

# 徐岳辰書畫

錢名山



天宮日暮  
羅襦三分  
薛福成  
筆於錄前句

主 编 陈光亚  
副主编 孙宇瑾



南京大学出版社

# 徐 岳 辰 書 画

主 编 陈光亚

副主编 孙宇瑾



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐岳辰书画 / 陈光亚主编. - 南京: 南京大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-305-11752-7

I. ①徐… II. ①陈… III. ①汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 151096 号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健

书 名 徐岳辰书画  
主 编 陈光亚  
副 主 编 孙宇瑾  
责任编辑 李 芬 纪玉媛 编辑热线 025-83686308

印 刷 南京凯德印刷有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/8 印张 22.75 字数 385 千 插页 8 页  
版 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-11752-7  
定 价 298.00 元

发行热线 025-83594756 83686452  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

谨以此书纪念民国著名书画家徐岳辰先  
生诞辰一百周年



# 序一

此文开篇,需要简单回顾近百年的南京美术史。

此所谓近百年,恰是从孙中山先生 1912 年元月在南京成立临时政府,宣告中华民国诞生时起。百年间,随着南京的政治变迁,特别是 1927 年国民政府正式在南京成立,南京再次成为中国的政治文化中心,南京的文化进入了新的历史时期。在美术方面,由于徐悲鸿、李毅士、张大千、陈之佛、贺天健等一批人士,在自身探索中西绘画结合的同时,积极把西方古典和现代各种流派的油画、粉画、水彩画、版画、雕塑及整个理论体系引入大学艺术教育,培养了大批人才,并引发了中国画的嬗变。这直接影响了 1937 年抗战爆发前的 20 年间南京画坛的从相对封闭到全面开放,进而呈现了较为繁荣的景象;对上世纪 50 年代以傅抱石为代表的一大批画家把西洋画的技法和理念融入中国画中,创造出大量优秀作品并确立“江苏画派”的地位,也产生了重要影响。

正是孙中山先生在南京宣告中华民国诞生的那一年,我们这本画册的主人公徐岳辰先生诞生在扬子江北岸的六合县城。而且,他后来的成长成熟与成就,都与中国画紧密相连——他自然应是南京过去百年美术史上值得关注的人物。

因为际遇巧合,幼年爱画少年迷画的徐岳辰,在 1936 年 24 岁时考入上海美专,受到校长刘海粟和教务主任谢海燕的器重,绘画得到俞剑华、谢公展、汪声远、姜丹书等名师的教导,书法得到著名教育家李瑞清的侄子、书法教授李健的悉心教导,其间他的诗词又得到李健的挚友、清末进士钱名山、翰林钱崇威和画家吴湖帆等的熏陶。从此,徐岳辰书画诗词技艺大进,成绩卓然,多次在沪上举办个人书画展,所获好评如潮。刘海粟校长赞道:“岳辰能修心养性,以一己之至诚,体察二大,自强弗息,故画之山水、人物、花鸟、鱼虫,书之篆隶、草真,文之诗词、骈散,印之周秦汉魏,无不欲抵其藩篱,网罗具备,并世不乏真灼,予知必有低徊赏识于岳辰之所为者。”徐岳辰画展引起社会关注,有媒体评价徐岳辰为金石书画各武俱能的“万能朋友”;而他的画技精细也为时人赞叹,誉之为“精工胜人,因难见巧,真绝技也!”由是可见徐岳辰先生艺技广博精湛之一斑。

徐岳辰先生所擅多多,其主要成就是仕女画和“锦灰堆”(俗称“拾破”)。前者明显承继明代人物画技法,尤见仇英仕女画的韵致,却融入民国人物画风格。代表作有《十二金钗图》、《十二生肖图》、《虢国夫人》、《霸王别姬》、《贵妃出浴》等。徐岳辰先生继承和发扬古代工笔人物画的优良传统,作品用笔工细、设色典雅、形象秀美。后者作为中国画中的特殊画种,主要表现破旧的钞票、契纸、账单、字帖、信笺等叠加而成的画面,由徐岳辰先生画来,褶皱破损、水迹油污、焦印涎痕,宛若真物,历历犹在,令人叹止,其精到也达绝伦之境。他的仕女画和拾破图,成为民国时期海派文化中上海绘画艺术的重要成果。

