

色铅笔

的四季彩绘

四季花卉

赵宏伟 编著



感受桃红柳绿的春天，
享受色铅笔彩绘的简单乐趣！



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

色铅笔

的四季彩绘

四季之花卉

赵宏伟 编著



辽宁科学技术出版社

沈 阳

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔的四季彩绘: 春之花卉 / 赵宏伟编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5381-8376-4

I. ①色… II. ①赵… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法 IV. ①J214.1



中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第271916号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 190mm × 210mm

印 张: 6.5

字 数: 100千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2014年4月第1版

印刷时间: 2014年4月第1次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 潘国文

责任校对: 尹 昭

书 号: ISBN 978-7-5381-8376-4

定 价: 35.00元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

http://www.lnkj.com.cn

前言

春天里美好的事物太多了，最喜欢的还是春天娇艳的花海，看花朵们争奇斗艳的宴会。从发芽到开放需要几个月，而绽放却是那么一瞬间。只为了那一瞬间的美丽，多么短暂的幸福。我愿用画笔去描绘出花朵瞬间的美丽，记录下花朵璀璨的生命，让更多的人看到春天的美丽、生活的美好。

春天是万物复苏的时节，各式各样的花朵争先恐后地展示着自己的美好，无数的艺术家在这些美丽的花儿中寻找着自己心目中的女神，从而创造出倾倒众生的佳作。我不一定能画得惊为天人的佳作，只想表达出自己对春天花朵的喜爱之情便可。这本书让读者朋友更好、更系统地对花有个全面的认识，通过这本书简单地学习彩色铅笔的绘制方法、颜色的搭配、笔触的运用和体积感的塑造等，绘制出春天里争奇斗艳的花朵。本书一共选用了28种花朵的例子，同时加入了这些花朵的简介和花语等，让读者在绘画的同时了解花朵的寓意。在书的后部添加一些花卉的应用，读者朋友可以制作美丽的花卉书签送给自己喜欢的人，让他们也一起感受这份好心情。本书还附赠一些花卉的线稿，便于读者朋友上色，千万不要觉得自己基础不好，要相信我们每一个人都可以在色铅笔的世界中自由自在地挥洒属于自己的颜色！

我喜欢春天，更爱春天的花朵。我拿起手中的色铅笔用所有热情绘制出开满娇艳花朵的世界，这是我眼中最美的世界！让我们一起用手中的色铅笔绘制出属于自己的花世界！

色铅笔

的四季彩绘

四季之花卉

赵宏伟 编著



辽宁科学技术出版社

沈 阳

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

春天里美好的事物太多了，最喜欢的还是春天娇艳的花海，看花朵们争奇斗艳的宴会。从发芽到开放需要几个月，而绽放却是那么一瞬间。只为了那一瞬间的美丽，多么短暂的幸福。我愿用画笔去描绘出花朵瞬间的美丽，记录下花朵璀璨的生命，让更多的人看到春天的美丽、生活的美好。

春天是万物复苏的时节，各式各样的花朵争先恐后地展示着自己的美好，无数的艺术家在这些美丽的花儿中寻找着自己心目中的女神，从而创造出倾倒众生的佳作。我不一定能画得惊为天人的佳作，只想表达出自己对春天花朵的喜爱之情便可。这本书让读者朋友更好、更系统地对花有个全面的认识，通过这本书简单地学习彩色铅笔的绘制方法、颜色的搭配、笔触的运用和体积感的塑造等，绘制出春天里争奇斗艳的花朵。本书一共选用了28种花朵的例子，同时加入了这些花朵的简介和花语等，让读者在绘画的同时了解花朵的寓意。在书的后部添加一些花卉的应用，读者朋友可以制作美丽的花卉书签送给自己喜欢的人，让他们也一起感受这份好心情。本书还附赠一些花卉的线稿，便于读者朋友上色，千万不要觉得自己基础不好，要相信我们每一个人都可以在色铅笔的世界中自由自在地挥洒属于自己的颜色！

我喜欢春天，更爱春天的花朵。我拿起手中的色铅笔用所有热情绘制出开满娇艳花朵的世界，这是我眼中最美的世界！让我们一起用手中的色铅笔绘制出属于自己的花世界！

目录

第1章 色铅笔画的准备工作

色铅笔的概述	6
色铅笔的种类和特性	6
其他辅助工具	7
削色铅笔	8
橡皮的使用方法	8
色铅笔的使用方法	9
执笔的方法	9
填充的方法	10
轮廓线的画法	10
浓淡颜色的使用方法	11
晕染效果的制作	11
色铅笔的颜色&型号	12
颜色的叠加运用	13
立体效果的制作	14
花瓣的绘制	15
叶子的绘制	16



第3章 春意盎然 (山野篇)

