

针
灸
心
法
丛
书



国医大师
贺普仁
针灸心法 丛书

针灸歌赋
临床应用

贺普仁 主编



人民卫生出版社



国医大师
贺普仁
针灸心法 丛书

针灸歌赋临床应用

贺普仁 主 编

盛 丽 崔 芮 编 写



人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

针灸歌赋临床应用/贺普仁主编. —北京:人民卫生出版社,2013

(国医大师贺普仁针灸心法丛书)

ISBN 978-7-117-18220-1

I. ①针… II. ①贺… III. ①针灸疗法-方歌 IV. ①R245

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 280577 号

人卫社官网	www.pmph.com	出版物查询, 在线购书
人卫医学网	www.ipmph.com	医学考试辅导, 医学数据库服务, 医学教育资源, 大众健康资讯

版权所有, 侵权必究!

国医大师贺普仁针灸心法丛书
针灸歌赋临床应用

主 编: 贺普仁

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编: 100021

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-59787592 010-59787584 010-65264830

印 刷: 北京人卫印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16 印张: 18 插页: 3

字 数: 343 千字

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-18220-1/R · 18221

定 价: 39.00 元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社市场营销中心联系退换)

作者简介

针灸学家贺普仁，字师牛，号空水。1926年5月20日出生于河北省涞水县石圭村。1940年，从师于北京针灸名家牛泽华，深得老师真传。

贺老从医70余年，精研历代医家文献，不断总结临床经验，并博采众长，创立了独具特色的“针灸三通法”学术体系。“针灸三通法”学术体系以“病多气滞，法用三通，分调合施，治神在实”为核心学说，以微通、温通、强通三法临证理术为基本内容。这一体系是理论与实践高度结合的产物，其最重要的传承价值是，让针灸医学回归于孕育其生长的中华优秀传统文化沃土之中，坚守本元，道用合一，体现了与中华优秀传统文化一脉相承的学术特质。



2007年贺普仁教授被国家定为首批国家级非物质文化遗产针灸项目代表性传承人，2009年1月被北京市授予“首都国医名师”称号，2009年6月被国家授予“国医大师”称号。



出版说明

国医大师贺普仁教授从事针灸临床 70 余年,70 年中贺老始终致力于继承、发扬、传授中华传统针灸,创立了“针灸三通法”学术体系,在理论研究、治疗手段开掘、适应证拓展、操作手法以及专用针具等方面博采众家之长,继承和发扬了中华针灸学的精髓,形成了“道用合一”的贺氏针灸学术思想与临证理术。

“针灸三通法”学术体系以“病多气滞,法用三通,分调合施,治神在实”为核心学说,以微通、温通、强通三法的临证应用为基本内容。这一体系是理论与实践高度结合的产物。

“病多气滞”是贺老对中医病机规律认识的结果,也是其对针灸治疗规律认识的结晶。因气滞有发生在腠理、肉分、血分、脏腑、骨髓等部位的不同,经络气滞的性质不同,气机失调的程度不同,寒热、虚实的属性不同,疾病便呈现出多样化的表现,应对疾病的手段亦须多样化,由此催生出“法用三通”。

“法用三通”,要旨在“法”。狭义之法是指三通之法,广义之法是指贺老“道用合一”的医道观,是对针灸医学的规律、方法、手法的简明概括和高度提炼,其中道中寓法,用中有道,道法自然,法无定法。“法用三通”虽以“法无定法”为最高境界,但落实到临证确是有法可依,这就是“分调合施”。

“分调合施”,要旨在“合”,为贺老临证要则。“分调”,是指三通各法具有不同的属性与作用机理,应针对不同的病症、病程使用;“合施”是指针对复杂的病情,和合联用三法,妙取三法施治的有机合效。“分调合施”的临证要求是:依据机理,察因知位,用法施针,妙取合效。

“治神在实”,要旨在“治”。“治神在实”的根本就是把针灸“治神”大道落到临床之用的实处,贺老强调“治神在实”是针灸临证的根本要道。“治神在实”的提出,是以《黄帝内经》“治神”学说的内涵为依据,以调理阴阳为根本,从“治神”到“治神在实”,是对针灸精髓的发掘与提取,是道用合一的创建与演绎。

