



三姑六婆

妒婦 佳人

——古典小說中的女性形象

林保淳

著

三姑到底是哪三姑？六婆又是哪六婆？
古代男人的馴悍記又是採用了哪些方法？
佳人為啥總是要與才子私訂終身於後花園呢？

三姑六婆 妒婦 佳人

——古典小說中的女性形象

作 者 林保淳
編 輯 龐君豪
封面及版型設計 曾美華

出版發行 暖暖書屋文化事業股份有限公司
地 址 新北市新店區中正路501-10號2樓
電 話 886-2-2218-2818 傳真 886-2-8218-6458
出版日期 2013年5月(初版一刷)
定 價 250元
印 製 成陽印刷股份有限公司
總 經 銷 飛鴻國際行銷股份有限公司
地址 新北市新店區中正路501-9號2樓
電話 886-2-8218-6688 傳真 886-2-8218-6458

國家圖書館出版品預行編目資料

三姑六婆 妒婦 佳人：古典小說中的女性形象 / 林保淳作。
--初版。-- 新北市：暖暖書屋文化，2013.05
面：公分
ISBN 978-986-89215-8-0(平裝)

1. 古典小說 2. 文學評論

827.2

102007886

有著作權 翻印必究 (缺頁或破損，請寄回更換)

目次

市井婦女撼綱常

序 7

古典小說中的「三姑六婆」 13

「三姑六婆」解 17

「三姑六婆」的特色 30

「模式化」的「三姑六婆」與小說情節 45

「三姑六婆」與中國文化 65

河東獅子胭脂虎

明清戲曲與小說中的「妒婦」 71

宋代以前的妒婦與相關背景 74

明清的妒婦戲曲與小說 81

明、清戲曲、小說處理妒婦問題方式的分析與相關觀念

中國古代男人的「馴悍記」 111



春濃花豔佳人膽

論古典小說中的「佳人」 127

「新佳人」的時代 132

「才子佳人」小說 142

才貌鍾佳人 146

情德世所重 154

理想化的佳人 161

受局限的「佳人」 168

注釋 173

三姑六婆

妒婦

佳人

古典小說中的女性形象

目次

序 7

市井婦女撼綱常

古典小說中的「三姑六婆」 13

「三姑六婆」解 17

「三姑六婆」的特色 30

「模式化」的「三姑六婆」與小說情節 45

「三姑六婆」與中國文化 65

河東獅子胭脂虎

明清戲曲與小說中的「妒婦」 71

宋代以前的妒婦與相關背景 74

明清的妒婦戲曲與小說 81

明、清戲曲、小說處理妒婦問題方式的分析與相關觀念

102

中國古代男人的「馴悍記」 111



春濃花豔佳人膽

論古典小說中的「佳人」 127

「新佳人」的時代 132

「才子佳人」小說 142

才貌鍾佳人 146

情德世所重 154

理想化的佳人 161

受局限的「佳人」 168

注釋 173

序

唸小學時，由於當時仍處於激烈的升學競爭之中，「算術」一科，可謂「政出多門」，老師常拿一大堆「問題」來折騰我們，當初最感到不耐且疑惑的，就是「雞兔同籠」的問題：一個籠子裡有多少隻腳，其中雞或兔會各有多少隻？心想，這老師真的太沒道理，有誰家養雞或兔，是會放在同一個籠子裡養的？這問題不是擺明了要整人嗎？有此幼稚的成見，所以我對這問題常是混淆不清的，像是可憐的雞隻，被迫與兔子為伍，驚嚇得四顧茫茫、頭腳亂竄。可有些人則不然，圓思妙慮，穎悟天成，由雞變鶴，傲然昂首於群雞之中，深獲師長的稱許與讚美。

成語有「鶴立雞群」這四個字，就是用來形容這些特立獨行、矯然不群的優秀人物的吧！從視覺上說，長脰、延項、尖喙的鶴，在一群短腿、縮頸、小嘴的雞隻簇擁下，

無疑也是最具有聚焦效果的，我們會以驚羨的眼光、讚歎的表情、肯定的評斷，欣賞、稱美，甚至更進一步研究、分析這隻鶴矯矯不同於雞群的英采、風範，乃至於其規形矩步、展翅投趾的姿態。大體上，這樣的眼光，對那些為數眾多的雞群通常是視如不見，或是見而不怪的，沒有多少人肯花費精神去對它們品頭論足、細說詳道，最多不過指指點點，然後一筆抹煞了事。很少人會去思考這樣的一個問題：