迎春花	47
牵牛花	51
风信子	55
牡丹花	59



第2章 春暖花开 (庭院篇)

杜鹃花	18
紫玉兰	22
马蹄莲	26
粉蝶花	30
桃花	34
芍药	38
葵花	42



文殊兰.....	63
瑞香.....	67
樱花.....	71



第4章 明媚春天（观赏篇）

虞美人.....	76
美女樱.....	80
金鱼草.....	84
紫荆花.....	88
郁金香.....	92
百枝莲.....	96
水仙花.....	100



第5章 精彩春天（新奇篇）

油菜花.....	105
锦带花.....	109
仙客来.....	113
丁香花.....	117
金盏菊.....	121
百合花.....	125
金雀花.....	129



线稿.....	133
实践.....	140
赏析.....	144

第1章

色铅笔画的准备工作



色铅笔的概述

色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，它的描绘效果类似铅笔。概括地说，色铅笔画是运用有色铅笔来画明暗素描，表现色彩世界的一种绘画。

把色铅笔当作我们最亲密的伙伴，把每一天的每一个小感动、每一份小喜悦记录下来。我们生活在一个丰富多彩的世界，就像用很多色铅笔描绘出的图画一样，或缤纷绚丽，或温馨感人。不管是色铅笔画还是手绘贺卡，小小的色铅笔都赋予我们无限的感动与快乐。

不要担心自己画得不好，也不要担心自己画得笨拙，只要你认真地阅读本书，和我们一起由简入繁地学习关于色铅笔的各种基础知识和相应技法，相信你一定能在色铅笔的世界里，找到自己的每一份感动与快乐，自由自在地描绘生活的美好！用缤纷的色彩画出无拘无束的希望和梦想～

色铅笔的种类和特性



48 色辉柏嘉色铅笔

色铅笔

市面上色铅笔的种类非常多，笔者建议初学者使用36色或者48色的色铅笔套装。

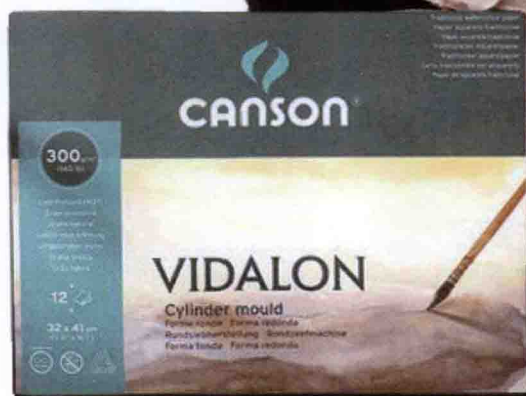
德国的辉柏嘉牌色铅笔有12色、24色、36色、48色、72色等多种选择。辉柏嘉牌色铅笔的笔芯比较硬，色彩清丽淡雅，是画色铅笔画的不错选择。

一般来说，淡色的笔芯较硬，深色或鲜艳色的笔芯较软，这是因为铅笔中媒介物含量不同的关系。较硬的色铅笔用来描绘画面的细节部分；较软的色铅笔表现力强，可以呈现很好的画面效果。

【辉柏嘉色铅笔有着比较广泛的用户基础。】

其他辅助工具

纸张：购买颗粒适中，可以随身携带的速写本，这样就可以随时随地把自己看到的东西画下来了！



橡皮：描线草图时可以用硬橡皮把画错的线擦干净，上色的时候用软橡皮，它不会磨损纸张，也不会弄花画面。

铅笔：2B 铅笔在起稿时使用率很高。



卷笔刀：最好用质量不错的卷笔刀来削，这样笔芯不容易断，而且削得均匀漂亮。



美工刀：市面上有美工刀和卷笔刀两种削笔工具。一般来说卷笔刀要比美工刀好用，省力、省时间。只有习惯用，并且手艺不错的人才适合使用美工刀。

削色铅笔

关于如何削色铅笔：对于初学者来说建议采用卷笔刀，方便好用又快捷，简单地介绍一下如何使用美工刀削色铅笔：



左手握住色铅笔，右手大拇指压住美工刀并向前推动，右手握刀要稳，力度均匀地削去木屑片。



削笔的时候缓缓转动铅笔，让每一处的木头都可以完整地削掉。根据笔尖的长度，将芯慢慢地刮尖，注意一定要力度均匀以免断芯！

橡皮的使用方法

硬橡皮：尽量选用小块的，这样方便拿，使用的时候不宜太过使劲，一点一点擦拭以免破坏纸张。尽量用于起稿阶段，擦涂比较干净快捷。

可塑橡皮：这种橡皮可以用于画面的中后期处理，它不宜磨损纸质，又不会弄花画面非常方便。



起稿阶段正是修修改改的阶段，用硬橡皮擦拭错乱线条，简单便捷。



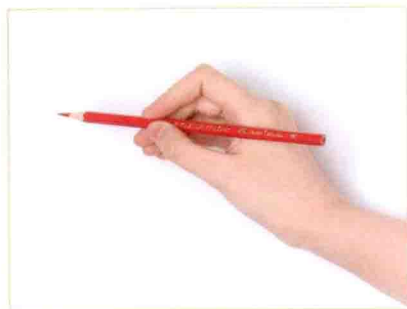
进入画面的填色阶段或后期修改阶段，可塑软橡皮的作用就大了，它可以擦出虚实感，强弱关系等。



