

中央音乐学院乐队学院胡咏言院长 倾情推荐

世界音乐大师系列

维瓦尔第

[奥]莱内·迈尔-斯库曼茨 著

[德]温弗里德·欧根努特 绘

葛囡囡 译

高居欧洲图书畅销榜
欧洲第一
儿童音乐图画书
World Master
Musician Series



北京科学技术出版社

音乐光盘
精选23首维瓦尔第古典音乐代表作
德国原版引进

世界音乐大师系列

维瓦尔第

[奥]莱内·迈尔-斯库曼茨 著

[德]温弗里德·欧根努特 绘

葛囡囡 译





Lene Mayer-Skumanz/ Winfried Opgenoorth, Antonio Vivaldi

Copyright © 2011 by Annette Betz Verlag im Verlag Carl Ueberreuter,
Vienna – Munich

All rights reserved.

Chinese language edition arranged through HERCULES Business &
Culture GmbH, Germany

Simplified Chinese Translation Copyright © 2012 by Beijing Science
and Technology Publishing Co., Ltd.

版权合同登记号 图字：01-2012-4172

图书在版编目 (CIP) 数据

世界音乐大师系列·维瓦尔第 / (奥) 迈尔-斯库曼茨著; (德) 欧根努特绘;

葛囡囡译. —北京: 北京科学技术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5304-6243-0

I. ①世… II. ①迈… ②欧… ③葛… III. ①维瓦尔第, A. (1678~1741) —生平事迹—图集

IV. ①K815.76-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第219796号

世界音乐大师系列·维瓦尔第

作 者: [奥] 莱内·迈尔-斯库曼茨

译 者: 葛囡囡

责任编辑: 郭晶晶

出 版 人: 张敬德

社 址: 北京西直门南大街16号

电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)

0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkjpress@163.com

经 销: 新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

版 次: 2012年11月第1版

ISBN 978-7-5304-6243-0/K·124

绘 者: [德] 温弗里德·欧根努特

策 划: 郭嘉惠

责任印制: 焦志炜

出版发行: 北京科学技术出版社

邮政编码: 100035

0086-10-66113227 (发行部)

网 址: www.bkjpress.com

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

印 张: 2

印 次: 2012年11月第1次印刷

定价: 18.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

13 专家推荐

音乐开启儿童未来 音乐启迪儿童心灵

音乐是世界上最美好的语言。在所有的艺术表现形式当中，音乐是最能直接打动人心的。轻松欢快的音乐令人身心愉悦，温柔浪漫的音乐令人遐想联翩。当你孤独忧伤时，音乐是你最真诚的伙伴；当你成功喜悦时，音乐是最佳的情感表达方式。

北京科学技术出版社出版的“世界音乐大师系列”图书讲述了巴赫、贝多芬、莫扎特、舒伯特、威尔第、维瓦尔第、亨德尔、施特劳斯、海顿和肖邦这十位世界著名的作曲家的故事。本系列图书以每位作曲家的生平为主线，脉络清晰地介绍了这些音乐大师不同的人生经历、所处的时代背景、音乐风格以及他们所创作的举世闻名的经典作品。通过阅读本系列图书，读者可以了解这些属于古典主义时期或浪漫主义时期的作曲家以及他们创作的声乐作品和器乐作品，进而对欧洲音乐的形成和发展有初步的了解。

专为本系列图书录制的光盘收录了相关的曲目，这样更便于那些热爱音乐、对音乐感兴趣的大人以及想要学习音乐的孩子更全面、更立体地了解这些作曲家和他们的音乐。同时，本系列图书也非常适合充当孩子的睡前读物。孩子可以一边听光盘中的音乐，一边听妈妈读故事。识字的孩子还可以通过独立阅读丰富课外知识，开阔视野，培养阅读能力和审美情趣。衷心祝愿喜欢音乐的大人和学习音乐的孩子都能够在阅读和聆听中感受到音乐的魅力和音乐带来的快乐！

