

中國古文字導讀

王宇信 主編

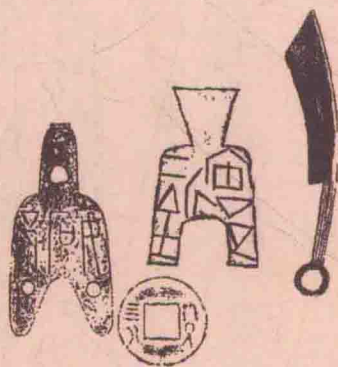
古錢文字

◎

戴志強

戴越

著



文物出版社

中國古文字導讀

主 編 王 宇 信

古錢文字

戴志强 戴 越 著



文物出版社

責任印製 張道奇
責任編輯 許海意
封面設計 程星濤
實習編輯 陳俊燕

图书在版编目 (CIP) 数据

古钱文字 / 戴志强, 戴越著. —北京: 文物出版社,
2014. 4

(中国古文字导读)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3847 - 3

I. ①古… II. ①戴…②戴… III. ①古货币文字—
研究—中国—先秦时代 IV. ①K875. 63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238101 号

中國古文字導讀

古錢文字

戴志强 戴越 著

*

文物出版社出版發行

(北京市東城區東直門內北小街 2 號樓)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京京都六環印刷廠印刷

新華書店經銷

880mm × 1230mm 1/32 印張: 8

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3847 - 3 定價: 36. 00 圓

目 錄

前 言	1
先秦錢幣及圖版使用凡例	4
第一章 古錢概述	5
第一節 古錢發展的四個階段	6
一、殷商西周——原始鑄幣時期	6
二、春秋戰國——列國鑄幣時期	7
三、秦、漢、魏、晉、南北朝、隋——“兩”、“銖”貨幣時期 ...	12
四、唐、宋、元、明、清——稱“寶”貨幣時期	14
第二節 正用品和非正用品	15
第二章 古錢文字及書法演變	16
第一節 正用品古錢的文字	16
一、錢文的書法	16
二、錢文的內容	22
三、古錢的多民族文字	24
第二節 非正用品古錢的文字	27
第三章 布幣	33
第一節 原始布	34
第二節 空首布	34
一、平肩弧足空首布	35

二、斜肩弧足空首布	52
三、聳肩尖足空首布	54
第三節 平首布	56
一、橋足布	57
二、銳角布	71
三、尖足布	74
四、圓足布	85
五、三孔布	88
六、類圓足布	96
七、類方足布	98
八、方足布	100
九、楚長布、連布和小布	116
附：布幣演變示意圖	120
第四章 刀幣	121
第一節 尖首刀	121
第二節 針首刀	129
第三節 截首刀	132
第四節 明刀（折刀）	133
一、燕明刀	133
二、齊明刀	149
第五節 直刀	151
一、中山直刀	151
二、趙直刀	153
第六節 大刀	158
附：刀幣演變示意圖	165
第五章 圓錢	166

第一節 圓錢	166
一、魏圓錢	166
二、趙圓錢	168
三、兩周圓錢	169
四、秦圓錢	170
第二節 方孔圓錢	171
一、秦方孔圓錢	171
二、齊方孔圓錢	173
三、燕方孔圓錢	174
四、趙方孔圓錢	175
第六章 錢牌、蟻鼻錢	176
第一節 錢牌	176
第二節 蟻鼻錢	177
第七章 金版和金餅	179
第一節 楚金版和金餅	179
第二節 秦金餅	182
圖版資料的主要來源	184
先秦錢幣圖版及銘文說明	185
後 記	245

前 言

這本冊子名曰“古錢文字”，包括兩個關鍵詞，一是“文字”，是主語；二是“古錢”，是定性詞。也就是說，這本書要闡述的是古錢的文字。

如果從殷商青銅貝化（貨）算起，到民國三年方孔圓錢謝幕，中國古錢歷時三千餘年，跨越的時間很長，涉及的文字很多。但秦始皇統一貨幣以後，錢幣文字的內涵和書體基本統一，秦漢錢文記重，唐宋以後錢文多為年號（或國號）配以寶文，有規律可循。雖然不同時期、不同地區的錢文書法會有變化，真、草、行、隸、篆，各種書體都曾用作錢文，但一般情況下，識讀並不困難。特別是南宋淳熙七年以後，錢文統一為楷書書體，識讀更不是難題。

