起的壮举”。正是因为有他讴歌的这些人的存在，中国的儿童文学才会有希望，才会繁荣。

# 目 录

## contents

|               |    |
|---------------|----|
| 树皮小屋里的冰波      | 8  |
| 曹文轩的吃相        | 12 |
| 樊发稼：朴实为人，热情为诗 | 22 |
| 傅天琳：苹果花儿开放    | 26 |
| 高洪波的幽默        | 30 |
| 野葡萄哟，野葡萄      | 34 |
| 金波：当我们老了的时候   | 39 |
| 李学斌：北方的一棵树    | 43 |
| 李志伟：江南有书生     | 48 |
| 梅子涵的唠叨        | 52 |
| 彭学军：你是我的妹     | 56 |
| 浪人彭懿          | 60 |
| 秦文君的童心        | 64 |
| 老顽童任溶溶        | 68 |
| 怪老头孙幼军        | 72 |
| 呵呵呵，那个老小孩儿    | 76 |
| 谦谦君子孙卫卫       | 80 |
| 西山的阳光         | 84 |
| 汤素兰：湘江两岸一枝花   | 89 |
| 诗痴王宜振         | 93 |



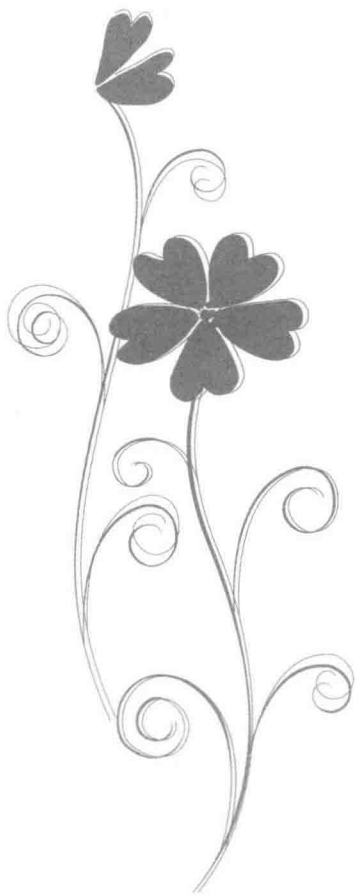
|               |     |
|---------------|-----|
| 阳光姐姐伍美珍       | 97  |
| 韦苇：住在地板上面的大人  | 101 |
| 北方有小山         | 105 |
| 肖显志：生活在大城市里的人 | 109 |
| 一株红高粱         | 114 |
| 薛卫民：长白山下有缘人   | 119 |
| 谢倩霓：谢天谢地认得你   | 123 |
| 严文井的宠爱        | 127 |
| 开满蓝色雏菊的小路     | 130 |
| 杨老黑：带枪的儿童文学作家 | 137 |
| 余雷：别碰这个女人     | 141 |
| 红脸大汉张之路       | 145 |
| 张玉清：冰清玉洁的作家   | 149 |
| 张怀存：铅笔树下的笑声   | 154 |
| 我看郑渊洁         | 158 |
| 张菱儿：说话像唱歌的人   | 167 |