徐岳辰先生的精美画艺在沪上传诵一时,其人品也为人称道。抗战时期,他义卖书画支援前方将士,苏北发大水时,他义卖赈灾。为此何香凝女士题词激赏。尤需一提的是,1940 年年底,上海的日伪特务要求他为日酋作画时,先生以手抖不能作画为由婉拒之。为此他遭到关押。收到折磨和迫害。徐岳辰先生此举,令人想到京剧大师梅兰芳先生当年为对日寇拒演而蓄须盟志的往事,他们共同呈现的是中华民族的耿耿气节!

1940 年后,徐岳辰先生离开上海,回到家乡六合。1943 年在六合的一次个人书画展,使他名满乡里。从此,他开始了在六合从事中小学绘画教学的人生新阶段。1959 年曾一度被调到南京艺术学院工艺美术系任教。上世纪 60 年代初,调入六合文化馆工作,直至退休。考察徐岳辰先生的一生,他生于六合,成于上海,隐于六合,其百年生涯与南京美术百年相交织的段落并不多。虽然解放前的 1946 年,徐岳辰先生在南京新街口办过书画展,引得政要与书画名流赞赏不断,虽然 1957 年秋,他曾作为六合的唯一代表,出席江苏省国画工作会议,但他与南京美术界主流群的联系并不多。1949 年以后,他并未能融入日益崛起的“江苏画派”。甚至为摆脱虚无主义干扰,反映现实生活,探索中国画传统笔墨如何反映现实生活,由傅抱石先生率领江苏省十三名青年画家开始万里写生活动这样的美术界大事,也未影响到他。先生潜在在距离南京城 20 公里的江北六合小城中,为仕女画和“锦灰堆”,难脱师古人的旧有境界。实际上,徐岳辰先生成了南京画坛的一名“隐士”。

但是,当徐岳辰先生百岁诞辰之际,我们纪念他,赏读他的作品,依然具有意义。

首先,徐岳辰先生把他良好的学养,渊博的知识,都心甘情愿地服务故土,奉于乡情。这使他具有了六合社会文化地标人物的性质。其所包含的精神,正是我们正在从事地方文化、群众文化的人所应学习的。

其次,徐岳辰先生对传统优秀文化坚守一生。撇开他在师法自然顺应时代上的局限,我们毕竟看到他以精细传递的精美,用现代人的手眼承传的传统中国人物画的神韵。在浮躁的社会状态下,缅怀文化守望者的坚守精神,自有特殊价值。

第三,中国古代崇尚名士精神,讲究气节;今天提倡知识分子德艺双馨。徐岳辰先生浸淫传统文化,学习技艺,也心仪精神。当艺事与慈善相关的时候,广其艺扬其善;当艺事与气节相关的时候,止其艺守其节。斯人其心,效不违时!

是为序。

南京市文广新局

# 序二

修集出书乃一时之盛事，风雅墨香，文脉绵长。古人云：立德、立功、立言。此永传后世，久而不废之事也。书画一道，理同诗书，非遍识自然之道、穷通人事之理者不能为，故丹青无言，知者寻香。尺幅之间，广纳天地，指点江山；浓淡之际，洞察世事，胸襟了然。至于历史兴衰、志向性情，莫不隐于毫翰。而世人皆以花鸟虫鱼、亭台楼榭、歌儿舞女为能事，岂不谬哉！

徐君岳辰才名早著，技艺精纯。刘海粟大师重其工笔，钱名山大师曾赞：“困难见巧，真绝技也。”书画之余，先生旁涉金石，雅好吟咏，有《六合楼诗汇》传世，又精于书画装裱。上海《平报》曾撰文称曰“金石书画各式俱全的万能朋友”。