孙媛媛

旅法次女高音歌唱家
中央音乐学院声乐歌剧系副教授



一天，10岁的卡米拉在仆人的陪同下正在街上走着，忽然听见一个理发店里传出了优美的小提琴声。她支走了仆人，朝这个理发店走去。

走到门口，她看见理发师正在给顾客理发，墙上挂着很多乐器：小提琴、竖笛……一个大约15岁、满头红发的小男孩正在演奏小提琴。卡米拉知道他的名字——乔凡尼·巴蒂斯塔·维瓦尔第。

“太棒了！”顾客惊呼，“你演奏得太好了！在哪儿学的？”

乔凡尼回答：“在布雷西亚的时候，一个亲戚教过我。”

喜爱音乐的卡米拉全神贯注地听着，眼睛一眨不眨地盯着乔凡尼的脸。

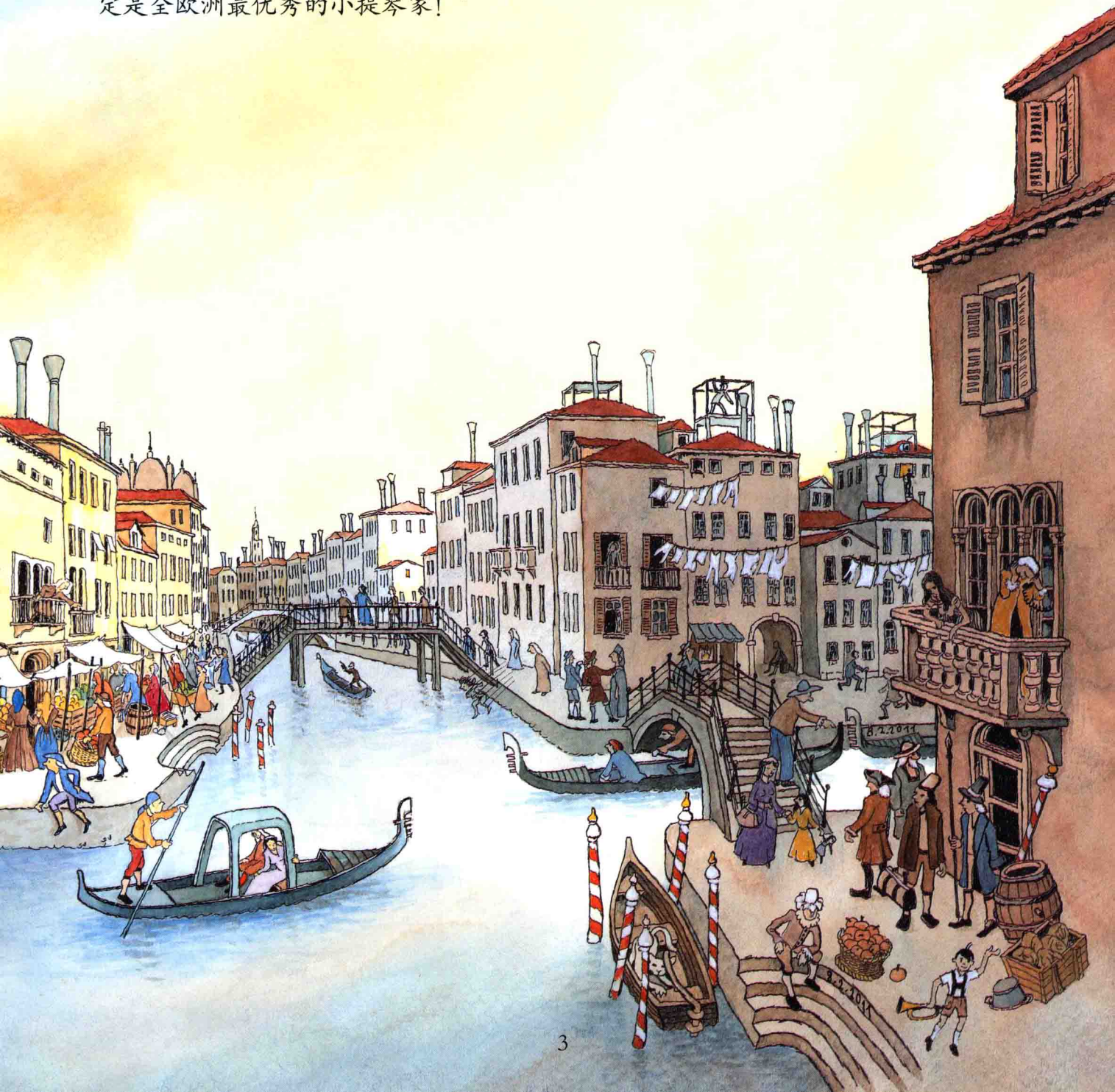


“小伙子，也许你应该去当小提琴家，而不是理发师。”理发师说。

6年后，乔凡尼真的成了一名小提琴家。

1676年，乔凡尼与卡米拉结婚。第二年冬天，乔凡尼得知自己快要当爸爸了。他实在太开心了，每天都为卡米拉和他们未来的孩子演奏温柔甜美的曲子。

一次，当卡米拉告诉乔凡尼他们的孩子在肚子里跟着音乐跳舞时，乔凡尼兴奋地说：“如果是个女孩，将来她一定是个出色的歌唱家；如果是个男孩，将来他一定是全欧洲最优秀的小提琴家！”





1678年3月4日，威尼斯发生了地震。乔凡尼挽扶着挺着大肚子的卡米拉跑到市中心的广场上，等待余震过去。