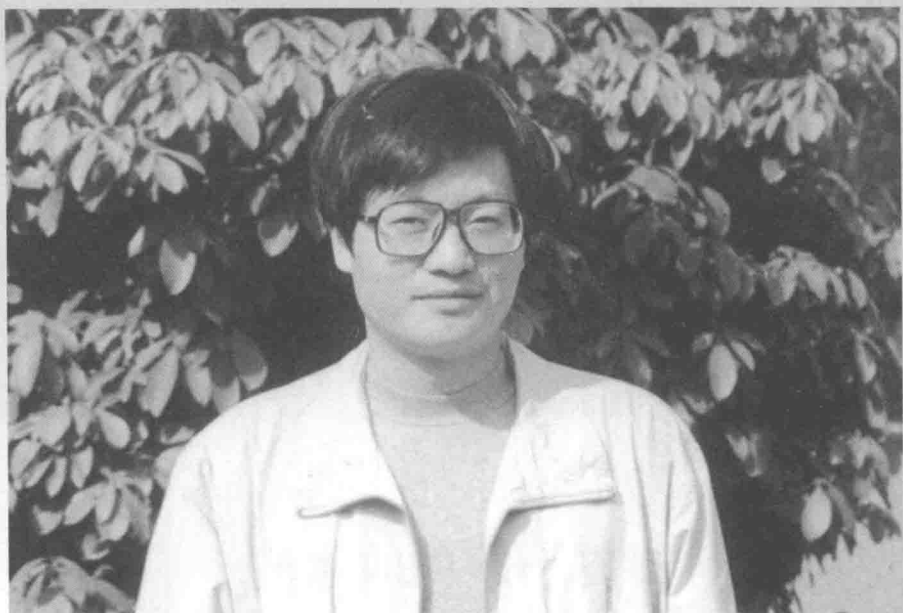
## 附录一

|           |     |
|-----------|-----|
| 一条小溪有多长   |     |
| ——悼念严文井先生 | 171 |
| 在河的那一边    |     |
| ——悼念彭文席先生 | 174 |

## 附录二

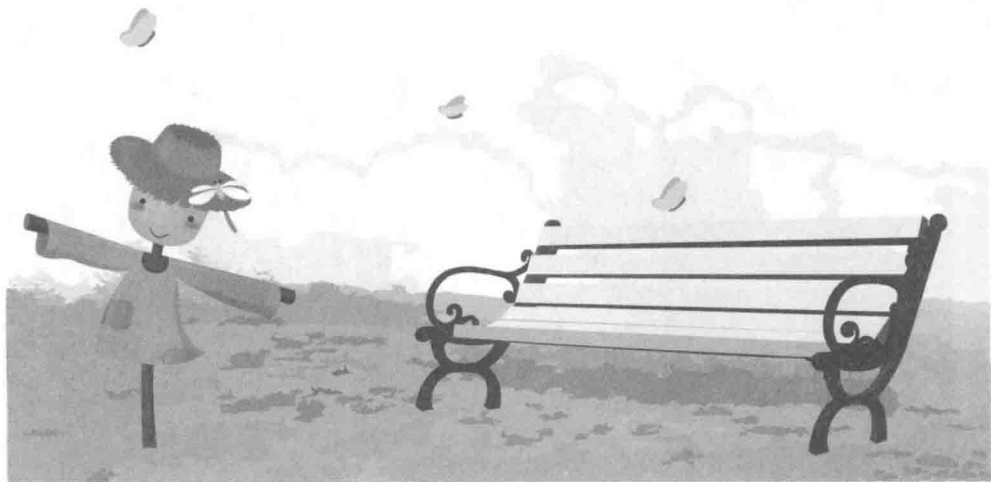
|       |     |
|-------|-----|
| 阅读安武林 |     |
| 汤素兰   | 177 |





冰波，本名赵冰波，中国作协会员，国家一级作家，杭州作家协会副主席。现供职于浙江文学院。出版童话《窗下的树皮小屋》、《毒蜘蛛之死》、《怪蜗牛奇遇记》、《长颈鹿拉拉》、《红蜻蜓，红蜻蜓》、《怪蛋之谜》、《狼蝙蝠》等180余本，动画片剧本230余集。有多篇作品被选入内地及中国香港的小学语文和幼儿教材。曾获全国优秀儿童文学奖，精神文明建设“五个一工程”奖，国家图书奖，宋庆龄儿童文学奖，冰心儿童图书奖及新作奖等。





## 树皮小屋里的冰波

浙江历来是个生产大文人和大商人的地方，如果要一一细数，那手指头非要磨出茧子不可。如果说到儿童文学作家，尤其是童话作家在全国声名赫赫的话，那么除了冰波就没有第二个人了。这个人似乎除了童话什么都不会写，但在我看来一个会写童话的人是什么都能写的，只不过这个人对于童话爱得深沉，爱得热烈，爱得清澈，所以没有时间去思考别的东西了。如果你非要从他的作品类型中挑出一点别的什么来，那么科幻他是写过的，而他的有些童话看来多多少少是有点幻想小说的味道的。

冰波是个中等个儿，留着小平头，大眼睛，身体壮实得像一块铁塔。假如你要这样认识他，我只能说这是一个美丽的错觉，他的身体绝对是外强中干。也许是多年以前疯狂地写作，透支了他的热情和健康；也许是一个人的自由，不节制的生活习惯掏空了他的身体。不管怎么样，自由在任何意义上都会留下鲜明的不利于自己健康的印记，而巴尔扎克就是个世界性的典型的