然知其艺者众，知其所以艺者几何？先生出于寒门，天资卓异。读私塾、做学徒、卖字画，尝酸甜苦辣，历人间百态。故处纷扰而心静，居市井而性雅。身羁于世事，心系于丹青。又辗转于扬州、镇江、上海，所师所交如顾云谷、陈夕藩、刘海粟、李健、钱名山、钱崇威、吴湖帆、商衍鎤、唐云诸君皆一时名流。其心也专、其志也坚，故先生金石书画之艺渐有出蓝之誉。如沽名钓誉、轻薄肤浅之辈，虽孔孟诵诗文于左，二王捧碑帖于右，何益之有？而天赋者不可求，况有仲永之伤？

昔人评文字有云：“才人学人一齐俯首。”其先生之谓乎！先生之画，融唐人之风，而去其纤；汇宋人雄伟，而去其犷。师法古人，立足当下，自有高格。诸类画作，尤工仕女。如《金陵十二钗》、《贵妃出浴》、《西施浣纱》者，时人许以为“神品”。画作描摹人物，呼之欲出；揆情度理，洞幽烛微。如《锦灰堆》者，堪称艺中之绝。所画钞票、账单、信笺诸残损物什，宛若原物。并有《锦灰堆》十二首诗作传世，发思古之幽情，咀文化之英华。诗雅画绝，相得益彰。人惊其画龙点睛之绝，余叹其铁杵成针之功。所谓“笔笔心间血，字字额角汗”。谁人见三更灯火，五更鸡鸣？

艺之高系于心之诚、功之深，本于情之真、德之厚。日寇入侵、黎庶蒙难之时，先生毁家纾难，义无反顾。曾甘受三日囹圄之灾，而坚拒日酋乞画。其玉碎之志昭然天地！巍巍乎，壮哉！

先生生于六合，行所止乃青山绿水，目所染乃楚风吴韵，其书画款识之中亦多见“六合徐岳辰”。曾供职于六合中学、六合县文化馆等处，研习创作金石书画，致力技艺传承。亲传及再传弟子甚众，至于无师徒之名而受教于先生者，则不知其数。去岁乃先生百年诞辰，南京市六合区携手南京市文广新局搜其遗存画作、书法、治印、诗文百有余件汇编成册，付梓出版。追先生高风，彰棠邑风华，以励后学。

是为序。

中共南京市六合区委宣传部

# 代序

得友人书，谓岳辰仁弟，近在其乡里，举行金石书画展，以予曾忝西席，有一日之长，因丐为片言，以介诸当世。予谓薄俗浇漓，士不难于才艺，岳辰求学，惟恐不及，而处世以诚，恂恂有儒者风度，倘所谓特立独行之士也。世人恒谓艺术与德业，迥不相谋，甚且背道而驰，危言诳语，竞相标榜，故其见于艺术者，终亦秽杂粗浮，漫无根植，自欺且以欺人而已。岳辰能修心养性，以一己之至诚，体察二大，自强弗息，故画之山水、人物、花鸟、虫鱼，书之篆隶、草真，文之诗词、骈散，印之周秦汉魏，无不欲抵其藩篱，网罗具备。并世不乏真灼，予知必有低徊赏识于岳辰之所为者，其为工拙，又何待于赘词耶。然学欲其博返约者，其大成也，年少时，务为绚烂，而卒归于平澹者，其有所得矣。岳辰好学深思，他日者，笔墨精纯，历千锻百炼，而一本诸学问，师古人之用心，作后期之砥柱。予学虽荒落，亦当与有荣施矣，跋而望之。

——摘自刘海粟书徐君岳辰金石书画展

刘海粟

# 目录

## CONTENTS

|       |       |
|-------|-------|
| 名家题跋  | /1-7  |
| 工笔仕女  | /9-50 |
| 贵妃出浴  | /11   |
| 西施浣纱  | /12   |
| 重到第四桥 | /13   |
| 细竹香风  | /14   |



|          |        |
|----------|--------|
| 风定柳枝低    | /49    |
| 人比黄花瘦    | /50    |
| 综合绘画     | /51-72 |
| 岳母刺字     | /53    |
| 达摩面壁     | /54    |
| 放牛图(长卷)  |        |
| 停云法乳(长卷) |        |
| 懒残煨芋图    | /55    |
| 抚琴赏画     | /56    |
| 百子图      | /57    |



