

# 《国学名师课堂》

黎  
教  
授

教你读

# 中国 散文

“看书”者止步于书的语言文字的符号形式，  
“读书”者得意忘言，领悟到书的精妙内涵；  
博学多才的黎孟德教授引领青少年读者，  
走进经典的世界，  
事半功倍地得到书中之“至真至妙者”。

黎孟德 编著

《国学名师课堂》

黎教授

教你读

# 中国散文

黎孟德 编著

巴蜀书社

## 图书在版编目(CIP)数据

黎教授教你读中国散文 / 黎孟德编著. —成都:  
巴蜀书社, 2013. 9

(国学名师课堂)

ISBN 978-7-5531-0295-5

I. ①黎… II. ①黎… III. ①散文—文学欣赏—中国—通俗读物 IV. ①I207. 6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 205673 号

## 黎教授教你读中国散文

黎孟德 编著

---

|      |                                                     |
|------|-----------------------------------------------------|
| 策划编辑 | 施 维                                                 |
| 特约编辑 | 袁 莎                                                 |
| 责任编辑 | 张 亮 施 维                                             |
| 封面设计 | 原创动力                                                |
| 出 版  | 巴蜀书社<br>成都市槐树街 2 号 邮编 610031<br>总编室电话:(028)86259397 |
| 网 址  | www.bsbook.com                                      |
| 发 行  | 巴蜀书社<br>发行科电话:(028)86259422 86259423                |
| 经 销  | 新华书店                                                |
| 内文排版 | 泽雨                                                  |
| 印 刷  | 成都翔川印务有限公司                                          |
| 版 次  | 2014 年 4 月第 1 版                                     |
| 印 次  | 2014 年 4 月第 1 次印刷                                   |
| 成品尺寸 | 170mm × 240mm                                       |
| 印 张  | 14.5                                                |
| 字 数  | 290 千                                               |
| 书 号  | ISBN 978-7-5531-0295-5                              |
| 定 价  | 28.00 元                                             |

---

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

## 目 录

## 中国散文导读

|                  |    |
|------------------|----|
| 散文分类 .....       | 1  |
| 散文的主要特点 .....    | 4  |
| 近现代散文的发展线索 ..... | 8  |
| 如何欣赏散文 .....     | 11 |

## 中国散文选讲

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 《民报》发刊词 / 孙中山 .....   | 15 |
| 少年中国说 / 梁启超 .....     | 17 |
| “今” / 李大钊 .....       | 24 |
| 我在北京大学的经历 / 蔡元培 ..... | 28 |
| 雪 / 鲁迅 .....          | 35 |
| 苦雨 / 周作人 .....        | 38 |
| 访沈园 / 郭沫若 .....       | 42 |
| 秋天的况味 / 林语堂 .....     | 46 |
| 五月的北平 / 张恨水 .....     | 48 |
| 雷雨前 / 茅盾 .....        | 52 |
| 钓台的春昼 / 郁达夫 .....     | 57 |
| 翡冷翠山居闲话 / 徐志摩 .....   | 64 |
| 海燕 / 郑振铎 .....        | 68 |
| 还我缘缘堂 / 丰子恺 .....     | 72 |
| 荷塘月色 / 朱自清 .....      | 75 |
| 北京的春节 / 老舍 .....      | 79 |
| 一种云 / 瞿秋白 .....       | 83 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 桨声灯影里的秦淮河 / 俞平伯 .....  | 86  |
| 笑 / 冰心 .....           | 92  |
| 听潮 / 鲁彦 .....          | 94  |
| 街 / 沈从文 .....          | 98  |
| 槐园梦忆 / 梁实秋 .....       | 102 |
| 灯 / 巴金 .....           | 107 |
| 山水 / 李广田 .....         | 110 |
| 窗 / 钱钟书 .....          | 115 |
| 雨前 / 何其芳 .....         | 119 |
| 茶花赋 / 杨朔 .....         | 121 |
| 长江三日 / 刘白羽 .....       | 125 |
| 黄山小记 / 菡子 .....        | 133 |
| 雄关赋 / 峻青 .....         | 138 |
| 紫藤萝瀑布 / 宗璞 .....       | 145 |
| 凝思 / 王蒙 .....          | 147 |
| 读沧海 / 刘再复 .....        | 154 |
| 珍珠鸟 / 冯骥才 .....        | 158 |
| 一个王朝的背影 / 余秋雨 .....    | 161 |
| 我与地坛 / 史铁生 .....       | 178 |
| 丑石 / 贾平凹 .....         | 194 |
| 失去的森林 / 许达然 .....      | 197 |
| 听听那冷雨 / 余光中 .....      | 201 |
| 愁乡石 / 张晓风 .....        | 207 |
| 老家的树 / 郭枫 .....        | 211 |
| 追忆丰子恺 / 钱歌川 .....      | 221 |
| 回忆郁达夫一些小事情 / 凌叔华 ..... | 225 |