例子。他的笑特别有意思，分为两种，一种是一笑嘴唇咧成个倒三角形，这个时候发出来的笑是礼节性的，甚至是有点干涩的笑。另一种是月牙形的开心大笑，那是从心底里流露出来的，洁净的笑。不过，后者是鲜见的风景。因为对他而言，孤独和挑剔成了他心灵上的两道门神，所以，能见到他开心大笑的机会并不多，除非有朋友在场。

我和冰波是90年代末相识的，在西安的一次童话会议上。当时，杨红樱也参加了。那个时候的冰波和杨红樱格外引人注目。冰波的名气大，且是出版社的，我们这些作家们都希望能得到他的青睐出本书什么的，这种功利的动机和目的在任何时代都是层出不穷的，只要表现不过分那就是令人愉快的。杨红樱是川妹子，说话总是吐一个字吞下去半个字的发声特点让我感到好奇。冰波那个时候扬扬得意、满面春风，处在一个创作的转型期，他是儿童文学作家中较早涉及动漫的人，所以他有成功人士的那种腔调。我和他聊了很久，他像个大师一样滔滔不绝地向我传授他的写作经验和经营经验。他没有想到，我第一印象的100分依次递减，他说得越多递减得越厉害，最后，在我心目中完全给“枪毙”了，此人不值得交往，精明、市侩，完全是个商人。那个时候我的观点是：文学不能和铜臭同在。

多年以后，我只要一和他谈起往事，他就会开怀大笑。而我也改变了我认识，我觉得他是一个懂得筹划自己的作家，只是他的性格中有孤傲的一面，还有喜欢独处的癖好，这个妨碍了他的名声有更大的影响力。他的名字本来是金子，享受的却是铜镀的待遇，而他似乎并不在意这些，他拥有心灵和生活上的自由完全冲减了这一方面的不快。不过，他是个容易激动的人，愤世却不嫉俗的人。对他来说，世界就是文学世界，他无论在会议上还是在小圈子里，一谈到不喜欢的人和不喜欢的现象，他的眼睛就变成了铃铛，声音也由男中音变成了男高音，而且嘴角还有愤怒的口水，似乎随时想吐什么人一口，其表情也像要咬人一口似的。如果你心平气和和他聊天，那么你会觉得他很有修养，是典型的南方人，但他一激动就变成了北方的男人，而且很男人。

有一次，我们一起给老师、儿童文学爱好者和孩子们讲课。他谈创作经

验，我谈书评，没想到他非常痛恨自己过去的创作（早期），对自己现在的创作大加肯定。谈到一半，休息的时候，我对他说：“你这个观点是非常错误的，我就喜欢你早期的作品。彻底的否定就等于一座高楼你只要上面几层。无论读者，还是文学史都是有定论的，你这样信口开河说就等于我们都错了。”他虽然很尴尬，但很欣然地接受了我的观点，在随后的讲课中他坦率地承认自己的观点错了，恳求大家原谅。我非常高兴，这是一个在真理面前敢于认错的作家。从建国以来，尤其在儿童文学作家圈内，敢于向大家认错的儿童文学作家是相当少的，因为每个人都喜欢以权威自居，且把面子看得比天还大。

冰波以前还是喝点酒的——啤酒。身体不好后，几乎戒掉了。但烟，还是能抽的。那次从武义开完会后，我专程到杭州看望他去了。当时，我心里忐忑不安，不知道冰哥哥（我总这样称呼他）如何了。没想到一见面，大吃一惊，他大病之后瘦了许多，显得更英俊了。我拥抱了他，大笑：“因祸得福啊。看来你这病呀病得对了。”他也哈哈大笑，我们抽开了烟。我说：

“在儿童文学圈，亦师亦友，二波也。”他不解地问：“什么二波？”我说：“金波和冰波啊。”我们又是一阵大笑。那次，我在他的书架上还抄他的一些旧书。我取一本都要对他察颜观色一番，看看他是否有心疼之意，没想到，他特别大度，而且是真心让我带走的。后来在我的博客上，我张贴出了他送我的书和跟他在一起的照片，其中有个匿名网友批评我“趁冰波神志不清抢书不道德”，我生气地回帖：“我看他神志比你清楚多了。”是的，冰波这个人什么时候傻过？如果说有，那就是他不知道爱惜自己的身体，除此之外，无他。

冰波是一个住在树皮小屋里的作家，也许还是一只在月光下嚎叫的狼。我喜欢他的童话，更喜欢他这个人。