|            |        |
|------------|--------|
| 仕女图        | /15    |
| 四季仕女(春)    | /16    |
| 四季仕女(夏)    | /17    |
| 四季仕女(秋)    | /18    |
| 四季仕女(冬)    | /19    |
| 仕女屏(春)     | /20    |
| 仕女屏(夏)     | /21    |
| 仕女屏(秋)     | /22    |
| 仕女屏(冬)     | /23    |
| 墨笔仕女(1-12) | /24-35 |
| 后官采莲图      | /36    |
| 夜寝怡情(1-12) | /37-48 |

|          |          |
|----------|----------|
| 团扇(1-4)  | /58-61   |
| 童趣       | /62      |
| 多子图      | /63      |
| 小桥夜静     | /64      |
| 墨笔山水     | /65      |
| 扇面(1-14) | /66-72   |
| 画稿       | /73-100  |
| 书法       | /101-125 |
| 诗文       | /127-131 |
| 治印       | /133-140 |
| 文献资料等    | /141-160 |

# 名家题跋

(按年龄排序)



記徐岳辰畫

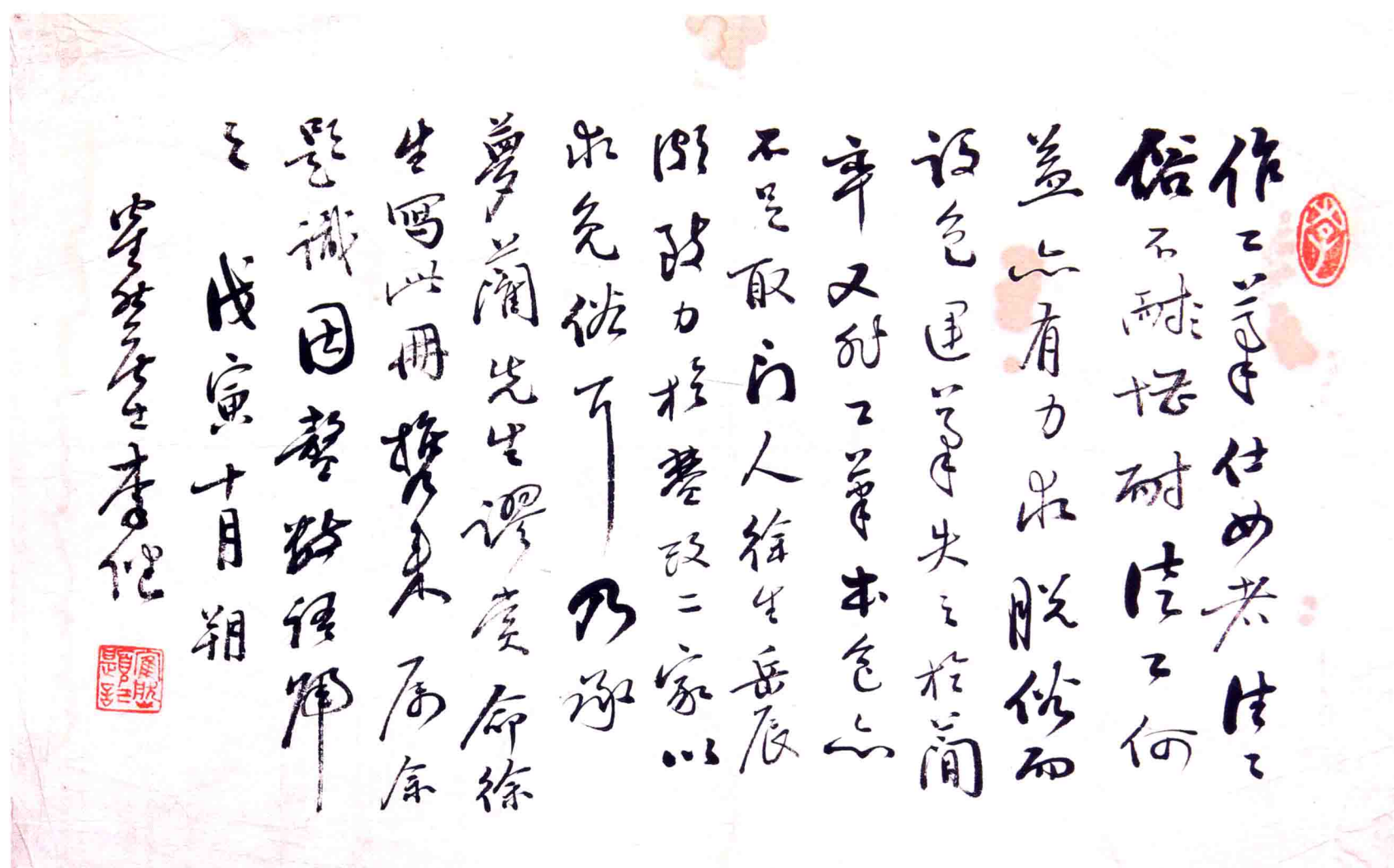
李子崔然先生曾遣其弟子徐君岳辰見訪岳辰以所繪牧牛圖索題有錢舜舉真蹟而岳辰仿之不惟牧童嫵媚即牛亦瀟灑可喜蓋岳辰多仿宋元畫一絲不走此其一也後見岳辰畫甚多蓋他人之畫惟恐其不精不工而岳辰之畫則純以精工勝人因難見巧真絕技也昔人評文字有云才人學人一齊俯首吾於岳辰之畫亦云然