# 中国散文导读



## 散文分类

什么是散文？在不同的历史时期，它有不同的含义。先秦时期，我们把《左传》《国语》《战国策》等称作“历史散文”，把《论语》《道德经》《墨子》《孟子》《庄子》《韩非子》等称作“诸子散文”。两汉时期，《史记》《汉书》等历史著作仍被称为“历史散文”，而贾谊的《过秦论》、晁错的《论贵粟疏》等著作被称为“政论散文”。

到魏晋南北朝时期，人们把区别于韵文、骈文的不押韵、不对偶的散体文章称为“散文”。到后代，有人又把小说和其他一些抒情记事的文学作品也归入散文。

现代比较通行的教科书，把所有的文学作品分为诗歌、散文、小说、戏剧四个大类。换句话说，就是除诗歌、小说、戏剧和一些应用文以外的几乎所有文体，包括杂文、小品、随笔等都归入了散文。但这是指广义的散文。

狭义的散文则是指文艺性的散文，它是一种以抒情或记叙为主的文体，篇幅一般不太大，但取材很广，它要求情文并茂、文笔优美。

散文根据所表现的内容的形式，可以分为叙事散文、抒情散文、写景散文、哲理散文几类。

叙事散文，一般以记事记人为主。这一类散文，对人和事的描写叙述比较具体，它也需要交代时间、地点、人物、事件等，和小说有点相似，但又不像小说

那样必须首尾完整。更多的是通过这些人与事的描写,抒发作者的主观感情。比如鲁迅的《藤野先生》、胡适的《我的母亲》(记人)、艾芜的《人生哲学的一课》(叙事)等。

《我的母亲》是胡适 1930 年的作品。他怀着很深的感情,去描写他的母亲——一个非常平凡的乡下女人。他用朴素的语言、平常的事情,去表达他对母亲的爱。

艾芜的《人生哲学的一课》则是一篇非常优秀的叙事散文。艾芜是现代著名作家,年轻的时候,因不满守旧教育和反抗旧式婚姻,远走云南、缅甸、马来西亚等地,受尽颠沛流离之苦,但也成就了他此后的创作。他的小说《南行记》出版以后,影响很大。《人生哲学的一课》也是记叙他在云南悲惨的遭遇,他采用第一人称的写法,详细地记录了他几乎走投无路的艰难处境,但是在命运已经将他逼到了绝路的时候,仍然执拗地表示:“就是这个社会不容我立足的时候,我也要钢铁一般顽强地生存下去!”“我要活下去……至少我得坚持到明天,看见鲜明的太阳、晴美的秋空。”这种昂扬的生命哲学,不只是对生的依恋,更是对那个悲惨世界的深刻认知。所以“我”才会有那样坚定的信念。这是掷地有声的人生宣言!

抒情散文,主要是抒发作者的思想感情。这一类的散文,也有具体事物的描写,但并不重视情节的完整,一般没有贯穿全篇的情节,而是通过对人对物的描写,表现深刻的社会内容和强烈的情感。比如茅盾的《白杨礼赞》、朱自清的《荷塘月色》等。

朱自清的《荷塘月色》是大家都比较熟悉的散文名篇。文章很美,虽然是一种寂静凄清的美。朱自清笔下的荷塘,和我们平常见到的荷塘是非常不一样的,没有滚动在叶面上的朝露,没有映照菡萏的明媚阳光,没有摇曳荷叶的清风,更没有游人的欢笑。作者所描写的,是月夜下的荷塘,清冷而幽静。这是在 1927 年“四一二”大屠杀后的夏夜,作者的夜游荷塘,心情是矛盾的,表现出的是对现实的不满和无力改变的无奈。其实,作者真正喜爱的荷塘,并不是这样的。他在文章结尾处说:

梁元帝《采莲赋》里说得好:

于是妖童媛女,荡舟心许:鷁首徐回,兼传羽杯;棹将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾

裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头寻莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。

这不仅仅是对故乡的怀念，更多地是对自由的向往。

写景散文，以描写景物为主，但在描写景物的同时，仍然是在表现作者的思想感情，也就是借景抒情。有人把游记散文也归入这一类。比如郁达夫的《钓台的春昼》、俞平伯的《桨声灯影中的秦淮河》等。

很多人都读过《桨声灯影中的秦淮河》，不过是朱自清写的。当年朱自清游秦淮河，是和俞平伯一起去的。回来后，两人各写了一篇同名的散文，论成就，论文采，可谓势均力敌，不相上下。本书所选的，是俞平伯写的这一篇。

南京的秦淮河，从六朝以来，就是风流渊薮、销金窝儿。秦淮河的桨声灯影、曼舞轻歌，不知迷醉了几朝几代的多少人。朱自清和俞平伯去游秦淮河时是1923年，“五四运动”刚刚过去几年，许多知识分子不满现实，处于一种惆怅的情绪之中，所以，在朱自清和俞平伯笔下的秦淮河，很美，很有韵味，但又有一种莫名的伤感之情，构成了这篇散文的基调，也感动了不同时代的不同读者。

议论散文，它不同于论说文，它是通过对事物的描写，自然地表现出思想的火花、睿智的思维。它说理，但仍然饱含着强烈的情感。它是作者敏锐的观察力和生活经验的积淀。比如李大钊的《“今”》。

李大钊是中国最早的马克思列宁主义者，是中国共产党的创始人之一。《“今”》写于1918年4月，当时正是反帝反封建思想斗争非常激烈的时期，许多年轻人处于一种彷徨迷惘的境地。李大钊写这篇文章，旨在为广大青年指出一条前进道路，让大家珍惜今天，既不要乐“今”，也不要厌“今”，而应该“拿出‘现在’的努力，谋‘将来’的发展”。“宜善用‘今’，以努力为‘将来’之创造”。文章用辩证的方法、得体的修辞，将抽象的哲理和科学知识讲得很透彻，是议论性散文的名篇。

## 散文的主要特点

散文有什么主要特点呢？

散，本来是写文章的大忌，如果再“乱”，那就不得了，简直就没法读下去。散文的“散”，不是散乱，而是思维和叙述的自由。但是，这种“散”，又必须有一条线把所有的东西贯穿在一起。有人说，小说是“以盘盛珠”，而散文是“以线穿珠”，说的就是这个道理。还有一种更好的说法，是散文应该是“形散而神不散”。

现在一般的说法，“形散”是指“散文的取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制。形散还指它的表现方法不拘一格。组织材料，结构成篇也比较自由”。其实前一个说法并不完全正确，形散不在取材的自由，而在组织材料、结构成篇的自由，后一个说法才真正把握了散文的“散”的特点。

那么“神不散”呢？有人说是“其要表述的中心思想明确而集中”。也就是说，每一篇散文都应该有一个中心思想，或者叫做主题，所有的材料，不管在描述的时候有多“散”，都必须围绕这个主题来写，就像一串珠子，堆在一起，似乎杂乱，但提起来，却是整齐的一串，因为有一条线把它们穿在一起，这条线，就是主题。

我们都有过旅游的经历。最省心的，是参加一个旅游团，跟在拿着小旗的导游后面，听从他（她）的安排，听着他（她）背书似的讲解。但这样的旅游又是最糟心的，因为你完全失去了自我，你无法流连在你喜欢的山水美景之间，去体味松涛竹韵、鸟语花香；你无法沉醉在晨钟暮鼓、小桥流水中，去追寻心灵的抚慰和历史的足迹。最好的旅游方式，应该是自己随意地走，随意地看，遇到潺潺小溪，不妨清流濯足；遇到断碑残碣，不妨发思古之幽思。这样的旅游，就像读散文。

我们来看一看鲁迅的著名散文《雪》。

文章一开头写暖国的雨，再写江南的雪，“可是滋润美艳之至了；那是还在

隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”。接着写孩子们堆雪罗汉，在谁的父亲的帮助下，终于堆成一个高高的雪罗汉，“虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉，然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光”。