临证,是“针灸三通法”的出发点和归宿点。通经络,调气血,和阴阳,复气

机运行之常,是针灸治疗的根本奥义,也是“针灸三通法”的临证精髓。

贺老70余年始终坚持“针灸三通法”的研究工作,“针灸三通法”经历了从疗法到学说,从学说到学术体系的发展历程。贺老更注重“针灸三通法”的推广工作,自20世纪80年代开始,陆续出版了《针灸治痛》(1987年)、《针具针法》(1989年)、《针灸歌赋临床应用》(1992年)、《火针疗法图解(贺氏针灸三通法之一)》(1998年)、《毫针疗法图解(贺氏针灸三通法之二)》(1998年)、《三棱针疗法图解(贺氏针灸三通法之三)》(1998年)、《针灸三通法临床应用》(1999年)、《灸具灸法》(2003年)等著作。这些著作出版后,受到广大读者的喜爱和业内人士的好评,成为针灸临床工作者的掌中宝典,也指引了很多针灸爱好者进入针灸之门。

为了传承中华传统针灸医学,促进针灸临床和学术水平的提高,继承和发扬贺老的学术思想与临床经验,人民卫生出版社将贺老早期的8种重要著作辑成《国医大师贺普仁针灸心法丛书》出版,具体包括:《针具针法》、《灸具灸法》、《针灸治痛》、《针灸歌赋临床应用》、《针灸三通法临床应用》、《火针疗法图解》、《毫针疗法图解》、《三棱针疗法图解》8个分册。

为了使读者能够原汁原味地阅读贺老原著,此次整理并重新出版遵循了以下原则:尽可能保持原书原貌,重点修改了原书中的错字、词、标点符号,规范了文字用法和体例层次,并按照现代读者的阅读习惯,重新设计了版式。

希望本丛书的出版,能满足广大临床工作者及针灸爱好者学习研究之需求,以期进一步指导当今临床,提高疗效,服务于广大民众的健康事业。

人民卫生出版社

2013年10月

国医大师
贺普仁
针灸心法

《针灸歌赋临床应用》



前言

针灸科学为中医宝库里一颗灿烂的明珠,针灸歌赋是针灸学科的重要组成部分,是历代医家对针灸临床治疗经验的高度概括和总结,它包括对疾病的周密观察、细致分析和治疗处方,其合辙压韵,文简意赅,行之有效,至今仍被广大医家所崇爱、所重视。

但因歌赋散载于历代针灸名著之中,且词略而义广,故钻研不易,体会不深,用之不便。近世偶有医者注释原文以释其内容,考据校正以订其刊误,但至今尚无分析针灸歌赋处方以阐发其要旨之著作。为继承发扬祖国医学,为满足国内外人士学习针灸之需要,作者特收集历代医籍中针灸治疗歌赋,分门别类,运用中医辨证施治之方法,按其内涵予以阐述发挥,并附古代针灸医案以佐证,以期进一步继承发扬古代针灸医术,充实针灸文献宝库。同时,该书因荟萃古代医家针灸各科临床处方之精华,且疗效显著可靠,故可作为针灸医师之临床必备书。

目 录

总 论

一、针灸歌赋源流及发展	3
二、针灸歌赋处方特点及规律	5

各 论

内科病证	13
咳嗽	13
哮喘	17
呕吐	21
痞满	24
胃疼	27
腹痛	29
噎膈	34
泄泻	36
便秘	40
淋证	43
腰痛	46
遗精	51
惊悸、怔忡	53
胸痹	56
癫痫	60
癫狂	63
黄疸	70
疟病	73

中风	76
厥证	80
水肿	82
汗证	86
消渴	91
虚劳	93
发热	96
痹证	100
痿证	112
头痛	115
痢疾	124
霍乱	126
疟疾	129

妇、儿科病症 137

带下	137
月经病	143
胞衣不下	149
不孕	151
死胎不下	154
转胞	156
恶露不绝	158
产后血晕	159
崩漏	162
惊风	167
痢证	171
脐风	174

