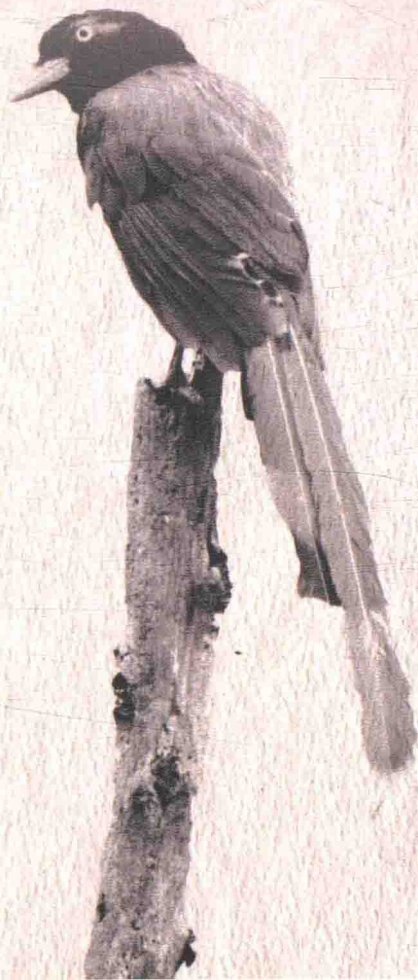


長尾山娘 的山林

沈秋蘭

北臺灣文學

► 125 散文



北臺灣文學 125

長尾山娘 的山林

沈秋蘭



長尾山娘的山林

主辦單位 新北市政府
發行人 朱立倫
總編輯 林寬裕
編輯委員 廖玉蕙・楊澤・向陽・劉克襄・宇文正・吳鈞堯
企劃編輯 于玟・李玟・翁玉琴
行政編輯 葉嘉惠・侯清山・張菊芳
校對 沈秋蘭・張菊芳・廖淑華・李佩瑜

作者 沈秋蘭
出版者 新北市政府文化局
地址 新北市板橋區中山路一段161號28樓
編印 遠景出版事業有限公司
負責人 葉麗晴
封面設計 潘治嘉
排版 李佩瑜
出版日期 2013年11月
定價 新臺幣 140 元
I S B N 978-986-03-8174-0
G P N 1010202055

國家圖書館出版品預行編目資料

長尾山娘的山林 / 沈秋蘭作. --
初版. 新北市：新北市文化局，2013.11
面：公分. --（北臺灣作家作品集；125）
ISBN 978-986-03-8174-0（平裝）

市長序		002
推薦序	黃登漢	004
	林芳如	006
	馮輝岳	007
編輯導言		009

第一篇 萬物有情

被長尾山娘攻擊	019
爬梯子的雞	024
公車上的白蝶	027
人與鴿子	030
鐵道上的鴿子	033
折翼的黃蜂	035
從平溪飄來的天燈	037
樟樹之死	039

春天的狗	042
菜園裡的烏秋鳥	045
海水浴場的鳥	047
旅館裡的鳥	050
逃走的螃蟹	053
一起到石門水庫吃活魚	056
拜訪豬舍的鳥	058
春天的樹	061
屋後的小樹	062
小黃狗	065
與牛同行	069
千彩鳥	073
記述一隻蟬	075

第二篇 人間風景

過年時候的火車站	079
大坑罾賣豆腐的老人	082
窮	084
誰來晚餐	086
背影	089
候鳥	092
頭城打鐵店	094
停電的一天	099
朗朗讀書聲	101
純真的背影	103
糖廠的牛車	105

農夫	109
送行	112
黃昏的課程	114
鄉親	117
一種典範	120
老作家的靈魂	122
異鄉的老人	127
遠去的身影	130
人情之美	139
愛心滿載	141

第三篇 我的父親母親

和老爸老媽去看戲 145

父親，再會了 149

清明節去看老爸 164

媽媽習字 167

手錶 171

媽媽靈前的花 177

母親 179

阿嬤打來的電話 185

後記 187

創作理念 191

北臺灣文學 125

長尾山娘 的山林

沈秋蘭



市長序

在文化創作的形式中，文字的表達是最有力量，也是一種最自由的方式之一。文學不僅是文化水準與社會生活的體現，也能引導人們無限的想像與思考，並再激發更豐沛的創造力。這樣的「良性循環」，也引領「北臺灣文學」叢書堂堂邁入第十六輯。