然后写到北方的雪，“永远如粉，如沙”。“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿烂地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”。

看起来，描写确实很散。一会儿写雨，一会儿写雪；一会儿江南，一会儿北国；一会儿是江南的美景和孩子们的游戏，一会儿是朔方的雪花，旋转升腾，弥漫太空。

但是我们仔细地去品味，就可以看出，在这些描写中，有一条贯穿始终的主线。

《雪》写于1925年1月。当时正处于北伐革命的前夜，国共两党结成统一战线，革命形势出现了可喜的局面。但鲁迅当时生活的北平仍在北洋军阀的黑暗统治下，反动势力猖獗，斗争极其激烈。作者以生花的彩笔，描绘了“江南”和“朔方”迥然不同的雪景，表现了对明媚春天的无限向往，对美好事物的缅怀，以及对冷酷现实奋勇抗争的精神。

当时，鲁迅生活在北洋军阀盘踞的北京。在南方热气腾腾的大好革命形势推动下，北方反帝反封建的烈火愈烧愈旺。尽管这时作者亲身经历了“五四”新文化统一战线的分化，有时不免产生“两间余一卒，荷戟独彷徨”的孤独之感，但是他的主导精神却是积极向上、奋勇前进的。

“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……”是的，这就是贯穿全文的线条。

好的散文，是被称作美文的。

首先，它得有深邃的意境。无论是情景交融、融情于景、寓情于物、寄情于事还是托物言志，无论是虚写还是实写，散文所要表达的，都是作者的真实感情和思想。感情越深厚，思想越深远，文章的质量就越高。

叶圣陶的《在五月卅一日的急雨中》是一篇充满对反动势力极度的仇恨和对被迫害、被杀戮的学生、工人和市民深切的同情与哀悼的力作。在众多纪念“五卅惨案”的文章中，堪称翘楚。

文章一开头说：“从车上跨下，急雨如恶魔的乱箭，立刻湿了我的长衫。满

腔的愤怒，头颅似乎戴着紧紧的铁箍。”象征了环境的险恶和自己的愤怒。正是这种愤怒，使作者在惨案发生后的第二天，赶到老闸捕房的门口，去寻觅死难者的血迹，去悼念死难者的英魂。往日繁华的街道，如今是冷冷清清，人烟稀少，他看到的，是象征帝国主义者的“猛兽似的张着巨眼的汽车冲驰而过”，是手枪挂在腰间，“泛红的脸肉，深深的纹刻在嘴围，黄的睫毛下闪着绿光，似乎在那里狞笑”的巡捕。更激起了作者满腔的愤怒。

死难者的血是看不见了，被仇人们用水冲掉了，被恶魔似的急雨洗掉了。但是，它却浸在了这片土地中，“不要紧，我想。血总是曾经淌在这地方的，总有渗入这块土的吧。那就行了。这块土是血的土，血是我们伙伴的血，还不够是一课严重的功课么？血灌溉着，血温润着，行见血的花开在这里，血的果结在这里”。

他看到了店铺里的人多起来，“他们讲及民族的命运，他们讲及群众的力量，他们讲及反抗的必要；他们不惮郑重叮咛的是‘咱们一伙儿！’”这让作者感动又心酸。他听见“三十左右的男子，粗布的短衫露着胸，苍黯的肤色标记他是在露天出卖劳动力的，眼睛里放射出英雄的光”，他在对大家说着：“中国人不会齐心呀！如果齐心，吓，怕什么！”使作者感到有救，一定有救！

但是，“依然是满街恶魔的乱箭似的急雨”。斗争的路正长。

这篇散文，正是因为感情的深沉真挚，情绪的饱满热情，成为散文史上的名篇。

其次，散文非常讲究语言和结构，也就是我们常说的文采。好的散文，语言应该是清新明快、生动活泼的。它可以如黄钟大吕般地振聋发聩，也可以如切切私语般地娓娓动人。它的结构非常自由，但必须遵循“形散神不散”的原则。

优秀的散文，语言一定是优美的。

鲁迅的《从百草园到三味书屋》中有一段描写老屋后园的文字：

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪

的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑甚要好得远。

林语堂《秋天的况味》中有一段对秋的描述:

秋是代表成熟,对于春天之明媚娇艳,夏日之茂密浓深,都是过来人,不足为奇了,所以其色淡,叶多黄,有古色苍苍之概,不单以葱翠争荣了。这是我所谓秋的意味。大概我所爱的不是晚秋,是初秋,那时暄气初消,月正圆,蟹正肥,桂花皎洁,也未陷入凛烈萧瑟气态,这是最值得赏乐的。

徐志摩的《翡冷翠山居闲话》中有一段描写一个人自由自在地在山中漫游的情景:

你一个人漫游的时候,你就会在青草里坐地仰卧,甚至有时打滚,因为草的和暖的颜色自然的唤起你童稚的活泼;在静僻的道上你就会不自主地狂舞,看着你自己的身影幻出种种诡异的变相,因为道旁树木的阴影在他们于徐的婆娑里暗示你舞蹈的快乐;你也会得信口的歌唱,偶尔记起断片的音调,与你自己随口的小曲,因为树林中的莺燕告诉你春光是应得赞美的;更不必说你的胸襟自然会跟着漫长的山径开拓,你的心地会看着澄蓝的天空静定,你的思想和着山壑间的水声,山罅里的泉响,有时一澄到底的清澈,有时激起成章的波动,流,流,流入凉爽的橄榄林中,流入妩媚的阿诺河去……

台湾作者余光中的《听听那冷雨》一开头就写到:

惊蛰一过,春寒加剧。先是料料峭峭,继而雨季开始,时而淋淋

漓漓,时而淅淅沥沥,天潮潮地湿湿,即使在梦里,也似乎把伞撑着。而就凭一把伞,躲过一阵潇潇的冷雨,也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家,曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷,雨里风里,走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道,想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子,片头到片尾,一直是这样下着雨的。这种感觉,不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了,二十五年,四分之一的世纪,即使有雨,也隔着千山万山,千伞万伞。二十五年,一切都断了,只有气候,只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来,这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里,被她的裾边扫一扫吧也算是安慰孺慕之情。

不必再举了,也不必多加解说,因为优美的语言是需要自己去读,去听,去理解的。



## 近现代散文的发展线索

散文到了清末,无论是形式(主要是语言)和内容,都发生了很大的变化。本书所选的散文,是从梁启超开始的。从这个时期开始,散文的语言逐渐变为白话,主题更为深广。

梁启超的新体散文是对一切传统古文的猛烈冲击,为晚清的文体解放和“五四”的白话文运动开辟了道路,他的《少年中国说》即是这样一篇典型作品。

新文学诞生的初期,影响最大的有陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、周作人、钱玄同、刘半农等。他们的作品以随感录为主要形式,内容广泛,重点在思想革命和文学革命上。

诞生期的议论性散文以外,记叙性散文、小品文也取得很大成就,现代散

文进入蓬勃发展阶段。

这一时期的散文作家很多,风格各异,呈现一派繁荣景象。就形式而言,有记叙、写景、抒怀、言志等。鲁迅散文的峻冷峭拔,周作人散文的平和冲淡、朱自清、冰心散文的清新雅致,郭沫若、郁达夫散文的豪迈挥洒,叶圣陶、许地山散文的朴素平直,徐志摩散文的浓艳绚丽等,构成了这一时期散文的繁荣景象。

鲁迅是这一时期的散文大家。他的散文思想深刻,语言犀利,斗争性很强。他的抒情散文又情深意切,优美动人,比如《从百草园到三味书屋》。和鲁迅风格比较接近的是瞿秋白。

郭沫若与郁达夫同属奔放潇洒一派,但他们的风格又有很大不同。郭沫若的散文,与时代的脉搏扣得很紧,他在抗战时期的许多散文,斗争性也很强。但他同时又是一位诗人,他的一些抒情写景的散文,热情奔放,感情深挚,《沈园》就是这样的作品。郁达夫的散文,则有奔放中显得沉郁一些,他的游记散文《钓台的春昼》是代表他风格的作品,在描写富春江秀丽的景色,凭古怀悼之间,抒发了对现实的愤懑之情。

我们在这里要提一提叶圣陶。叶圣陶是语言学家,也是非常优秀的散文家。他的《在五卅一日的急雨中》,被称为是纪念“五卅惨案”最好的一篇散文。

何其芳的抒情散文在20世纪30年代别有风姿,被称为“诗人的散文”。他是现代派诗人,将现代派的一些方法渗入散文创作,用以抒写情感之代表作为《画梦录》。何其芳散文的语言同他的诗一样,精雕细琢,有很强的可感性。