古錢文字難以識讀者，主要在兩個方面：

其一是先秦錢幣文字，主要是春秋戰國時期的錢幣文字。這是古文字學家研究的一個課題。中國的古文字，包括甲骨文、陶文、石刻文、金文等。商周的鐘鼎文是金文的一種，春秋戰國的錢幣文字也是金文的一種。鐘鼎文是上層社會的行文，文字規範嚴謹；錢幣的鑄造量大，面向社會各個階層，所以錢文更多地反映了民間的行文，多出於鑄錢的工匠之手，隨意性比較大。不僅各地鑄錢的錢文書法有較大差異，即使是同一地區鑄造的同類錢幣，錢文也難以劃一。

先秦錢文的另一個特點是，它們不像鐘鼎文那樣會有一段文字同時出現在某一件器物上，會有一個主要敘述的內容，甚至會有一個故事情節，可以作為研究者識讀和推敲的依據；或者是幾個字組合在一起，可以上下貫通。先秦的錢幣文字，往往是單個出現，最多也只有幾個字鑄在一枚錢上，研究者難以找到其他相關的佐證資料，這也為錢文的識讀增加了難度。

早期的先秦錢文，有的尚處在象形文字階段；有的則是那個時代某一“少數民族”地區的鑄幣，雖然鑄期不算最早，但由於文化和技術的原因，反映在鑄幣上，不僅器形古樸，文字也往往處於原始階段。

先秦錢幣中，很多錢文是記地的，尤其是戰國布幣，也包括圜錢、刀幣。所以研究先秦錢幣文字的學者，往往先從識讀文字着手，再依據錢文，參考出土地點，考證它們的鑄行區域和隸屬國別。這樣的治學方法，當無非議。但的確還存在一些難以解釋的地方，譬如，平肩弧足空首布鑄行於黃河以南以洛陽為中心的狹小地區，這有考古發掘資料證實，在學界幾成定說，無人異議。然而，從所見平肩弧足空首布實物銘文，已經知道的就有两百多種，其中除去記數、記干支、記方位、記名物者外，記地名的，也不在少數。有人說，這些地名在當地都可以找到，即使是這樣，它的本意恐怕也不是為了標明其鑄造地點或行用的區域。春秋時期鑄幣的情況如此，到戰國時期，恐怕也有問題。我曾經在河南博物院的庫房裡，見到一批同一窖藏出土的小方足布，從實物看，器形相仿，文字清晰，製作精整，甚至連周邊的毛刺都依然如初，誰都不會懷疑，這批方足布並未經過流通使用，鑄成後便被直接窖藏入土，它們應該是同一個地點，同一個時期鑄成的。但是這些方足布的銘文各不相同，所記地名有幾十種之多。可見不同地名的錢幣，完全有可能出於同一鑄地。其實考古資料已經告訴我們，不同地區、不同時期的錢幣

的確會在同一個地方鑄造，譬如河南新鄭鄭韓故城（戰國屬於韓地）的鑄錢遺址，便先後出土了澆鑄楚布的幾套合範（包括“長布”和“連布”完整的正、背面套範），澆鑄韓、魏“百涅”、“公”字銳角布的多套正、背面合範，以及澆鑄趙國圓足布和圓錢的正、背範（蔡全法、馬俊才《新鄭鄭韓故城出土的戰國錢範、有關遺跡及反映的鑄錢工藝》，《中國錢幣》1995年第2期），說明不管是中原地區的列國，還是南方的楚國，它們都曾經在鄭韓故城鑄過錢幣。所以錢幣上的地名不一定就是它們的鑄地，錢幣上鑄銘文的初衷，或許只是一種修飾，一種標誌。但即使如此，它們仍然擺脫不了鑄行區域的文化烙印和地域觀念，所以依然是今天對它們做斷代研究和鑄行區域研究的重要依據。

其二是少數民族文字。中國是一個多民族國家，所以自兩漢以後，古錢的錢文除漢字外，還有十幾種民族文字先後出現在古錢上，其中包括中央政權的鑄幣，也包括地方政權的鑄幣，甚至是地方權貴的鑄幣。這些歷史上的少數民族文字，有的可以識讀，有的已經成為“死文字”，需要相關民族文字的專家去做專門的考證和研究。