就在如此恐怖的一天，他们的孩子竟然要提前降生了。“乔凡尼——孩子——孩子要出生了——快去叫助产士！”卡米拉痛苦地喊道。

乔凡尼穿过弯弯曲曲的堆满了瓦砾的小巷，终于找来了一名助产士。

“是个男孩，”助产士说，“感谢上帝……他叫什么名字？”

“安东尼奥·卢奇奥·维瓦尔第。”

看着怀中瘦弱的婴儿，卡米拉喃喃自语道：“我的上帝啊，请您让他活下来吧！他以后一定会成为一名神父的，我向您保证。”

小维瓦尔第活了下来，如今已经7岁了，和他父亲一样拥有一头红发。

一天，父亲的一位药剂师朋友来家中做客。当他们正在屋里聊天时，小维瓦尔第气喘吁吁地跑进来说：“你们知道那些孩子跟在我后面叫我什么吗？红头发！红头发！”

大人们大笑了起来。药剂师说：“听着不赖！如果你以后成为一名优秀的药剂师，他们就可以叫你‘红发药剂师’。”

“红发小提琴家！”父亲接着说。

“不！是红发神父！”母亲说，“你知道吗？我在上帝面前发了誓，你以后会成为一名神父——就在大地震的时候。”

小维瓦尔第吃惊地看着母亲，同时喘着粗气。看到他这样，药剂师给他演示了调节呼吸的方法：像马车夫坐在高座上一样，将前臂放在大腿上，用鼻子深吸一口气，然后用嘴缓慢地将气呼出。

小维瓦尔第按照这个方法做了几次，果然缓了过来，于是问道：“神父也可以拉小提琴吗？”

“当然，”父亲说，“神父对音乐懂得更多。”