外科病证 177

痔与肛肠病	177
肛痿	180
瘾疹	181
吹乳	184
乳痈	185
乳癖	187

疔疮·····	188
五官科病证 ·····	191
目赤肿痛·····	191
睑弦赤烂·····	193
胬肉攀睛·····	195
胞轮振跳·····	196
流泪·····	198
青盲·····	200
鼻渊·····	201
鼻息肉·····	204
鼻塞·····	206
鼻衄·····	208
急喉疳·····	212
风热乳蛾·····	214
骨鲠·····	216
风热喉痹·····	217
急喉风·····	220
耳鸣耳聋·····	221
耳胀耳闭·····	227
脓耳·····	229
龋齿·····	231
牙痛·····	233

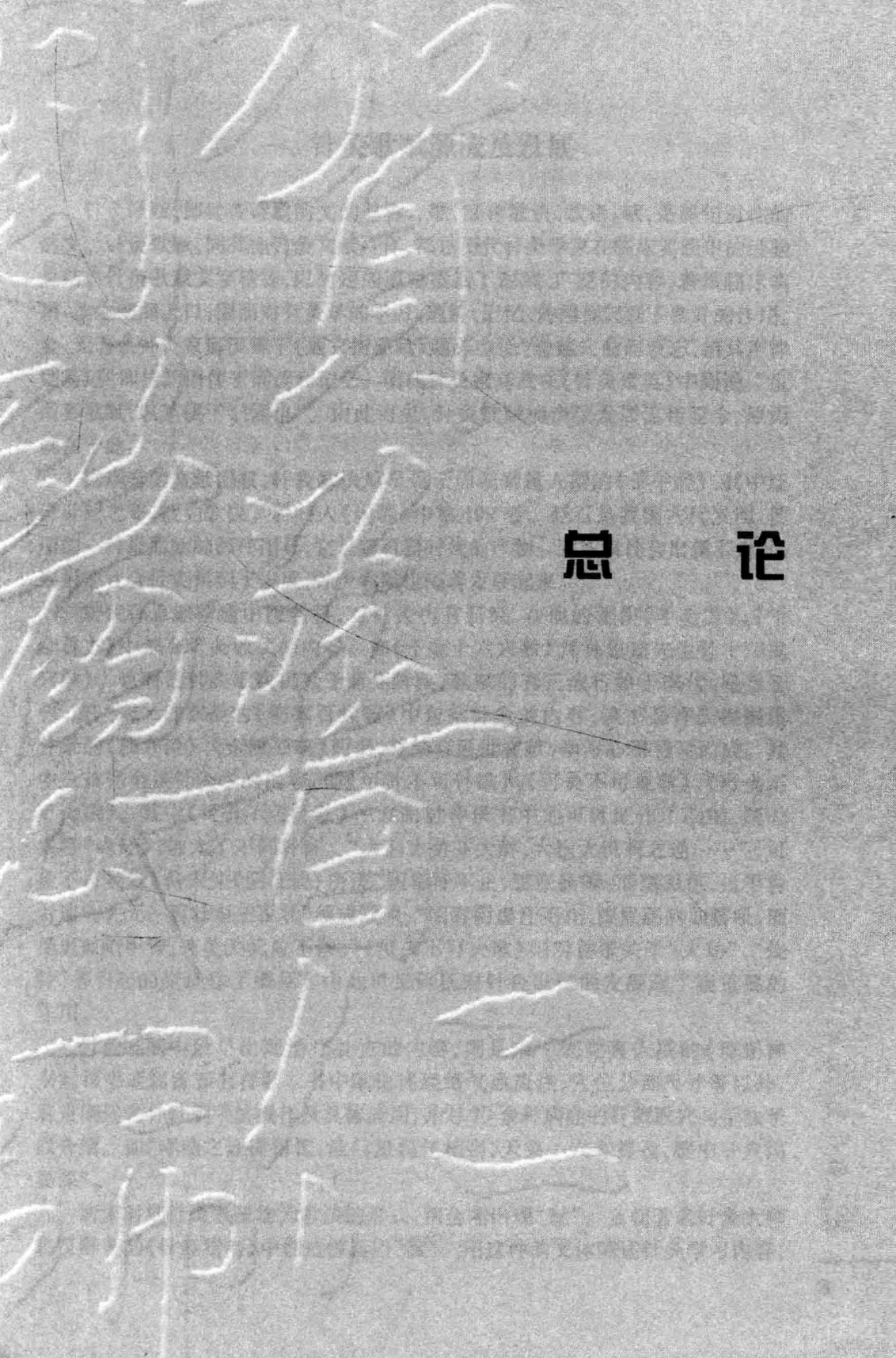
附录:治疗歌赋原文

针经指南·标幽赋·····	241
扁鹊神应针灸玉龙经·玉龙歌·····	242
孙真人十三鬼穴歌·····	244
乾坤生意·长桑君天星秘诀歌·····	245
扁鹊神应针灸玉龙经·马丹阳天星十二穴治杂病歌·····	245
乾坤生意·四总穴歌·····	246
针经指南·流注指微赋·····	247
针经指南·通玄指要赋·····	247
针灸大全·灵光赋·····	248

针灸大全·席弘赋·····	248
针灸聚英·玉龙赋·····	249
针灸聚英·拦江赋·····	250
针灸聚英·肘后歌·····	251
针灸聚英·百症赋·····	252
凌门传授铜人指穴·徐秋夫疗鬼十三穴歌·····	253
医学入门·杂病穴法歌·····	253
针灸大成·胜玉歌·····	254
针灸聚英·行针指要歌·····	254
针灸聚英·回阳九针歌·····	255
医学入门·杂病十一穴歌·····	255
医宗金鉴·十四经要穴主治歌·····	257
医宗金鉴·灸难产穴歌·····	263
医宗金鉴·针子户穴歌·····	263
医宗金鉴·灸遗精穴歌·····	263