色铅笔的使用方法

执笔的方法

执笔方法可分为三种，分别用于不同的地方，具体用于哪个阶段哪个部分，还要看自己的画面噢！



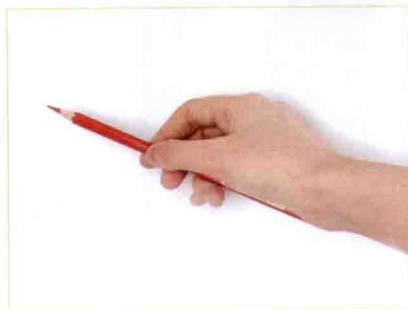
把笔尖立起来画，适合画一些比较尖锐、细小的线条或物体，例如物体的边缘、明暗交界线等需要仔细刻画的地方和物体细小的部位。这样的线条比较有力度，多用于细节的描绘。

有力度的线条。



仔细刻画的地方。

细小的地方。

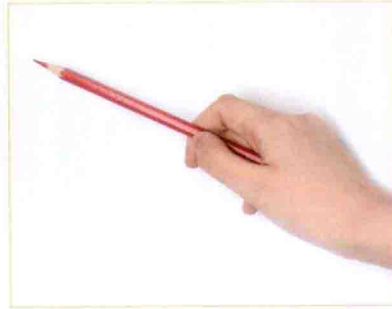


用画画持笔的方法画，多适用于填充颜色。一层一层地涂，互相覆盖叠加着。可以由深到浅或由浅到深，这些都由你的画面决定。这种笔法可以把画面填充得非常均匀，有利于塑造画面的立体感噢！

由深到浅的填充效果。



花瓣是一层一层的。光源照射下来，每个花瓣的颜色不同，深浅颜色的变化也是不同的，用这种执笔方法可以非常好地描绘出来。



握住笔的后端躺着用笔，这个主要用于画面的大面积填充颜色，方便迅速而且非常均匀。

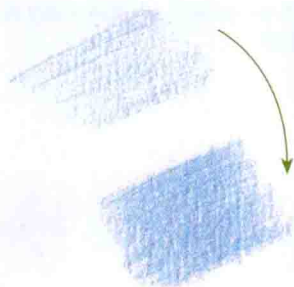
均匀的填充效果。

需大面积平铺颜色。



填充的方法

正确的:



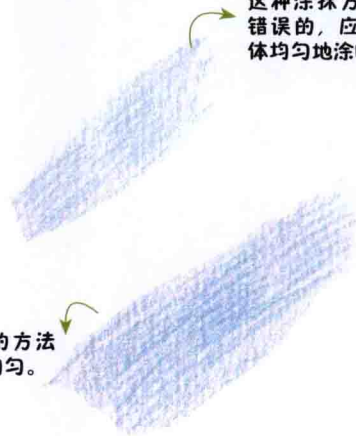
这个是一层层同一个方向多次涂出来的效果。

一个方向而且是要一层一层地涂抹, 这样填充出来的效果非常均匀而且效果很好。

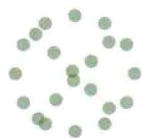


这个是错误的填充, 需要大家注意!

这种涂抹方法是错误的, 应该整体均匀地涂噢~



这个排线的方法太乱, 不均匀。



这个是错误的轮廓线画法, 需要大家注意!



这个轮廓线太重, 面与线区分太严重。

这个轮廓线还是太重, 对于以后的画面很难出效果。



轮廓线的画法

正确的:



这个是按照正确的画法从深到浅画的轮廓线, 很自然。

轮廓线一定要从边缘开始画, 不是先画外边缘再画里面, 一定要从外到里面逐渐由深到浅画, 这样比较均匀、自然。

浓淡颜色的使用方法

颜色的深浅不同,在画面里的位置也不同,现在教大家一些浅色和深色的画法。

浅色:
就是淡淡的一层,
适用于起完彩色
稿,高光,淡淡地
画一层颜色。



中度色:
就是打第二遍
颜色接近明暗
交界线的颜色,
多用于高光往
下的部分。



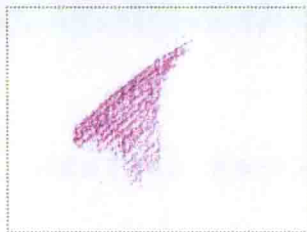
浓度色(深色):
一层层涂上去,
是整个画面比较
深的颜色,又分
成很多种深色,
但最深的颜色应
该是物体的暗
面、投影等。