小维瓦尔第相信父亲说的话，现在 he 已经开始跟着父亲学习音乐了。在这段时间里，父亲乔凡尼找到了一份新工作，就是在救济院教那些无家可归的女孩音乐。

当时威尼斯有6000多名无家可归的孩子，其中很多是弃婴，他们大多在出生后被放在了教堂门前的台阶上或医院门口。这些孩子依靠政府拨款和社会捐款维持生活和接受教育。

乔凡尼非常喜欢这份工作，但他的家庭需要更多的经济来源。

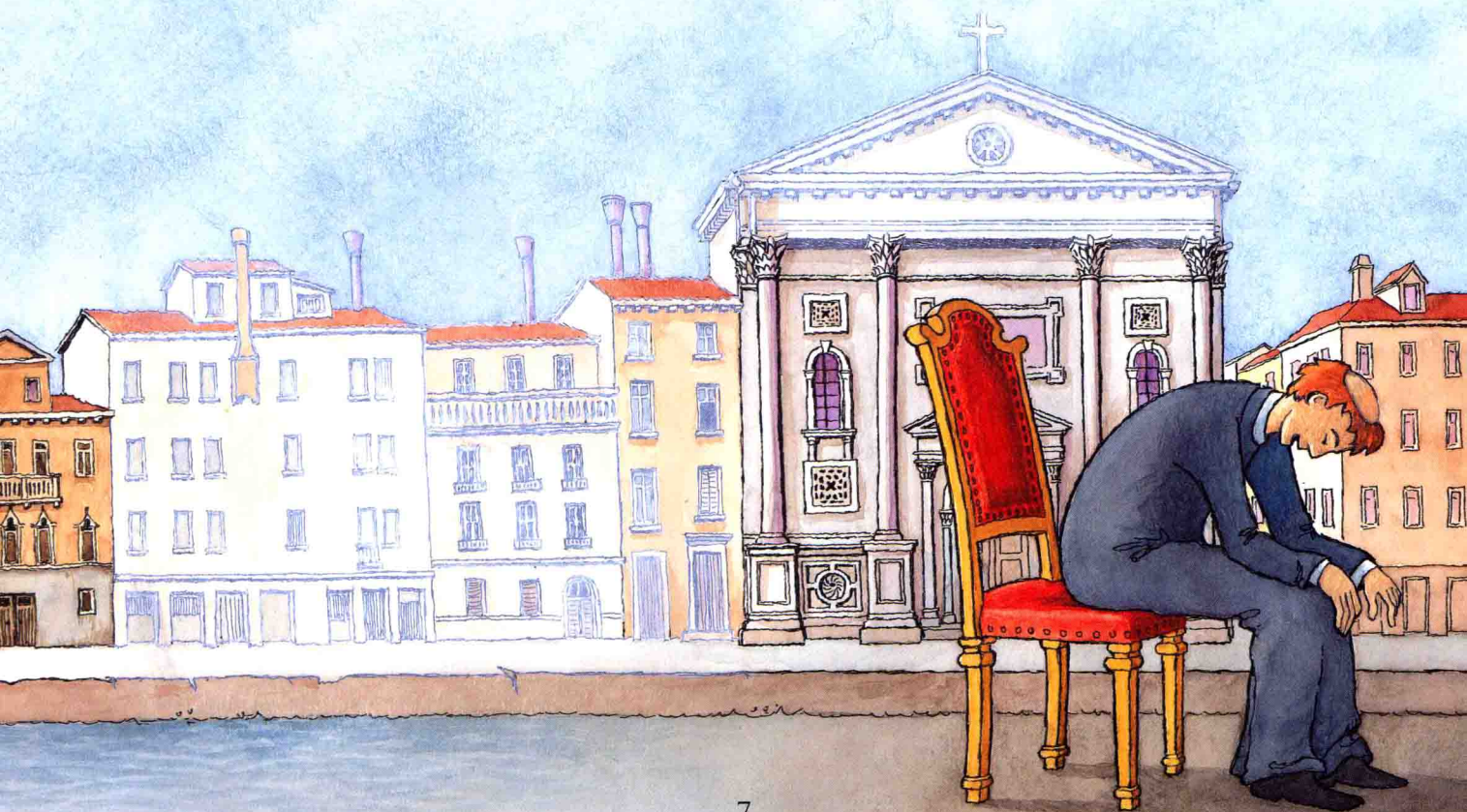


无巧不成书，此时圣马可教堂乐队正好需要一个小提琴手。在父亲的申请之下，小维瓦尔第开始在教堂演出。他高兴得简直要跳起来了——年仅10岁的他可算是乐队里最年轻的“音乐家”了。