這隻鶴，如果走進一群駱駝之中，它還會是眾所矚目的焦點嗎？

在中國古典小說中，《三國》、《水滸》、《西遊》、《金瓶梅》四大奇書，再加上《紅樓夢》，或者退一步，饒上《封神演義》、《儒林外史》、《鏡花緣》、《老殘遊記》等等，儘管小大不同，猶有一流、二流之別，無疑都是在古典小說中備受研究者矚目的鶴。歷年以來，針對這些小說所展開的研究，可謂是鉅細靡遺、汗牛充棟了。《紅樓夢》號稱有七十萬言，而如今相關的「紅學」研究，僅僅是篇題的數字，加起來恐怕就超過文本不知多

少倍！《紅樓夢》是中國古典小說中最優秀的瑰寶，自然是值得做如此深入細膩、廣博遠奧的探討研究的。但是，如果我們從中國古典小說的發展歷程來看，《紅樓夢》顯然是在清初「才子佳人」小說基礎上創作完成的，從更遠來說，還可上推自《金瓶梅》而下的一系列「人情小說」。《紅樓夢》的偉大，無疑是透過歷時性與同時性的其他多數作品的對襯、比較下而呈顯出來的。《紅樓夢》是一隻鶴，但沒有這些雞的對照，如何能凸顯出它的夭矯身影？當我們殫精竭力於《紅樓夢》這隻鶴表裡精粗、全體大用的細膩研究時，是不是很明顯的也忽略了那些三流、四流甚至不入流的雞群之存在？

正因為有這群平凡的雞，所以才呈顯出鶴的不平凡（或偉大）。

世間平凡的人事物多，不平凡的少，而偉大的更如鳳毛麟角；不平凡或偉大的以其「殊異性」震驚人耳目，以其剎那間的光與熱繽紛耀亮整個世界，而平凡的則具有「普遍性」，以安於故常的狀態，默默的展示其恆久而穩定的模式。普遍性讓人感到庸俗，模式

化則缺乏創新，但無可否認的，這卻是不平凡與偉大的源始與發軔。當我們遊心駭目於不平凡或偉大的時候，是否也不妨移轉目標，多關注一下這些雖不怎麼起眼卻為數眾多的平凡群體？同時，也不妨去思考這樣的一個問題：

雞為何如此平凡？

平凡的人事物，通常是缺乏自覺性的，在「不識不知，順帝之則」下，當然不會去思考自身為何如此平凡的問題，更不能察覺到，它們習以為常的模式，事實上並不是它們自甘如此，而是受到整個大環境的影響，不得不如此的。這個大環境，就是當代的社會與文化。

相對於研究中國古典小說的許多優秀傑出的學者，半路出家的我，算是再平凡也不過的了，是以對平凡二字，多少出於自顧自憐而情有所鍾，平時固然也頗閱覽若干平凡或偉大的一流、二流名著，但對三、四流乃至不入流的作品，卻格外關注。這些作品儘管缺

乏新意，但卻始終擁有大量而忠實的讀者，這些讀者，無異是「養雞人家」，正是在它們手裡，親自培育養成了這群雞隻。

他們為何選擇養雞而不去養鶴？

在這裡，我不打算提供所謂的「正確」答案，只藉用幾篇我曾經發表過的論文，供有興趣的讀者自行思索。這本書篇幅短小，選取了中國古典小說中曾大量出現，且模式化非常嚴重的「三姑六婆」、「妒婦」及言情小說中的「佳人」為探討對象。這些人物，散見於古典說部之中，幾乎是讀者耳熟能詳的，一提到「三姑六婆」，大家總不免立刻泛起惡感，這種穿街過巷、能言善辯、貪財好利的下層社會人物，哪能登上什麼檯面？說起「妒婦」，則不僅是古代符合「六出」條件之一的女子，且凶狠霸道、舉止乖張，也絕對不是「賢妻良母」；至於那些才情德貌皆優的「佳人」，則簡直不食人間煙火，根本就是文人閉門造車，用以自瀆的虛構人物。從某種角度來說，這些人物都是「雞屬」，向來不

為研究者所重視，然而，社會上的「三姑六婆」真的是如此不堪嗎？妒婦真的如此形象惡劣嗎？佳人果真如此一無足取嗎？是怎麼樣社會、文化影響下，塑成了這些人物刻板不變、千篇一律的形象？作家、作品與讀者的背後，都有一個既定的社會、文化背景在支撐著，有怎樣的文化，就有怎樣的雞，我最想探明的問題，其實是：

從這些雞中，可以看出怎樣的文化的文化？

是為序。二〇一三年四月杪於木柵說劍齋。