

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a vast, calm body of water, likely West Lake, with distant, misty mountains on the horizon. In the lower-left corner, a small, detailed boat with a traditional Chinese roof is shown. The overall style is minimalist and atmospheric, with soft ink washes creating a sense of depth and tranquility.

淡妝濃抹總相宜

杜高杰西湖詩書畫選

西泠印社出版社

淡妝濃抹總相宜



杜高杰西湖詩書畫選

西泠印社出版社

圖書在版編目（C I P）數據

淡妝濃抹總相宜：杜高杰西湖詩書畫選 / 杜高杰著
-- 杭州：西泠印社出版社，2013.5
ISBN 978-7-5508-0744-0

I . ①淡… II . ①杜… III . ①中國畫－作品集－中國－現代②漢字－法書－作品集－中國－現代③詩集－中國－當代 IV . ① J222.7 ② I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 093491 號

淡妝濃抹總相宜：杜高杰西湖詩書畫選

杜高杰 著

出品人：江 吟
責任編輯：解旬靈
裝幀設計：王 欣
封面題簽：葉 明
責任出版：李 兵
出版發行：西泠印社出版社
地 址：杭州西湖文化廣場32號（郵編：310014）
經 銷：全國新華書店
制 版：杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷：浙江海虹彩色印務有限公司
開 本：1/16
印 張：6.5
印 數：00 001-2 000
版 次：2013年5月第1版 第1次印刷
書 號：ISBN 978-7-5508-0744-0
定 價：148.00圓

淡妝濃抹總相宜



杜高杰西湖詩書畫選

西泠印社出版社

謹以此書

獻給西湖申遺成功兩周年

湖畔欣居六十年，
風霜雨雪艷陽天。
情傾翰墨饒詩興，
幾束心香祝夢圓。

西湖申遺成功兩周年 敬獻此冊誌慶
癸巳孟夏杜高杰

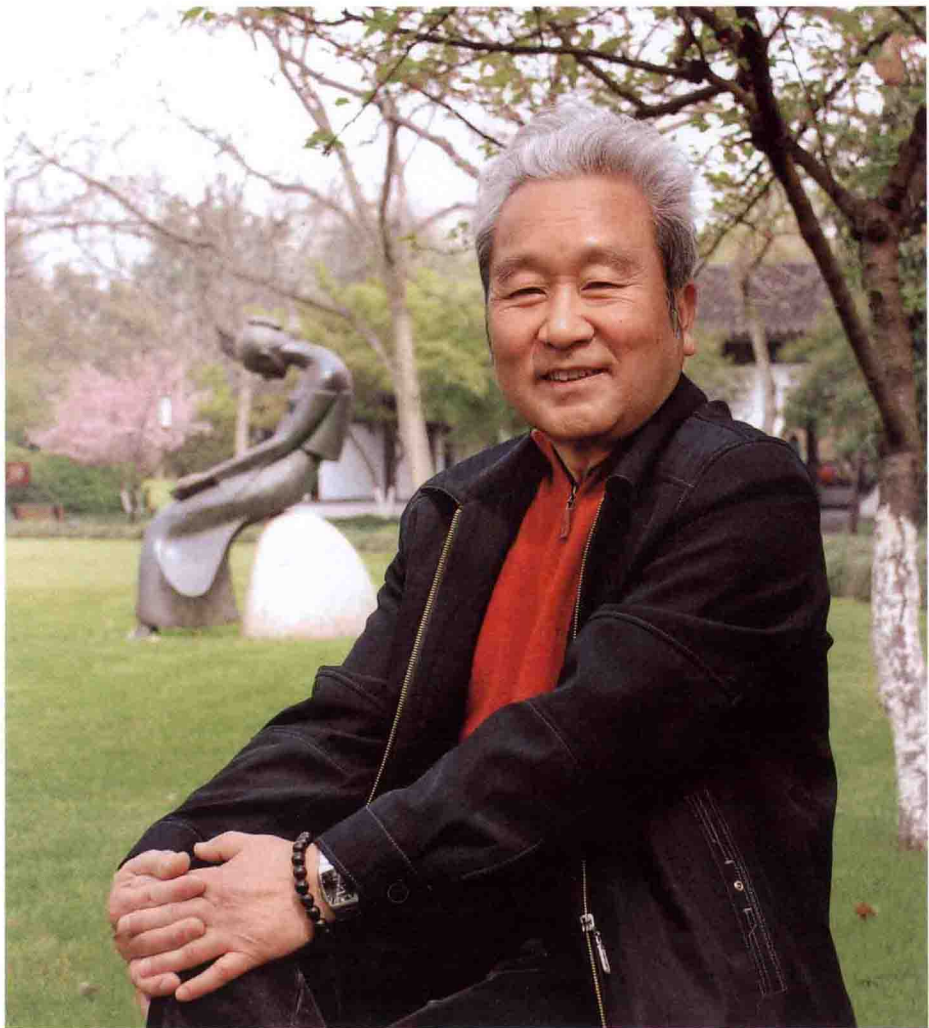
鈴印：杜高杰印（白文）

湖畔欣居六
十年風霜已
雪艷陽天情
傾輸聖饒詩
真筆來心香
祝夢園

西湖中遠成功
兩周年敬頌
以冊誌慶

癸巳孟夏杜馬志





杜高杰，一九三六年十二月三十一日出生於四川夾江，一九五四年九月貴陽師範學院畢業後，分配至浙江大學任教。現為浙江大學教授、中國美術學院客座教授、浙江藝術職業學院榮譽教授、吉爾吉斯共和國藝術研究院榮譽教授、中國美術家協會會員、浙江省美協藝術指導委員會委員、高校美術專業委員會名譽主任、中國國際文藝家協會名譽理事、中國國際茶文化書畫院副院長、中國名人工委理事、北京中國書畫研究院榮譽院長、浙江省政協詩書畫之友社藝委會委員、杭州市政協書畫研究院副院長、浙江省詩詞與楹聯學會理事、西泠印社社員、西泠書畫院研究員、浙江省國際美術交流協會藝術顧問、浙江省水彩畫家協會顧問、任伯年藝術研究院顧問、浙江省陸儼少藝術研究會顧問、杭州市美術家協會顧問。一九九三年起享受國務院政府特殊津貼。