本書所收錄的各項作品是由公開評選而來。從徵稿開始，稿件由評審委員們一一細閱，在眾稿件中選出足以代表「北臺灣文學」的八件作品。這些年來，「北臺灣文學」受文學創作者熱烈迴響，並深獲讀者肯定，透過每年度的固定徵稿，讓喜好創作者可以有投稿及出版的舞臺。而另一方面，民眾也能經由閱讀文學，細細品味屬於北臺灣特有的文字風景。在寫與讀之間，一字一句構築出我們生長於斯的城市樣貌。

本次遴選出的作品計有段彩華《放鳥的日子》、郭桂玲《孵夢之城》、田運良《我書——田運良詩札》、陳去非《鹿窟的春天》、沈秋蘭《長尾山娘的山林》、姚霆《俠骨猶香》、蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》、劉勇辰《平行線》等八部。其題材、特色與文類各不相同，顯現出新北市瑰麗、豐富且多元的文化風貌，並不只侷限於單一框架。我們也可從作品中流露出的理性與感性交錯的情懷中，窺得創作者們在寫作的同時，也將他們記憶中的山、水、人、情相互交融，再以細膩的筆觸一一勾勒描繪，最後完成扣人心弦的作品。這也間接證明了文學創作的魅力不在於苦心雕琢詞藻，而是在於創作者如何將真切的情感表達出來，並直接撼動每個人的心底深處。

在此除了要恭喜八位脫穎而出的作家，更期許藉由保存這些記錄著人們共同走過的軌跡，為文壇注入嶄新的生命力，展現出全新的文化內涵，進而繼續傳承下去。

新北市長

朱立倫



推薦序

○ 黃登漢（校長爸爸）

我慶幸認識這麼一個朋友，更榮幸的能為她的新書寫序。

沈秋蘭，居住在車水馬龍的臺北市，卻一點都不像是一個都會女子。

她，不喜妝扮，不愛時尚，不追求流行。

用另一種說法，她不盲從，有想法，做自己。

在都市裡的生活裡，四周都是噪音、灰塵、車輛、柏油路、高樓大廈、鋼筋水泥，但她一篇篇的散文卻像源源湧出的清涼山泉，充滿著生命的律動。

是對大自然真心的關懷，對生命實在的關心，所以她有慧眼能看到一般人看不見的世界，有慧心能感受到一般人感受不到的情感。

她相信萬物有情，無論是巧遇邂逅，還是拜訪觀察，所有的動物、植物、昆蟲，在她的筆下，確實樣樣都有情。她描寫人間風景，無論是無名的過客，還是知名的老者，所有的場景，在車站、廣場、廟宇、農田，鮮活的上演著人性、人情的人生戲劇，真實又深刻。她懷念父母雙親，寫著童年記憶，寫著生活成長，再窮再苦沒有抱怨，只有濃濃的鄉愁和親情。她的文字，是在訴說與大自然的對話，她的描述，是在刻畫內心的自省。

生、老、病、死的人間，喜、怒、哀、樂的萬物，至親至情的家人，這些彷彿信手拈來的題材，卻字字句句都令人震撼與感動。外表看似柔弱，內心卻是堅韌纖細的「沈秋蘭」，她品嚐的人生滋味大方的與我們分享。我細細咀嚼，用心回味，直覺這文字內容，讓我的認知和情感上了珍貴的一課。

相信所有的讀者，也會跟我有一樣的感受。



推薦序

○ 林芳如（臺北市忠孝國小校長）

和秋蘭結緣的時間並不長，只有短短三年，但感覺兩人間的情緣頗深，濃濃的、黏黏的，不易化開。

揣想可能的原因是，我和她都是蘭陽子弟，我是女兒，她是媳婦。因此，每次拜讀她的文章，腦海中的記憶就會不自覺被撩起，回到童年、回到鄉間、回到生命中最甜美的瞬間。對她字裡行間所傳達的畫面及景象，不但有感，而且是——深有所感。