鑒於上述情況，本書在介紹古錢和古錢文字概況的基礎上，重點介紹先秦錢幣及其文字的識讀，至於古錢上的民族文字，則希望再有專著來做專門的介紹和釋讀。

先秦錢幣及圖版使用凡例

為行文方便，茲簡述先秦錢幣敘述體例及圖版使用凡例如下：

一、本書以錢幣器形分類，每一類的排列，大致以時間先後為序。

二、對於不同錢幣的銘文，凡文字有重複者，雖不可一併介紹，但會盡量就近敘述，以方便查閱。

三、銘文可以釋讀者，單獨釋讀；暫時無法釋讀者，歸併一起介紹。

四、對於釋讀有不同觀點者，以一說為主，多說並列；尚難釋讀者，則以□代之。

五、先秦錢幣文字的隨意性太大，幾乎沒有完全一致的，所以只能選其代表錄入；為查閱方便，盡量去繁從簡；為力求準確，錢銘原則上採自實物原拓本，個別不得意者方以摹本代之；分類以字意相近為主，字形相似為輔。

六、對於真偽有爭議者，不作為錄入的對象。

七、本書以介紹古錢文字為主，故所錄圖版均非原大，只是為了使文字更為清晰。

八、為了便於查閱、考評和研究，在書的最後特專列“先秦錢幣圖版及銘文說明”，內容涵蓋：圖版在本書的位置、原拓本的出處、原先的器形分類和主要特徵、不同的釋讀意見，以及對錢文和製作的一些說明。

第一章 古錢概述

古錢，即古代錢幣，一般是指古代的金屬鑄幣。廣義也可以涵蓋古代的實物貨幣、金屬稱量貨幣。因為本書討論的是古錢文字，所以我們涉及的古錢主要是古代的金屬鑄幣。

中國古代金屬鑄幣的上限，可以追述到殷商時期（約公元前13~公元前11世紀）。殷商時期出現的青銅仿貝是我國金屬鑄錢的先河，或可稱之為“原始鑄幣”。而金屬鑄幣的大量出現則是在春秋中期（約公元前8世紀）以後。

中國古代金屬鑄幣的下限，在不同時期有不同的含義，就現代而論，古錢一般是指方孔圓錢以前的錢幣。清朝晚期，已經有了機器打製的銀元、銅元；新式的紙幣——銀行兌換券也已經誕生。但中國澆鑄和行用方孔圓錢的下限一直延續到清末民初，到民國三年（1914年），還有一些地區仍在鑄行方孔圓錢。

由此，中國的古錢，歷史悠久，從誕生到退出歷史舞臺，歷時三千多年，而且走出了一條獨立發展的道路，形成了自己鮮明的特色。

中國古代的錢幣，和以希臘、羅馬為代表的西方古代錢幣，有着明顯的區別。除了材質和製造工藝不同之外，西方錢幣是以寫生寫實的圖案作為幣面的主要修飾和防偽手段，中國則是以文字的書法藝術作為幣面的主要修飾和防偽手段，尤其是國家正式發行的貨幣，要求更高更嚴，製作更為規範，除文字之外，幾乎沒有圖案等

其他修飾。中國古錢的這一特徵，影響到東亞、東南亞等周邊國家和地區，成為古代東、西方錢幣文化的重要區別。

第一節 古錢發展的四個階段

中國的古錢，大致經歷了四個發展時期：一是，殷商西周——原始鑄幣時期；二是，春秋戰國——列國鑄幣時期；三是，秦、漢、魏、晉、南北朝至隋——“兩”、“銖”貨幣時期；四是，唐、宋、元、明、清——稱“寶”貨幣時期。

一、殷商西周——原始鑄幣時期

殷商西周時期（約公元前 13 ~ 前 8 世紀），在使用實物貨幣和金屬稱量貨幣的同時，誕生了原始意義上的金屬鑄幣。原始鑄幣從殷商到春秋中期，大約經歷了五百年的漫長歷程，從實物貨幣的兩重性，到金屬鑄幣的專一性，期間必定會經歷多次大的變革，才會有這種質的飛躍。