杜高杰的美術作品參加了中國美協舉辦的十二次全國展，被選送英、美、日、德、法、俄等十幾個國家展出，在《美術》等一百九十多種書刊畫冊中發表，為多處美術館、博物館、國家重要機構及國內外著名人士收藏。他先後在杭州、北京、臺灣，以及德國、加拿大、美國等地舉辦過十三次個人畫展，有個人中國畫集十三種，水彩畫集二種問世。曾應邀在中國美院、東南大學、武漢工大、德國柏林工大、加拿大阿爾伯達大學等校講學。個人藝術成就已載入國內及英、美、印度的十幾種辭書中。

山色湖光映枕邊

杜高杰

『水光激灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜』。一千零四十年前，蘇軾把西湖的自然美和他深切的感受結合起來，以西子喻西湖，創造了典型的具有永恒價值的藝術形象。當然，西湖的美是多姿多彩的，具有不同氣質、個性和修養的藝術家，面對類似的景物，感受也會不同。清人魏源就曾將白居易、蘇軾、林逋咏西湖的詩作了比較，分析了他們的不同特點。但是，蘇軾的這一首詩，無疑是得到廣泛贊許、影響最爲深遠的。南宋詩人武衍說『除却淡妝濃抹句，更將何語比西湖』，我的這本小冊子，正是圍繞着這首詩的主題展開的。

一九五四年秋，我大學畢業後，分配到浙江大學任教美術。那一年浙大從城東的大學路遷到鄰近西湖的玉泉新校舍。從一九五六年春到一九五九年秋의三年多時間，我住在西湖孤山下的『湖天一碧』（那時是浙江大學的教師宿舍）。冬去春來，朝暉夕陰，斜風細雨，朗月輕風，『清波蕩漾紅英暖，綉嶺朦朧翠幕寒』，充分領略、盡情享受了杭州湖山之美。『手拂青蘿迎旭日，身披彩葉繪霜天』，從五十年代到九十年代，我用水彩、水粉畫了大量西湖風景作品，八十年代起創作表現西湖的國畫。二〇〇八年，由于西湖申遺的需要，我在短期內創作了一百餘幅扇面。這本畫冊的扇面作品大都選自其中。

扇面是中國畫的一種獨特形式。它興于晉唐，盛于宋，初爲紈扇，明代中期以後，半圓狀的折扇逐漸成爲扇面作品的主要形式。這種形式輕盈秀逸，我以爲用于表現以平遠景色爲主要特徵的西湖風光是很適宜的。

『天下西湖三十六，就中最好是杭州』，自南宋李嵩以來，不少畫家滿懷激情，創作表現西湖的作品。當代畫家分別以國畫、油畫、水彩、版畫等多種形式描繪西湖，呈現出多姿多彩的面貌。願更多的文學藝術家共同努力，把表現西湖之美的作品推上一個更高的藝術層次。



葛嶺南望

款題：湖上春來似畫圖，亂峰圍繞水平鋪。

松排山面千重翠，月點波心一顆珠。

碧毯綫頭抽早稻，青羅裙帶展新蒲。

未能拋得杭州去，一半勾留是此湖。

右錄白居易春題湖上詩。乙酉仲夏

杜高杰

鈐印：杜（朱文）

高杰（白文）

但求氣足（卷右下角，朱文）

以意爲之（卷左，白文）

尺寸：縱三四·橫一三八厘米

形制：圖卷 紙本墨筆

賴珠碧綠幾頭抽竿猶青泥展新蒲未飽能拋得杭一去年半的留此是湖
 台臨必居易去上何上
 乙酉仲夏
 杜志



銀波碧嶼

款題：銀波碧嶼，白雲翠岫，信是得天獨厚。

誰將黛墨寫丹青？無處不明明秀秀。瑤

臺錦簇，雕欄綠護，湖海江河攜手。

湖山今夕話滄桑，祇須問，湖濱古柳。

借張學理句題之。杜高杰

鈐印：杜（朱文）

高杰（白文）

求趣（卷右上，朱文）

奪造化（卷右下，白文）

融西于中（卷左下角，朱文）

尺寸：縱九六・橫六十厘米

形制：圖軸 紙本設色

浪波碧
 峰岫青
 翠岫佳
 是得天
 獨度淮
 將黛色
 雲丹青
 愛不暇
 芳：海
 台錦簇
 雕欄護
 湖海江
 携手湖
 夕夕滄
 桑只須
 湖溪古
 柳

傅張言作
 龍王山



翠岫明湖

款題：（自識）乙丑孟春記寫西湖南山所

見。高杰

鈐印：杜（朱文）

高杰（白文）

墨霧齋（左下角，朱文）

尺寸：縱九六・橫六十厘米

形制：圖軸 紙本設色



翠峰
乙丑夏月
南峰
吳東



西湖醉雨

款題：還來一醉西湖雨

丁亥之夏寫東坡詩意。杜高杰

鈐印：杜高杰印（白文）

但求氣足（卷右下角上，朱文）

托心毫素悅我生涯（卷右下角下，白文）

求趣（卷左上，朱文）

壹揮（卷左下，朱文）

尺寸：縱六八·橫六八厘米

形制：斗方 紙本設色