另一個可能的原因應該是，我和她都是教育工作者，我們都喜歡孩子、喜歡與人相處，尤其享受人際互動時那份直樸且愉悅的感覺。就如同她在篇章裡所呈現的對白一樣，字字句句都那麼真、那麼甜、那麼值得細細玩味。

但有一點，是我絕對無法和她相提並論且望塵莫及的，就是她爬格子的功力。她擁有一顆敏銳且易感的心，總能在不經意間透過文字，巧妙傾洩細膩情感，引發讀者共鳴。我以身為她的粉絲為榮、為樂，趕在出版前寫下真心推薦，與大家分享。

推薦序

○ 馮輝岳（兒童文學作家）

印象中，沈秋蘭是一位「不俗」的女作家。我所說的「不俗」，指的是她對文學的堅持與執著。這些年來她一直這樣默默的、努力的寫著，從她的童話及小說中，更可看出她的書寫功力與旺盛的企圖心。

最近，她寄來即將出版的散文集，要我寫幾句話作為序言，我看了幾篇，覺得十分驚訝，過去我只拜讀過她的童話及小說，真想不到她的散文也這麼「亮眼」，看完全書，我只能用「感動」兩字來形容。

散文有如一面鏡子，是作者個性的表現。沈秋蘭一向關心自然生態，也同情弱勢，所以在散文中，她以一顆柔軟的心，觀照世間萬物，用心靈的眼睛去看、去發現，於是長尾山娘、白蝶、鴿子、烏秋鳥、螃蟹、雞、狗……被她的銳眼捕捉住了，她在字裡行間便流露出人所未見的物情物趣。她欣賞著人間風景，眼光是哀矜的，心卻是悲憫的，於是農夫、老人、火車站、打鐵店、牛車……這些卑微的人物或景物，透過她細膩的筆法，刻畫出一個個有滋有味的人生，勾勒出一個個景物的滄桑與風貌。

她寫已往生的父母親，樸實無華的文字底下，真情流露。她娓娓說著雙親的故事，哀而不傷，卻又感人肺腑。



散文雖然是最不受拘束的文體，但文學是離不開美的，一篇散文寫得好不好，端看其語言與情感的表達是否適當、貼切。沈秋蘭的散文，語言美妙流暢，情感真摯動人，本書中的每一篇散文，都值得大家細細品賞。

「北臺灣文學選集」第一輯於一九九三年出版，開地方政府輔導轄區作家出版的先風，推廣地方文學功不可沒。參加「北臺灣文學選集」評選活動，參閱文化局細心備妥的歷屆出版者、評審者資料，我便了解，看似「一次性」的文學評議會議，卻構成了歷史：哪些評審，選出哪些作品，成為「北臺灣文學選集」的一員，繼續文學的記憶與湍流。

「北臺灣文學選集」第十六輯由廖玉蕙、楊澤、向陽、劉克襄、宇文正、吳鈞堯六人擔任評審，有作家、學者、主編，以文類的專攻而言，剛好兼顧了小說、新詩、散文、戲劇跟評論等五大徵選類型。

新北市政府文化局為了提供評審閱稿時間，已於幾周前提供稿件。滿滿兩大箱，以及編目清晰的分類跟作品目錄，並要求評審書寫參選書籍評語，以使甄選工作更完善。評審於會議兩天前繳交自己的前八名，進會場時，文化局同仁已做好統計，劇本類陳去非《鹿窟的春天》、小說類段彩華《放鳥的日子》、新詩類田運良《我書——田運良詩札》獲得六票，全數委員的認同，率先佔取名額。

進行審票作業時，劉克襄、吳鈞堯等，紛紛就本次的參選作品提出看法，評審們認為，本次徵選是散文的潰敗。散文作為最容易抒情、暢懷的文類，常見的結集方式是以書寫的題材劃分為若干卷，「化零為整」，而缺乏規格（如字數）與主題的完整，因此，更襯顯出去年「北臺灣文學選集」，鄧榮坤寫淡水、唐墨寫看戲的難能可貴。故而今年的散文類，雖有十本參賽，但第一輪投票，只