医宗金鉴·灸癆虫穴歌·····	263
针灸聚英·杂病歌·····	263

主要参考书目·····	276
-------------	-----

总 论



一、针灸歌赋源流及发展

针灸歌赋,即针灸诗歌韵文的总称。歌,又称歌诀、歌括;赋,是辞句对称的韵文。针灸歌赋,同其他针灸文献一样,都是历代针灸学家在临床实践中的经验总结。针灸歌赋文字精练,以简短的篇幅概括了深刻、广泛的内容,着重临床实用,读之朗朗上口,因而对针灸学的学习、理解、记忆、传播都起到了良好的作用。金、元著名针灸家窦汉卿于《通玄指要赋》题辞中说“念慈穴俞而或忘,借其声律则易记”即指韵语便于诵读和记忆。明代针灸家高武在《针灸聚英》中则说:“世俗喜歌赋,以其便于记诵也”。由此可见,针灸歌赋能产生发展流传至今,原因就在于此。

据现有的文献记载,针灸歌诀最早见于周朝秦越人撰的《子午经》,其中泛论针砭之要,括为歌诀。后归入《说郛》中第109卷。砭石是我国古代发明、使用的一种最原始的医疗用具,它是新石器时代的产物。到奴隶社会出现了金针,到封建社会针灸得到了发展,针灸歌赋也随着发展起来。

唐代孙思邈精通中医各科,对针灸也有研究,在他的著作《千金方》、《千金翼方》中都有针灸歌诀的内容。如《千金十六穴歌》、《孙思邈先生针十三鬼穴歌》。这时的针灸歌诀仍处于萌芽阶段,歌赋的真正流行始于宋代,盛行于明、清。宋·许淑微的《伤寒百症歌》中包括针灸的内容,该书是许氏根据张仲景的《伤寒论》、《金匱要略》两书,并结合后世文献,学习心得编写而成。其中三首完全是针灸学的内容,即《可针不可针歌》、《可灸不可灸歌》、《可火不可火歌》。其中《可针不可针歌》一方面对仲景书中的可针证作了归纳,同时参考《内经》,加入了不同针证。“大怒大劳并大醉,大饱大饥刺之逆……”《可灸不可灸歌》将宋迪《阴证诀》所谓“阴毒汗不止,腹胀肠鸣,面黧黑色,指甲青者速灸关元一百壮至三百壮”编成歌诀:“阴毒阴虚汗不止,腹胀肠鸣如雷吼,面黑更兼指甲青,速灸关元应不谬。”《可火不可火歌》则对仲景关于“火劫”、“烧针”等引起的变证作了概括。由此可见许氏对针灸歌赋的发展起了很重要的作用。

