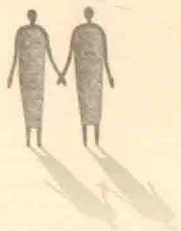


周国平经典随笔

# 内在的从容



在我看来，即使是出自内心需要的匆忙也并不可取。无论多么热爱自己的事业，也无论你的事业是什么，你应该为自己保留一个开阔的心灵空间，一种内在的从容和悠闲。

周国平 著



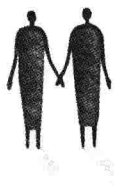
浙江文艺出版社



经典随笔

# 在的从容

平  
著



浙江文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

内在的从容/周国平著. —杭州:浙江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5339-3498-9

I. ①内… II. ①周… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第250934号

责任编辑 叶晓芳  
特约监制 何勇斌 马百岗 李丹丹  
特约编辑 王 静  
封面设计 颜森设计

## 内在的从容

周国平 著

出版 **浙江文艺出版社**

地址 杭州市体育场路347号 邮编 310006

网址 [www.zjwycbs.cn](http://www.zjwycbs.cn)

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 北京慧美印刷有限公司

开本 880毫米×1230毫米 1/32

字数 203千字

印张 11

版次 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3498-9

定价 23.00元

**版权所有 侵权必究**

## 初版序

本书是我的第三本随感集，所收文字写于2001至2005年间。其中有少许内容，后来用到了文章里，这里仍酌情保留。全书分成两部分。上编“碎句”基本上是随感的原始素材，按主题加以分类编排。下编“短章”汇集了一些短小的文章，大多是为一家报纸的副刊写的，实际上也是在随感素材的基础上加工而成。

为本书取名颇费了一点斟酌。一开始，想了个《草叶露珠》的名字，“草叶”和“露珠”只取其大小，分别指成形的短文和零星的随感，但很快觉得不妥，会让人误以为是一本散文诗，与内容对照显得矫情，就放弃了。随后改为《只言片语》，“只言”指零星的随感，“片语”指成形的短文，贴切而又老实，自己挺满意。不料在交稿前，两位美女知道了，一

致反对，说这个书名太平凡。其实，书的内容本来就平凡，我是有意取一个平凡的书名的，这才名实相副。可是，美女的意见不能不听，就改成了现在的这个书名。好在仍算贴切，虽然雅致，却不花哨，皆大欢喜。给书取名，就像给人取名一样，都是难事。记下这个花絮，是为了不让美女的功劳埋没，也不让我的这篇序短得不成样子。

周国平

2006年3月30日

## 二版序

本书是我的第三本随感集，所收文字写于2001至2005年间。前两本为《人与永恒》、《风中的纸屑》，皆流传已久。这一本初版于2006年，当时的书名是《碎句与短章》，有读者认为原书名与我的作品风格不吻合，建议更改，我觉得有理，欣然听从。

“内在的从容”是从本书内容中选取的一个词组，代表了我近些年特别愿意保持的一种状态，用作书名挺合适。在今天的世界上，大家都很忙，我似乎也不例外。但是，对于忙，我始终有一种警惕。我确立了两个界限，第一要忙得愉快，只为自己真正喜欢的事忙，第二要忙得有分寸，做多么喜欢的事也不让自己忙昏了头。其实，正是做自己喜欢的事，更应该从容，心灵是清明而活泼的，才会把事情

做好，也才能享受做事的快乐。比如读书和写作，我有许多大的计划，但我决不赶进度，读得慢、写得少又何妨，把这么好的乐事变成苦差才是最划不来的。

初版时全书分成两部分。上编“碎句”基本上是随感的原始素材，按主题加以分类编排。下编“短章”汇集了一些短小的文章，大多是为一家报纸的副刊写的，实际上也是在随感素材的基础上加工而成。现在虽然改了书名，但内容及布局未变，故仍保留“碎句”和“短章”为上下编的标题。

周国平

2008年3月5日

# 目录

初版序 001

二版序 003

## 上编 / 碎句

人性 003

人生 009

做人 018

处世 022

独处与交往 028

爱 035

两性之间 039

婚姻 044

孩子和教育 049

幸福与苦难 056

创造 060



- 069 精神生活  
075 信仰和道德  
084 哲学  
095 文化和学术  
103 文学和艺术  
113 写作  
123 读书  
127 世态人情  
133 个人态度  
140 思絮