1693年9月13日，维瓦尔第在圣马可教堂接受了神职，成为神父的助手。

1703年3月24日，维瓦尔第成为圣马可教堂的神父。同年9月，他被任命为教堂下属的女童音乐学院的小提琴教师。

年轻的维瓦尔第现在已经是公认的小提琴家了，他的学生都很尊敬他，背后都叫他“红发神父”。





学生们的音乐天赋让维瓦尔第感到惊讶。她们不仅唱歌好听，还很快就学会了小提琴、大提琴、管风琴、圆号、竖笛、双簧管和巴松管等多种乐器的演奏技巧，她们甚至还学会了指挥。

演出的时候，这些女孩会穿统一的白色衣服，耳朵上别一朵宝石花，看起来非常漂亮。不过，演出时她们并不站在舞台上，而是站在幕后，这给她们的音乐增添了一些神秘感。

维瓦尔第也很擅长演奏中音提琴和古提琴，于是，1704年8月，他被聘为女童音乐学院的中音提琴教师。

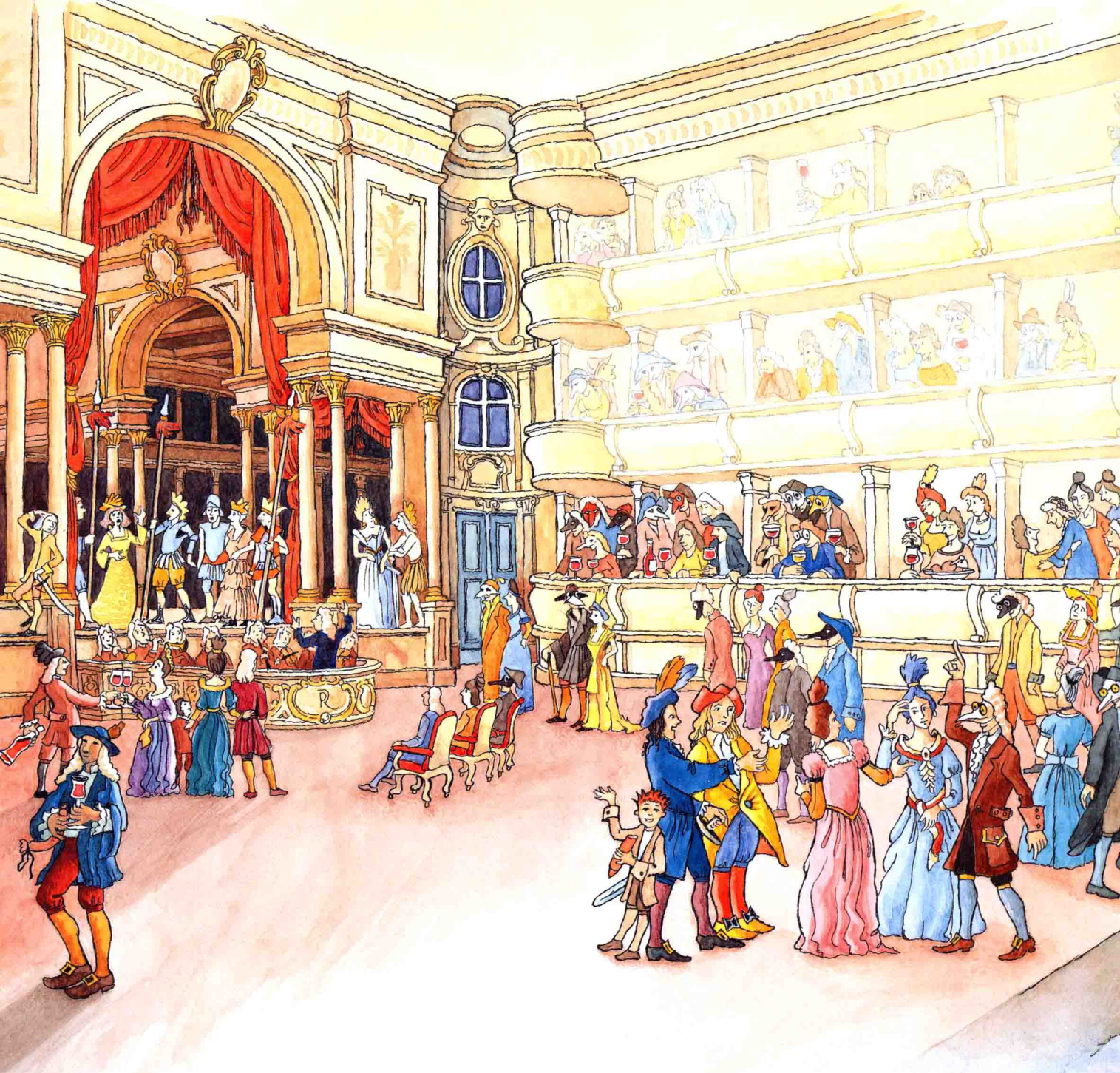
1705年，维瓦尔第的第一部作品——由大提琴和羽管键琴演奏的12首奏鸣曲——在威尼斯出版。