针灸歌赋中最早出现治疗处方的内容,则是宋·刘党真人撰的《琼瑶神书》,该书通篇皆五七言歌。书中除论述经络气血流注,穴位分部尺寸等以外,着重阐述各种针刺手法操作及具体应用,并对70余种病症的针刺取穴与手法予以介绍。如“哮喘之证提撮忙,液门撮提气相当,天突一穴专提及,膻中一穴泻要深”。

唐宋时期针灸歌赋均为歌诀的形式,到金才出现“赋”。金朝著名针灸大师窦汉卿著的《针经指南》中创造性运用“赋”。用这种韵文体陈述针灸学习内容,

弥补了只有针灸歌诀之不足。著名的歌赋有《标幽赋》、《通玄指要赋》等,这时针灸歌赋的内容不只限于手法与取穴,而向全面发展。其内容包括经络的分布、循行、俞穴、刺灸、选穴配方以及辨证等多方面,其内容有“太阴为始,至厥阴而方终,穴出云门,抵期门而最后……”,“凡刺者,使本神朝而后入;既刺也,使本神定而气随。神不朝而勿刺,神已定而可施。”“岂不闻脏腑病,而求门、液、俞、募之微,经络滞,而求原、别、交、会之道。”“大抵疼痛实泻,痒麻虚补。”金元时期的另一位医家何若愚著的《子午流注针经》中的《流注指微赋》则将经脉流注方面的特点,以歌赋的形式进行编撰概括。从而使针灸歌赋的内容更加丰富全面。

至明代,是针灸歌赋的盛行时期,先后问世的针灸书有徐凤的《针灸大全》,其中收集歌赋 24 篇,影响很广,如《梓岐凤谷飞经走气撮要金针赋》,是作者将“梓岐凤谷飞经走气补泻之法”经撮要写成。此篇“首论头病取足,左病取右,男女早晚之气,手足经络顺逆之理;次论补泻下针,调气、出针之法;末论治病驱运气血,通接至微之妙”。其中提出烧山火,透天凉、阳中隐阴、阴中隐阳、子午捣臼进气、留气、抽添、青龙摆尾、白虎摇头、苍龟探穴、赤凤迎源等针法,对各手法的操作和适应证均作了详细叙述。如“一日烧山火,治顽麻冷痹,先浅后深,用九阳三进三退,慢提紧按,热感至……”这是综合补法,行针后可使针下产生热感,故称“烧山火”,用以治疗各种寒证。又如歌赋中反复强调辨证施治方法,严格把握补虚泻实之技巧,“补则补其不足,泻则泻其有余;有余者,为肿为痛曰实;不足者,为痒为麻曰虚。”此则高度概括了虚实辨证的规律。又如将候气、催运经气的手法形容为“若夫道关过节催运气、以飞经走气,其法有四:一曰青龙摆尾,如扶船舵,不进不退、一左一右慢慢拨动;二曰白虎摇头……”虽经各种方法,若经气仍不至者,就需用左手配合催运经气“以手循摄,以爪切掐……按之在前,使气在后。按之在后,使气在前。运气走至疼痛之所。”由此可见《金针赋》对刺灸法论述最详,凡研究刺灸者,不可不读。明·高武的《针灸聚英》广集博录,内容较多,有歌赋 65 篇,有常见病刺灸治疗的《百症赋》和《玉龙歌》总结九种病因,有针灸治疗要领的《行针指要歌》,有临床急救的《回阳九针歌》和《肘后歌》。此外,明·李梴的《医学入门》、朱权的《乾坤生意》、杨敬斋的《针灸全书》等著作均有针灸歌赋的内容,但集针灸歌赋之大成者,为明针灸名家杨继洲的《针灸大成》,有 20 余篇。内容丰富,范围广泛,著作除收集前人的针灸歌赋外,还根据自己的临床分析总结编写出了许多新的歌赋,如《胜玉歌》。元代王国瑞编撰的《扁鹊神应针灸玉龙经》中的《玉龙歌》原文较长,不易记诵。杨继洲将自己家传的经验编撰成《胜玉歌》,对常见诸症的选穴治疗以及手法补泻等均有阐述。“玉”,是指《玉龙歌》,杨氏认为此歌有超过《玉龙歌》之处,故取名《胜玉歌》。

