

先生教你写文章

沐绍良 著

写作指引



沐绍良（1912—1969）

二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

学习写作，一方面要依照正确的方法去实践，
一方面要以实践印证那些方法。既不能迷信书本上的知识，也不应迷信一部分实践的经验。

——沐绍良



北京出版集团公司
北京教育出版社

写作指引

沐绍良 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作指引 / 沐绍良著. —北京: 北京教育出版社,

2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3430-5

I. ①写… II. ①沐… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293555号

先生教你写文章

写作指引

沐绍良 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市鑫汇源印装厂印刷

*

710×1000 16开本 11印张 120千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3430-5

定价: 21.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话: (010)58572909

出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙良工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是中国现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法、法则、规矩的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生学习写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

本书说明

《写作指引》由大成出版社初版于1949年，是沐绍良先生所著。作者针对当时中学写作教学的两种偏向：一是因袭古人思想，认为“文无定法”，写文章全凭各人“天才”；二是醉心欧美的西洋文明，过分强调“文有定法”，写了这一专门指导青年的科学的、有系统的写作书籍。作者认为所谓的“写作方法”，不是什么“秘诀”之类，而是一些任何写作者应该明了或遵从的“方向”和“原则”。从词发展到句，从句发展到段，从段发展到篇，作者都用崭新的视角作了别具一格的解释。

序

目前中学校里的写作教学，显然犯着两种偏向。一种是因袭古人思想，始终固执地认为“文无定法”，写文章全凭各人“天才”；谁有悟性，谁有灵感，谁就不难写出杰作，实在无待于教师的指导。大家以为文章一落言诠，立刻就变成“窠臼”，学生即使学会了它，结果也无非“人云亦云”。于是“神而明之，存乎其人”哩；“读破万卷书，下笔如有神”哩，说来说去，不外把写作当作一件神奇玄妙的事情，以为万万不能与科举方法发生丝毫关系。高明如林语堂，也在他的“论作文”中，把所谓“方法”骂得狗血喷头，说是：“行文时只须依思想自然之迹，文笔自然之势，不习章法、段法、句法而自成佳境。”但是事实上，今日每一个教师，都不难从他的实际教学经验中，明白任何一级学生，决不能个个都像林氏，个个都有天才；不但如此，而且“上智”的天才，在每一级里所

占的百分比，简直小得可怜；除此以外，大部分却是“中人”和“下愚”，如果要他们一律依着“自然之迹”“自然之势”去“自成佳境”，岂不是等于要他们重新去投胎？

如果以革命的眼光来看这一种“文无定法”的理论，那就简直是历代“御用”文人们闭塞大众文化的借口或幌子。因为把“文章”说得那么“玄之又玄”，就无异暗示一般大众：“这件事，原是咱们所独占的看家本领，你们天赋了一个笨头，一个笨脑，就只好瞧我们的，怎么也能玩这一套！”试问像这样的理论，我们在今天还有一顾的价值吗？

还有一种是醉心欧美的西洋文明，过分强调“文有定法”；认为文章要写得“通”，必须先从根本做起，搞明白国语“文法”，才有希望。如果照这一派的主张，那就得向学生摆出一大堆 **Parts of Speech**，要学生逐步学习，背定义，做练习，区别词性，解剖文句。要是真的这样做，那么学生到高中毕业的时候，也许还没有学会“造句”哩。结果青年们草草毕业，以后无论就业升学，碰到需要写作的当儿，因为连造句的能力还没有养成，当然只能乞灵于《文章描写辞典》和《学生文章丛刊》之类，东抄一段，西摘一节，七拼八凑，敷衍成篇。

就教育的立场来说，这一种“文有定法”的理论，也显然是胶柱鼓瑟，施之于目前的中学生，未免太矫枉过正了。

古代的读书人，所谓“十年寒窗”，学的原只有一门“国文”。可是在今天，每一个中学生不但要学国文，同时还必须学习各种社会科学、自然科学、各种艺术和外国语文。学习的项目一多，对于国文科的写作一项，自然无法“多读多写多想”了。恰好近十年来，中国又遭逢了空

前的大变革，敏感而热情的青年们，由于对旧社会的绝望，对新社会的向往，更无法专心求学，直接间接地参加了革命运动。结果青年们写作能力的低落，也就成了无可避免的现象。

基于上述的原因，笔者就想到我们要谋补救，实在非有专门指导青年们写作的读物，缩短他们养成写作能力的学习时间不可。我们既不能认为“文无定法”，要他们自己去长期摸索；也不能过分强调“文有定法”，要他们从背定义别词性学起，从事那一种“水磨工夫”。打个最粗浅的比方，一个已经学会跑路的孩子，虽然常不免跌跤^①，却决不愿再让父母搀扶了两手，重新从学步做起的。上述的两种偏向，实在都是“过犹不及”，太忽视今日青年实际情形。一方面客观的现实，正需要尽速动员大量的善于写作的智识青年，完成新中国的文化革命事业，因此这一种专门指导青年的科学的有系统的写作书籍，就更感到迫切的需要了。

笔者编著这本书，照原来的企图，就是想提供一些有实效、有系统的写作教材。因此动手的时候，一方面以目前青年们的写作通病为对象，一方面以一般青年们能接受能实践的写作方法为材料，突击地编著成功的。