殷商時期（約公元前 1300 ~ 前 1046 年）出現的青銅仿貝是我國金屬鑄錢的鼻祖。有意思的是，安陽殷墟出土的青銅貝，器形和當時作為實物貨幣流通使用的大孔式海貝（貝的背部有一人工加工的大穿孔）完全一致；山西保德晚商遺址出土的青銅貝，器形較大，形似背磨式海貝（貝的背部幾乎被全部磨掉）。不僅器形有別，而且從考古發掘的資料，可以知道它們的用途也不一樣：前者出於墓葬，應是作為貨幣殉葬的；後者則出於車馬坑，是殉馬的飾件。這或許便是後來所謂的古錢的“正用品”和“非正用品”的源頭。青銅仿貝自殷商始鑄，一直延續到戰國時期。

商代以後，在黃河流域農業經濟發達的地區，青銅製的農具“錢”和“鍤”（bó），因為家家戶戶都有用，都離不開它，所以也被



農耕區人們用來作為商品交換的媒介。也可以說，它們獲得了實物貨幣的職能。在農具“錢”和“鍤”的基礎上誕生的原始鑄幣，經歷過一個漫長的過程。譬如在西周時期出現了專門鑄造的“半鍤”，當時完整的錢鍤通長 16、寬 10 厘米左右，重約 200 克，而這枚“半鍤”的通長 9、寬 5.5 厘米左右，重量約為 112 克（唐晉源藏品，出土於山西運城和河南交界的地區。見附圖 1.1）。專門鑄造的“半鍤”，顯然是貨幣實際使用需要的產物，或許是貨幣分等制度的源頭，更是原始鑄幣演變過程中的一次重大變革。

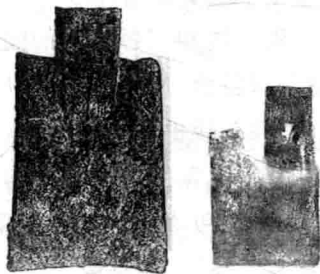


圖 1.1 “鍤”與“半鍤”

“原始布”的器形也經歷了不斷演變的過程，到西周晚期以後，它們的形體已經較農具“錢”、“鍤”輕小得多；原本用來插柄的“鋇（qióng）”的下端已經不再延伸到“錢”身的中部，而是退縮到了“錢”身的上部；原來“錢”身中部隆起的脊棱，已經變成了一道象徵性的豎文；“錢”面也開始出現了諸如“上”、“山”、“六”等簡單的銘文。這種“原始布”已經從實物貨幣脫變出來，不再兼有農具的實用價值，它們已經是專門鑄造的貨幣。

二、春秋戰國——列國鑄幣時期

中國的金屬鑄幣，從文化意義上講，是青銅文化的產物，誕生於青銅時代。到春秋戰國時期（約公元前 770 ~ 前 221 年）開始大量鑄行，鑄幣的原材料主要是青銅。

春秋戰國是諸侯割據、列國稱霸的時期，不同的勢力範圍，形成了不同的文化，諸如中原地區的中原文化、東部的齊魯文化、西部的秦文化、南部的楚文化、北部的燕文化等，於是隨着商品經濟

的發展，在不同的地區，誕生了各自不同的錢幣。

中國早期的鑄幣，是在金屬稱量貨幣的基礎上，採納了實物貨幣的器形誕生的。不同地區，因為原先使用的實物貨幣不同，所以形成了不同形制的鑄幣。

周王畿和三晉地區的鑄幣——“布幣”，脫胎於鏟形農具“錢”、“鍤”。《詩經·周頌·臣工》曰：“命我眾人，庀乃錢鍤。”《說文》釋曰：“錢，銚也。古田器。”銚即鍤，與鏟同類。《廣雅·釋器》曰：“鍤，鋤也。”所以，錢是向前推的鏟形農具，鍤是向後拉的鋤形農具，“錢”和“鍤”在當時都是農具的一種名稱。所以，中國人把貨幣稱為“錢”，便是源於此；把春秋戰國時期的鏟形鑄幣稱為“布”，也是源於此，因為“布”和“鍤”諧音。