当然还得提一提茅盾和巴金。茅盾和巴金的成就主要在小说,但他们也是非常优秀的散文家。茅盾写于1941年的《白杨礼赞》,通过对白杨的赞美,歌颂了抗日战争时期坚持抗战的北方民众。巴金的《灯》写于1942年,正是抗日战争最艰苦的时候,也是最黑暗的时候。身在国统区的巴金,以灯为象征,文章以“噩梦”象征反动派投降卖国的论调;以漆黑的夜象征国民党的黑暗统治;以“灯”象征光明,象征人民的希望。所以,作者歌颂灯光,就是歌颂希望和胜利!

新中国成立初期,作家和战斗在各条战线上的业余作者们,运用散文自觉地高唱反映新时代、新人物、新事物、新风貌的赞歌。因为作者队伍庞大,所以反映的生活面达到了从未有过的宽广程度。作品所呈现出的风格也是多种多

样的,如巴金的热烈凝重,冰心的细腻柔婉,靳以的热情澎湃,刘白羽的激越高亢,华山的幽默气派,风格虽各不相同,但他们都以真实淳朴的感情涂抹着新生活的绚丽色彩。

1957年以后,散文创作受到各界重视,作品无论数量还是质量都大大超过了上一时期,名家名作竞相涌现。老作家叶圣陶发表的《记金华的两个洞》是继《游了三个湖》之后又一篇耐看的游记作品;冰心的《樱花赞》和巴金的《从镰仓带回的照片》是两支国际主义友情的赞歌;吴伯箫的《歌声》《记一辆纺车》,是对延安艰苦岁月的追忆;陶铸的《松树的风格》咏物抒怀,意味深长;李健吾的《雨中登泰山》将人带入迷蒙的画境,诗意盎然;沈从文的《新湘行记》中一如往日的山水焕发出了新生活的新气象。此外,菡子的《黄山小记》,严阵的《牡丹园记》、冯牧的《沿着澜沧江的激流》、宗璞的《西湖漫笔》、峻青的《秋色赋》、李若冰的《祁连雪纷纷》都是游记和抒情散文中的上乘之作。

这一时期的散文园地进入成熟的收获期,冰心、巴金、叶圣陶等老作家以孜孜不倦的求索精神达到了炉火纯青的艺术境界。更为可喜的是,以杨朔、刘白羽和秦牧为代表的中青年散文家日渐成熟,形成了各自的艺术风格。

“文化大革命”中,文化遭到浩劫,没有了文化,也就没有了散文。

“文化大革命”后,天开云雾,人们被压抑了十年的情感喷涌而出,在散文创作领域,也进入一个新的繁荣时期。

改革开放后,全社会沸腾的生活首先在散文中得以体现。此外,反映生活各方面,如回顾个人经历和情怀、揭示生活哲理的散文亦重展笑颜,绽放光彩。这类作品中的优秀之作有丁玲的记叙与丈夫的牛棚生活的《牛棚小品》,严阵追忆女教授高风亮节的《水仙》,张抗抗的歌颂群众中蕴藉的无穷力量的《地下森林断想》,管桦和丁宁托物言志,寄托气节与向往的《竹》和《仙女开花》等。

游记散文也日渐繁荣,它们大多继承古典散文中寄情于景的传统手法,于一山一水中寄托自己的情怀。这当中,国际题材的作品风采独具,丁玲的《我看到的美国》、萧乾的《美国之行》、王蒙的《德美两国纪行》、穆青的《在斜塔下》、刘白羽的《一曲清清塞纳河》、韦君宜的《故国情》等都是抗鼎之作。

进入世纪之交与新世纪之后,散文也出现了多样化、多极化的趋势,余秋雨的大文化散文,刘亮程、王充闾、王剑冰、周涛等人的散文,从历史入手,开始了时代与文化的反思。为民族、为思想浓墨重彩。以蒋光宇、高兴宇为代表的哲理散文家创作了一大批精美文章。还得一提的是香港和台湾的散文家如余