之后，维瓦尔第越来越频繁地参加演出，有时他还代替音乐大师弗朗切斯科·加斯帕里尼参加排练和演出。

除了演出，维瓦尔第还有几项必须每天都做的重要工作：讲解《旧约》中的《诗篇》，然后祷告几小时，或者唱颂歌、诵读《圣经》中的内容。

这些事情已经成为他的生活的一部分，对作为神父的他来说非常重要。诵读《诗篇》时，他会感到自己处在一个由全世界的基督徒组成的大家庭中。



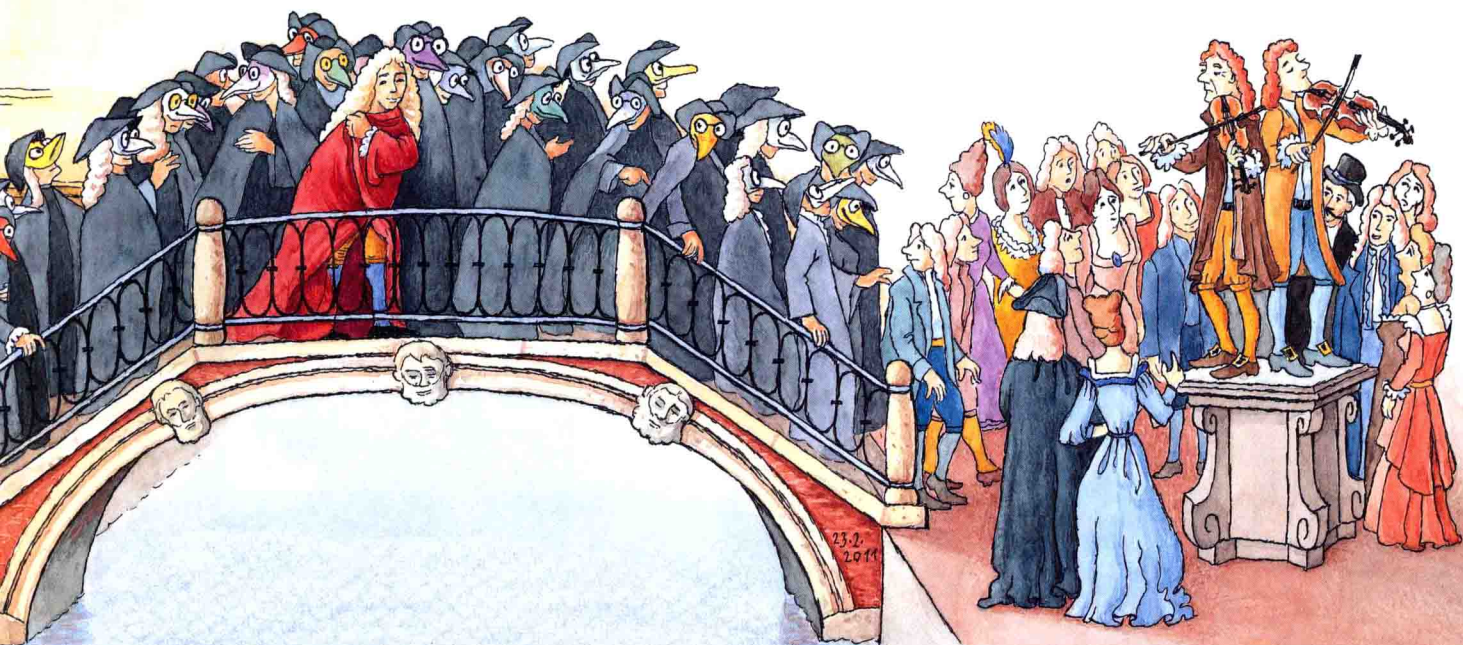


威尼斯有两个重要的歌剧演出时段：一个是秋天的三个月，另一个是12月26日至狂欢节的最后一天。

狂欢节期间，所有人都会戴上面具在公共场合活动，神父当然也是如此。人们还会结伴去剧院欣赏歌剧表演。在这里，他们不仅可以听音乐，还可以在包厢里品尝美食，和朋友们尽情地聊天。

1708年12月底，丹麦—挪威国王弗里德里克四世带着50个随从来到了威尼斯。为了欢迎国王的到来，威尼斯要举办一场音乐会。然而，在演出当天，音乐大师加斯帕里尼不知因为什么原因缺席了，这对维瓦尔第来说是个千载难逢的好机会。

演出结束后，国王亲自感谢维瓦尔第带给了他一场艺术盛宴，维瓦尔第则将自己的第二部作品——由小提琴和低音提琴演奏的12首奏鸣曲献给了国王。





1715年，维瓦尔第被聘为匹耶塔女子养育院的音乐教师和圣天使剧院的经理。1716年，他被聘为匹耶塔教堂的“音乐会大师”。此时，他早已声名远扬，很多国外的小提琴手都来到威尼斯向他请教，其中包括来自德国德累斯顿宫廷乐队的首席小提琴师皮森德。

维瓦尔第非常喜欢这个比他小9岁的小提琴家，他们一见如故，随即成为好友，维瓦尔第还邀请皮森德参加匹耶塔教堂乐队的演出。