到春秋中期，“原始布”逐步演變為“空首布”。因為仍保留了可以插柄的“銚”，所以稱之為“空首布”。“空首布”是周、晉、衛等地的鑄幣。銚呈楔形，錢身比原始布輕薄，早期的形體較大，鑄作精整，後期的變得更加輕小。錢面多鑄單字，現在可以見到的，約有 300 種銘文。形制有平肩、斜肩、聳肩三種類型：平肩空首布鑄行於周王畿地區；斜肩空首布鑄行於晉（韓）地區；聳肩空首布鑄行於晉（趙）、衛地區。

因為空首布的首部有寬厚的長銚，不便鑄造和攜帶，進入戰國以後，在貨幣經濟發達的三晉地區，首先將其演變成扁平板狀的平首布，先後鑄行於三晉（魏、韓、趙）、兩周、中山、楚、燕等地。布幣以“釐”為單位。按形制可分為橋足布、銳角布、尖足布、圓足布、三孔布、類圓足布、方足布、類方足布、長布和連布等不同類型。橋足平首布是戰國早中期魏國的鑄幣。銳角平首布是戰國早中期韓國的鑄幣，因其首部左右兩角向外伸呈銳角而得名。尖足平首布是戰國時期趙國的鑄幣。圓足平首布是戰國中期趙國的鑄幣。三孔布則是戰國中期偏晚趙國的鑄幣，因其在圓足布的首部和兩足

分別添鑄了三個圓孔而得名。方足平首布是戰國中期以後三晉、兩周和燕國的鑄幣。此外，還有類圓足布（器形皆於尖足布和圓足布之間）、類方足布（器形皆於尖足布和方足布之間）均是戰國晚期趙國的鑄幣。長布和連布則是戰國中晚期楚國的鑄幣，楚鑄的布幣器形瘦長，故稱之為“長布”，還有把兩枚小型的長布連鑄在一起的，稱之為“連布”。

北方遊牧民族，鮮虞中山、燕和東方的齊地，在原來刀、削的基礎上脫胎演變而成“刀幣”。後來中原地區的趙國、中山國也曾鑄行過刀幣。最早的刀幣大概產生於春秋中期，因刀首尖刃，稱之為“尖首刀”。尖首刀中有一種刀尖特別細長的，被稱之為“針首刀”（亦稱“銳鋒刀”）。進入戰國時期以後，燕地刀幣逐步演變為“明”刀，因正面統一鑄有一個“明”字而得名。齊鑄行的刀幣始鑄於春秋中期以後，刀身碩大厚實，稱之為“大刀”，亦稱為“齊大刀”。公元前284年，燕軍侵入齊地，在齊地也鑄行過“明刀”，學界稱之為“齊明刀”，因在山東博山首先發現，故又稱之為“博山刀”；其中因背面銘文中有一“莒（jǔ）”字，亦稱“莒刀”。戰國中期以後，中山和趙國鑄行的刀幣，因刀身較為挺直，故稱之謂“直刀”，其中器形較小者，又稱“小直刀”。

青銅仿貝分無文和有文兩類：無文銅貝是商代晚期至戰國早期的鑄幣，鑄行於晉、衛、齊、魯、楚等地；有文銅貝，俗稱“蟻鼻錢”，是春秋晚期至戰國時期楚國和魯國的鑄幣。它們是在原來無文銅貝的基礎上脫胎演變而成的。所謂蟻鼻錢，其實就是小錢的意思。蟻鼻錢上最常見的兩種錢文，至今尚難釋讀。

楚地的青銅鑄幣，除蟻鼻錢和布幣外，還有一種青銅鑄的錢牌，分大小三等，分別銘之謂“見（良）金一朱”、“見（良）金二朱”和“見（良）金四朱”。

戰國中期以後，三晉、周王畿地區，以及西部的秦，鑄行的圓



錢則是脫胎於紡輪，或說是玉璧。圓錢最初產生於政治經濟制度先進的魏國。因為圓形圓孔，鑄造容易，攜帶方便，周、秦、趙等地相繼鑄行。魏國的圓錢，面文有共、垣、黍、景一釐等，以“釐”為單位。趙與兩周的圓錢面文有閔、離石、安臧、東周、西周等，多為地名，不鑄貨幣單位。秦地的圓錢則以重量來命銘，形成了自成體系的貨幣單位“兩”、“甌”和“銖”。