光中、张晓风、郭枫、郑明、巴桐、钱歌川、凌叔华、刘墉等。他们的散文，以独特的视觉和语言等，歌颂中华民族，歌颂祖国，丰富了祖国的文化宝库。



## 如何欣赏散文

自从孟子提出“知人论世”以来，这四个字就成了我们欣赏或理解任何文体、任何文章的金科玉律，散文当然也不能例外。

所谓知人，就是要对作者有全面的了解，他的身世、他的思想、他的艺术观、他的创作特色、他的语言习惯等等。

所谓论世，是要知道作者所处的时代的政治、经济、文化等情况，尤其是创作这个作品的时候的情况。

比如我们去读朱自清的《荷塘月色》，如果不了解作者和他所处的时代背景，那么，你就不明白为什么在作者的笔下，月色中的荷塘会是那样的凄清。如果我们不了解巴金和他写作《灯》时的时代背景，看惯了都市华灯的今天的你，很难理解那一盏“在寒气的袭击中微微颤抖”。“随时都会被黑暗扑灭”的昏黄的灯，会带给作者那么深的感慨。

无论什么文体的诗文，最重要的是要有思想，要有感情，也就是说要有主题。作者写这篇文章，是为了表达怎样的一种观点，怎样的一种思想，怎样的一种情感，这是最重要的。散文也不能例外。没有思想的文章，就像一具没有灵魂的躯壳。我们在欣赏一篇散文的时候，首先就要寻找出作者藏在事件和文字中的主题。按照我们前面的介绍，这个主题，就是贯串全文的线条。抓住这个线条，不仅可以看是散乱的内容有机地连接起来，而且也提高了欣赏的境界。

那么怎样才能抓住这个线条呢？我们就得从文章的结构和线索入手。

结构是文章的骨架，线索是文章的脉络，只有抓住线索，才能顺藤摸瓜，去找寻作者的思路 and 思想，去寻找文章的主题。一般来说，文章的线索有几种情况。

第一,以事物的发展为线索,它可以是按时间顺序的,如刘白羽的《长江三日》;也可以是按空间顺序的,如朱自清的《绿》。

刘白羽的《长江三日》写自己在长江的见闻和感受,就是按照时间顺序来写的。第一天,先写十二时的情况,再写一刻钟以后,再写到下午三时,一直到“渐渐进入黄昏了”。第二天,从“天已微明”写起,然后写八点二十分、八点五十分、十点、十点十五分、十点半、十一时十五分、中午。第三天写得简略一些,但也是从早晨写起,一直到“夜间,九时余”。脉络十分清楚。

第二,以人物活动为线索。比如鲁迅的《从百草园到三味书屋》、郁达夫的《钓台的春昼》、俞平伯的《桨声灯影里的秦淮河》等。

鲁迅的《从百草园到三味书屋》,从作者儿时在百草园玩耍写起,然后写到去三味书屋读书的情况。紧扣题目,写得有声有色。

郁达夫的《钓台的春昼》写自己去钓台游玩的整个过程,完全是按人物活动的情况来组织文章的。

第三,以感情的发展为线索。比如叶圣陶的《在五月卅一日的急雨中》、梁实秋的《槐园梦忆》。

梁实秋的《槐园梦忆》是作者为悼念亡妻而作的文字。全文皆以夫妻间深厚的感情为线索,从妻亡之前,写到妻亡之际,再写到妻亡之后,让我们从那一件件小事中看到他们那种非常感人的爱情。文章也以此为线索来组织经纬。

按照高尔基的说法,语言是文学第一要素。散文的语言是否准确,是否优美,是否形象,是否生动,是决定一篇散文是否成功的关键之一。我们在阅读散文的时候,要充分体会和享受它的语言美。

美的语言,往往是朴实无华的,但却是匠心独运的。

林语堂的《秋天的况味》中,有一段对秋的描述的文字:

秋的含义,并不是这样的,使人联想的是肃杀,是凄凉,是秋扇,是红叶,是荒林,是萋草。于是想到烟,想到这烟一股温煦的热气,想到室中缭绕暗淡的烟霞,想到秋天的意味。这时才想起,向来诗文上秋的含义,并不是这样的,使人联想的是肃杀,是凄凉,是秋扇,是红叶,是荒林,是萋草。然而秋确有另一意味,没有春天的阳气勃勃,也没有夏天的炎烈迫人,也不像冬天之全入于枯槁凋零。我所爱的是秋林古气磅礴气象。有人以老气横秋骂人,可见是不懂得秋林古色