晕染效果的制作



画笔晕染

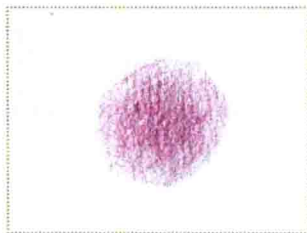


画笔的晕染方法主要是由深到浅,或由浅到深的晕染。



橡皮晕染

橡皮的晕染方法主要是把实的东西画实,把实周围需要画虚的地方用橡皮擦淡,同样是由深到浅。



无论采用哪种晕染方法,只要是适合画面的晕染,就是最好的方法。

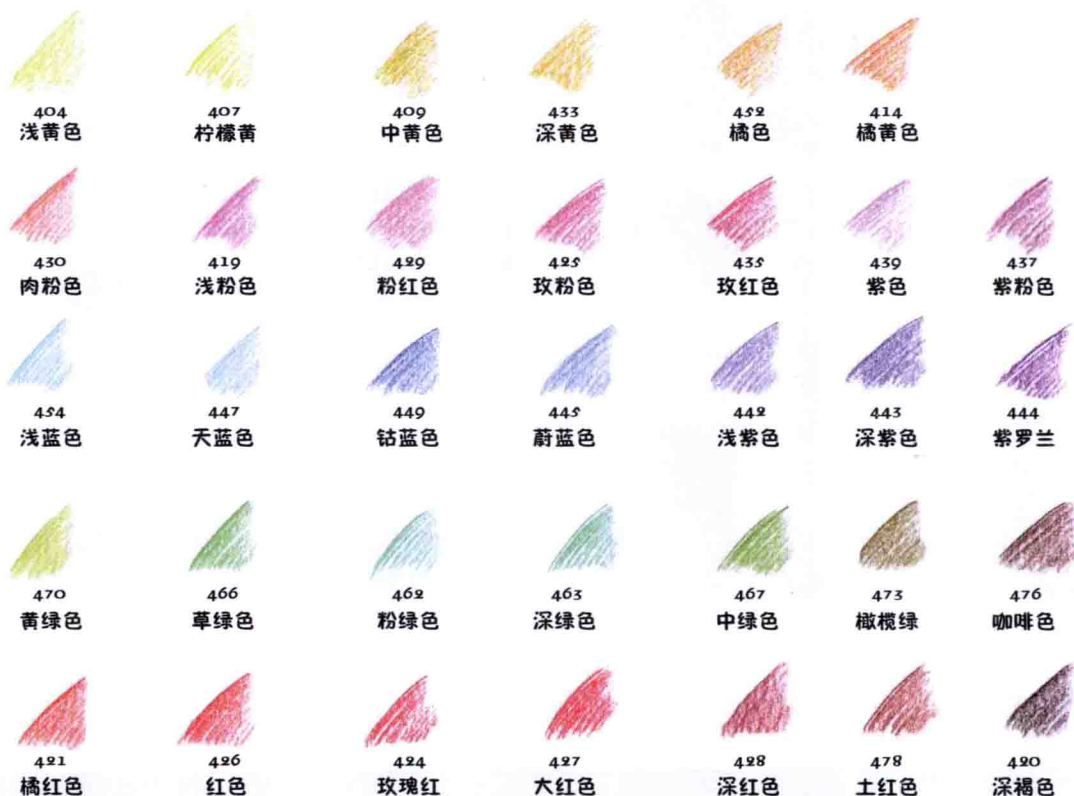
色铅笔的颜色 & 型号

为了画画方便, 我们来绘制色卡

色铅笔的品牌非常多, 不同品牌的色铅笔画出来的感觉也不一样, 所以初学者要选一种适合自己的牌子。色铅笔的颜色也非常多, 即便是同一种颜色, 也有色泽上的差别, 所以在购买之前要先了解色铅笔的各种特性, 然后再去买自己喜欢的颜色。



逐一拿出每支色铅笔涂涂画画, 看看颜色的效果。



颜色不在多与少, 主要选择适合自己的最重要!

颜色的叠加运用

画画的时候，明明自己买了很多颜色了，但用的时候总觉得还少了一种～其实只需要利用现有的颜色进行相互叠色，就能产生成千上万的颜色噢！



409+419



429+454



439+470



416+435



447+407



452+430



425+449



478+466



454+416



421+476



463+427



478+435



445+473



418+419



463+454



+



=



+



=



叠色效果

运用不同的颜色进行丰富的叠色，就会产生各种各样的颜色，或冷或暖，任意地拿出几支色铅笔感受叠色的乐趣吧！