至于这本书里的“写作方法”，自然不是什么“秘诀”之类，而是一些任何写作者应该明了或遵从的“方向”和“原则”。因此像林氏所说的章法、段法和句法，当然不能不谈；不仅如此，而且还谈到“字法”。课文中所举的例，十九都是今文，但也偶然举了一些古文；而所以采用古文，或者是因为那古文为大家所熟知，其中有值得我们“批判地”接受的地方，或者是因为要让青年们明白所谓“古文”，也并非没

有“不通”的，不妨让一部分^②徒拥虚名的古文出一下丑。绝对不想迷恋骸骨，提倡古文，这一点，希望大家注意。

这册小书，不但完成得太匆促，而且在内容的处理上，因为笔者曾经作了新的尝试（例如对于从词发展到句，从句发展到段，从段发展到篇，作者都以辩证法唯物论的观点，试作了新的科学的解释），由于笔者对新哲学还在学习的初期，当然更难免发生错误。深望学术界的先进们，能不嫌愚陋，不客气地赐以教正。

一九四九年大上海解放后三月。

① 趺跂：原文为“跌交”。

② 部分：原文为“部份”。

目 录

contents

序 / 1

一 怎样学习写作? / 1

二 写作究竟有方法吗? / 4

三 怎样运用“方法”? / 8

四 文字和语言 / 11

五 推敲(上) / 15

六 推敲(下) / 19

七 字汇和词汇 / 23

八 “鄙人”与“敝人” / 27

九 “大同”和“小异” / 30

十 典故成语和俗语 / 34

十一 句的形成 / 37

十二 “通”与“不通”(上) / 41

- 十三 “通”与“不通”(中) / 45
- 十四 “通”与“不通”(下) / 49
- 十五 黄犬奔马 / 52
- 十六 重复的文句 / 55
- 十七 文句的繁简 / 58
- 十八 省字法 / 61
- 十九 明确第一 / 64
- 二十 具体第二 / 67
- 二十一 生动第三 / 71
- 二十二 单句与复句 / 74
- 二十三 包孕复句 / 78
- 二十四 主从复句 / 81
- 二十五 复句的毛病 / 84
- 二十六 从“句”到“段” / 88
- 二十七 分“段” / 92
- 二十八 “段”的内容 / 96
- 二十九 曲折第四 / 101
- 三十 整齐第五 / 105
- 三十一 “段”的外形 / 109
- 三十二 说明文的分段 / 113

- 三十三 叙事文的分段 / 117
- 三十四 议论文的分段 / 120
- 三十五 抒情文的分段 / 123
- 三十六 段与段的连络 / 127
- 三十七 结构 (上) / 132
- 三十八 结构 (中) / 136
- 三十九 结构 (下) / 142
- 四十 切题第六 / 147
- 四十一 剪裁和加工 / 151
- 四十二 思想 / 155



一 怎样学习写作？

写作这件事，并不太神秘，也不容易。一面努力实践，一面接受正确的指示和方法，两方面结合起来，统一起来，就不难得到进步。

❶ 辞藻：修饰文词的典故或华丽的词语等。

写作这件事，有些人把它看得很神秘，以为没有天才或灵感的人，是一辈子学不好的。有些人又把它看得很机械，以为每个人只要搞通了文法，或者多读一些名文，记住了其中的文句和辞藻^❶，自己拼拼凑凑，就不难写成文章。这两种见解，实在都错了。

文章是一种写在纸上的谈话。照理说，凡是会说话的人，就应该也会写作。不过文章与说话，究竟还



《写作指引》1949年初版



参考

(1) 市上出售的《创作入门》《文章百日通》之类，若检视它们的内容，往往只罗列一些供人套取的句式或供人抄袭的辞藻，学习者得到了它们，对实际的写作并没有多大帮助。在购买时，应该注意挑选。

(2) 这本小册子，虽然对读者提供了学习的正确途径和方法，但单是把这本书的内容读熟了，也还没有用；一定要加上学习者自己的实践，才有效果。（编者按：本书参考部分为原作者加。）

有不同的地方：说话的时候，往往东拉西扯，没有条理，没有层次，有时说了半天，还没有说到主题；有时一次谈话，竟把主题变换了好几次。文章却不能那样随便，它必须有组织，有层次，主题明确，首尾俱全。因此它虽然是纸上的谈话，却是一种精炼后的谈话。

基于这个缘故，会说话的人要想又会写作，还得经过“学习”的阶段。在学习的阶段里，应该从两方面分头努力：

一方面，要常常练习写作，从实践中训练用字、造句、构段、布局等能力。如果有写不出的字，要请教别人，查考字典；如果有说不明白的地方，自己用心修改。换句话说，就是要切切实实地“做”。

另一方面，要常常阅读指示写作正确途径的书籍或文章，研究别人文章里用字、造句、构段、布局等方法，作为学习的依据。有些人以为写作的途径和方法，必须由自己去探求，这种说法是不对的。为什么我们不该接受别人宝贵的经验，正确的指示，一定要跑冤枉路呢？

上述两方面的努力，每一个学习写作的人，都是同样必要，缺一不可的。只有把这两方面结合起来，



统一起来，学习才有效果。



习 题

试回答下列问题：

(1) 说话与写作，除了课文所述的不同处，还有什么不同？

(2) 学习写文言文，这件事对不对？为什么？

(3) 写作的知识怎样与写作的实践结合起来？

(4) 怎样研究别人文章的写作方法？

(5) 遇有写不出的字，一味请教别人，会发生怎样的流弊^①？

① 流弊：指某事引起的坏作用，也指相沿下来的弊端。