錢名山稿

記徐岳辰畫

李崔然先生曾遣其弟子徐君岳辰見訪。岳辰以所繪牧牛圖索題。有錢舜舉真迹而岳辰仿之，不惟牧童嫵媚，即牛亦瀟灑可喜。蓋岳辰多仿宋元畫一絲不走，此其一也。後見岳辰畫甚多，蓋他人之畫惟恐其不精不工，而岳辰之畫則純以精工勝人，因難見巧，真絕技也。昔人評文字有云：才人學人一齊俯首。吾於岳辰之畫亦云然。

錢名山稿



作工笔仕女者往往俗不堪耐，徒工何益。亦有力求脱俗而设色运笔失之于简率，又非工笔本色，亦不足取。门人徐生岳辰，颇致力于费改二家，以求免俗耳。乃承梦兰先生谬赏，命徐生写此册，携隶属余题识，因赘数语归之。

戊寅十月朔

奎然居士李健

近人作畫不知苦下功夫喜尚時人簡捷之徑往往流  
於獷暴非畫學之大術也近觀徐子岳辰仿停雲  
館谿山行旅圖清麗寧靜工力已深古人論畫師  
前人師造化兩不可忘岳辰既獲古人之長復究造  
化其成就豈可限量哉  
雲隱居士亞塵題識



近人作畫不知苦下功夫，喜尚時人簡捷之徑，往往流于獷暴，非畫學之大道也。近觀徐子岳辰仿停雲館谿山行旅圖，清麗寂靜，工力已深。古人論畫，師前人師造化兩不可忘，岳辰既獲古人之長，復究造化，其成就豈可限量哉！

雲隱居士亞塵題識

近日論畫厚寫生而薄臨古亦矯枉  
 過正之論也予以為二者皆習作之  
 手段非寫生無以積丘壑非臨古無以  
 嫻技法相生相成始足以言繪事耳  
 愿與共勉如何  
 岳辰同志屬題

一九五六年十月十九日 傅抱石金陵記



近日論畫，厚寫生而薄臨古，亦矯枉過正之論也，予以為二者皆習作之手段。非寫生無以積丘壑，非臨古無以嫻技法，相生相成始足以言繪事耳，愿與共勉如何。

岳辰同志屬題

一九五六年十月十九日 傅抱石金陵記

筆自清閑格自高，風聲腕底總蕭蕭。  
何須泥古學前朝。董巨江山雲欲斂，空濛化境尚迢迢。

調寄浣溪沙題岳辰同志畫后

筆自清閑格自高，風聲腕底總蕭蕭。  
何須泥古學前朝。董巨江山雲欲斂，空濛化境尚迢迢。



筆自清閑格自高，風聲腕底總蕭蕭，何須泥古學前朝。董巨江山雲欲斂，空濛化境尚迢迢，應從日出看春潮。

調寄浣溪沙題岳辰同志畫后

一九七六年九月于金陵傅厚崗 江東范曾