大約在秦惠文王二年（公元前 336 年）以後，秦在圓錢的基礎上開始鑄造方孔圓錢，初期錢銘有“半兩”和“兩甌（zī）”兩種。“兩”和“甌”都是當時的重量單位，一兩等於四甌，等於二十四銖，所以半兩和兩甌都是重十二銖，後來大量鑄行的是半兩錢。戰國晚期，北方的燕地和東方的齊地也出現了方孔圓錢，燕地鑄幣為“明刀（化）”系列，齊地鑄幣為“臚刀（化）”系列，各分有大小三等。

綜觀春秋戰國錢幣，具有如下時代特徵：一、器形不統一。它們剛從實物貨幣脫胎出來，形制接近於原來的實物貨幣——實用的農具、工具和海貝，鑄就後不修邊幅，從遺存的錢幣實物可以知道，它們一般都帶有澆鑄後自然留下的毛刺。二、因為鑄造工藝原始，採用泥質原範澆鑄，即所謂的“一錢一範”的工藝。澆鑄後，需把錢範敲碎，方能取出銅錢。三、當時各諸侯國沒有統一的貨幣，也沒有統一的文字，書體雖然都屬古篆，但各地鑄錢的錢文篆法各不相同。錢文古拙粗放，多有匠人隨意刻畫而成。四、雖然都是青銅鑄錢，但青銅合金的比例沒有統一規定。所以先秦的錢幣，不僅器形各異，錢文內容和書法不一，而且材質也都不一樣。

春秋戰國時期，雖然各地的幣制不一，但觀其幣制的演變，可從其演進的軌跡，看到其演進的總的趨勢。諸如：

第一，器形逐步變得輕小。謹以幾例證之：（1）春秋時期的平肩弧足空首布，大型的一般重 30 克左右，小型的也重達 15 克；到戰國時期的方足布，重量一般只有 6 克左右。（2）早期的尖首刀重約 15 克；



晚鑄的趙刀一般重為7克左右，小直刀更輕小。(3)秦早期的一兩制圓錢重在10克以上，晚鑄的“半兩”圓錢重約5克多。

第二，形制逐步趨向圓潤。亦以幾例證之：(1)春秋時期的空首布，不僅鑄有尖足、尖肩，而且還有空心的盞部，到戰國時期的平首布，不僅取消了首部空心的盞，變立體為平面，肩、足也不再那麼尖利，到戰國中期以後，還出現了圓首、圓肩的圓足布和三孔布。(2)刀幣也一樣，早期的尖首刀有銳利的鋒尖和刀刃，晚鑄的趙刀刀首已經趨方、趨圓，並且都鑄有外廓綫，不再有刀刃。(3)戰國圓錢的鑄行對後來的幣制影響深遠。到戰國中、晚期，不僅西部的秦鑄行方孔圓錢，東部的齊、北部的燕，也相繼鑄造了方孔圓錢。

第三，貨幣形制和記值名稱出現了交叉並存的現象。隨着商品生產的豐富和商品交換的頻繁，各地的貨幣文化相互交流，相互影響。亦以幾例證之：(1)趙國地處中原，是東、西、南、北的交通要道，更是各地物資交流的集散地，商貿活動頻繁，所以趙國的鑄幣種類最多，開始鑄行布幣，戰國時期也鑄行了刀幣和圓錢。而且，原有布幣的器形也發生了微妙的變化，由尖足布演變出了圓足布、三孔布、類圓足布和類方足布。特別是位處黃河東岸的商埠要塞“藺”和“離石”，既有尖足布、圓足布、方足布，又有圓錢、方孔圓錢，還有直刀，一地鑄行了多種貨幣。(2)各地鑄幣的記值名稱是不一樣的，布幣稱“釐”；刀幣稱“刀（或釋化）”；貝幣稱“孚”、稱“化（即貨）”，圓錢稱“兩”、稱“銖”。到戰國中期以後，魏都大梁成為商業大都會，鑄行的橋足布上不僅鑄有布幣的貨幣單位，而且還鑄上了楚金的貨幣單位“孚”，有人喜稱之為“國際貨幣”。

先秦貨幣制度具有多元性、地域性和發展的不平衡性等基本特徵。不僅列國分別鑄錢，而且既有代表某一政權鑄行的錢幣，也有代表某一地區鑄行的錢幣，甚至是某些宗族權貴鑄造的錢幣；錢幣的性質和用途也不是單一的，並不是簡單地只是為了貨幣的需要，