可是，维瓦尔第对皮森德的热情引起了乐队其他成员的嫉妒，这些人决定捉弄一下这个德国人。于是，有一次演出时，他们商量好在演奏乐曲的最后一个乐章时加快速度，让皮森德出错。不过，皮森德并没有受到影响，他演奏的乐音自始至终都很准确。演出结束后，观众的掌声经久不息。

1720年的一天，维瓦尔第来到了一家假发店。当他挑选假发的时候，房子里突然传来了优美的女中音歌声。

“谁在唱歌？”维瓦尔第问。

假发店老板纪劳连忙说：“很抱歉，是我的小女儿。”

“现在她在跟谁学习？”

“目前我们没有给她找音乐老师。”

“我能认识一下这位小姐吗？”

纪劳打开门喊道：“安娜！快到店里来！”楼梯上传来一阵轻快的脚步声，紧接着一个漂亮的女孩出现在门口，她看上去只有16岁左右。

“您的歌声很吸引我，”维瓦尔第说，“明天早上来匹耶塔女子养育院找安东尼奥·维瓦尔第吧。”

听到维瓦尔第的名字，安娜惊讶得说不出话来。

“如果您愿意的话，请您把这顶假发带过去。”维瓦尔第说着将假发递给了安娜。

此后，安娜开始跟随维瓦尔第学习音乐，并成为他艺术上的忠实追随者。



1718年，维瓦尔第前往曼图亚担任宫廷乐长。为了让安娜有更好的学习环境，维瓦尔第决定带她一同前往。

此时正值春天，路上的风景给了维瓦尔第全新的感受，这正是他从孩童时期就梦想见到的景色：田野、草地和葡萄园，牧羊人懒洋洋地躺在草坪上打盹，旁边的小狗在欢快地吠叫，马车奔驰而过发出嘎嘎的声响……

很快，维瓦尔第就迸发了创作的热情，写出了小提琴协奏曲《四季》。他用优美的旋律和音符描绘出自己所见到的一切。