## 下编 / 短章

- 147 社会性的质量  
149 两种人性的单纯  
151 丰富的单纯  
153 敬畏自然  
155 城里的孩子没有童年  
157 与万物交谈  
159 海的真相  
161 人类生活的永恒核心

感受生命的奇迹	163
珍爱生命	165
开展生命教育的迫切性	167
生命是最基本的价值	169
倾听生命自身的声音	171
不失性命之情	173
生命观与人生意义	175
利己和同情	177
灵与肉的奇妙结合	179
情欲的卑贱和伟大	181
性是自然界的一大神秘	183
差异中倾注了上帝的灵感	185
欣赏另一半	187
最优秀的男女是雌雄同体的	189
女性是永恒的象征	191
爱造就丰富	193
情爱价值的取舍	195
婚姻中的利益考虑	197
尼采的鞭子	199
原罪的故事	201
人生的坐标	203
“定力”从何而来	205

- 207 摆脱日常生活的惰性
- 209 保持内在的从容
- 211 一天的难处一天担当
- 213 神圣的休息日
- 215 励什么样的志
- 217 成功是优秀的副产品
- 219 及早找到最适合自己的领域
- 221 “三十而立”解
- 223 生命质量的两个基本要素
- 225 幸福和运气
- 227 不满足的人比满足的猪幸福
- 229 检验人的素质的一个尺度
- 231 可持续的快乐
- 233 钱和生活质量
- 235 快乐与钱无关
- 237 可怕的不是钱，是贪欲
- 239 做钱的主人，不做钱的奴隶
- 241 哲学家与钱财
- 243 财富观的进步
- 246 最高的物质幸福
- 248 对自己的人生负责
- 250 最根本的责任心

拥有“自我”	252
解读“性格就是命运”	254
成为自己的朋友	256
与自己谈话的能力	258
认识你自己	260
多听少说	262
为自己写的日记	264
心灵土壤	266
永远不成熟的人	269
灵魂之杯	271
两种不同的梦	273
卵石和顽石	275
怀念和追求	277
“上帝”的含义	279
人生思考者的痛苦和快乐	281
野蛮的做法	283
教育的尺度	285
不可误用光阴	287
童年的价值	289
向孩子学习	291
教师是神圣的职业	293
花开时节	295

- 297 热闹的空虚
- 299 媒体时代的悲哀
- 301 媒体对于大众阅读的责任
- 303 诚信与尊严
- 305 不愿意纠缠
- 307 “好人一生平安”
- 309 “世纪末”没有感想
- 311 我看改革二十年
- 313 文化、商业与炒作
- 315 我的守株待兔
- 317 学而思，思而录
- 319 灵感是思想者的贵宾
- 321 内在的眼睛
- 323 写作与市场
- 325 因为它在那里
- 327 对譬喻的理解力
- 329 艺术的个性与人类性
- 331 关于美的两个定义
- 333 一个文学家眼中的哲学
- 335 不同的哲学观
- 337 对后现代的怀疑
- 339 鸡年说鸡

上 编

碎 句



## | 人性 |

### 1

每一个人的长处和短处是同一枚钱币的两面，就看你把哪一面翻了出来。换一种说法，就每一个人的潜质而言，本无所谓短长，短长是运用的结果，用得好就是长处，用得不好就成了短处。

### 2

华兹华斯说：“孩子是大人的父亲。”我这样来论证这个命题——



孩子长于天赋、好奇心、直觉，大人长于阅历、知识、理性，因为天赋是阅历的父亲，好奇心是知识的父亲，直觉是理性的父亲，所以孩子是大人的父亲。

这个命题除了表明我们应该向孩子学习之外，还可做另一种解释：对于每一个人来说，他的童年状况也是他的成年状况的父亲，因此，早期的精神发育在人生中具有关键作用。

### 3

人是情感动物，也是理智动物，二者不可缺一。

在人类一切事业中，情感都是原动力，而理智则有时是制动器，有时是执行者。或者说，情感提供原材料，理智则做出取舍，进行加工。世上绝不存在单凭理智就能够成就的事业。

所以，无论哪一领域的天才，都必是具有某种强烈情感的人。区别只在于，由于理智加工程度和方式的不同，对那作为原材料的情感，我们从其产品上或者容易认出，或者不容易认出罢了。