清代,针灸歌赋又有了新的发展,出现了专书。《医宗金鉴》中《刺灸心法要诀》以歌诀形式为主,配合插图详解,形成了以通俗、简明、实用为特色的集体编集的歌赋,当时流传很广。何弟松为清代的针灸医家,由他个人编撰的《针灸歌诀》是第一部针灸歌赋的专书。清·李学川编注的《针灸逢源》、廖润鸿的《针灸集成》收集的针灸歌赋也较多。《针灸集成》三卷、四卷中配穴治疗节录有关穴的历代针灸歌赋,作为治疗引证,这是应用文献进行分类研究的一种方法。

针灸歌赋由产生至今已一千余年,有关针灸歌赋的书目有 60 余种,篇章 180 余篇。包含的内容越来越多,范围越来越广,有经络循行、腧穴、针灸法、配穴处方、辨证等多方面内容。因其言简意赅、朗朗上口,便于记忆,运用方便,故我们应全面研究它,以便于继承和发扬祖国医学,提高医疗技术,为针灸开辟更广阔的应用范围。

列分类表(表 1)如下:

表 1 针灸歌赋分类表

	经络腧穴	刺灸	杂病	综合
首选	十四经络穴歌	金针赋	长桑君天星秘诀、马丹阳天星十二穴歌、四总穴歌、胜玉歌、百症赋、八法八穴歌	标幽赋
次选	十二经脉歌、十二经主病歌、十二经原穴歌、十五络脉歌、井荣俞经合歌、百穴法歌	针法歌、刺法启玄歌、行针总要针、流注指微赋	玉龙歌、杂病穴法歌、杂病十一穴歌、行针指要赋、肘后歌	席弦赋、拦江赋、灵光赋、通玄指要赋
一般	周身经穴赋、奇经八脉歌、脏腑经穴起止歌、禁针穴歌、禁灸穴歌、八会穴歌	针泻雪心歌、针内障秘歌、针内障要歌、子午补泻总歌、子午前后交经换气歌、铜人指要赋、十二经子每穴补泻歌	杂病歌、孙真人十三鬼穴歌、天元太乙歌、回阳九针歌	

二、针灸歌赋处方特点及规律

针灸歌赋是历代针灸学家对针灸理论及临床实践的高度概括,是历代针灸

医家智慧的结晶,歌赋以言简意赅,合辙压韵,运用方便,疗效显著为特点,故其脍炙人口,广为流传,为历代医家所推崇。正如歌云:“千载医籍浩如海,名家荟萃凝成歌,字字千金心血注,句句谙练功效卓。”其中针灸治疗歌赋各具不同特色,歌赋中大量的针灸处方是针灸临床之精华,适应范围广泛,突出辨证,强调补泻,取穴善长特定穴,选穴处方有一定规律性,值得后世医家借鉴。

1. 歌赋各具特色 几十首针灸治疗歌赋,貌似相同,实则各异,不同的歌赋有其独自特色。

《百症赋》为歌赋中用穴数量最多的篇章,主治证候最多,其选用 156 穴,主治 96 种病证,为临床所常用。《胜玉歌》善长灸法治病,歌中用灸法治疗痰涎、咳嗽、霍乱、泄泻、气证、膝肿、踝骨跟疼等病证。《玉龙歌》倡刺血疗法,如“眼痛忽然血贯睛,羞明更涩最难睁,须得太阳针血出,不用金刀疾自平;脚背疼起丘墟穴,斜针出血即时轻;三焦热气壅上焦,口苦舌干岂易调,针刺关冲出毒血,口生津液病俱消;乳蛾之症少人医,必用金针疾始除,如若少商出血后,即时安稳免灾危。”又倡透针法,如丝竹空透率谷治头疼。歌云:“偏正头风痛难医,丝竹金针亦可施,沿皮向后透率谷,一针两穴世间稀。”《肘后歌》提出针药相配治某些疾病,这在针灸歌赋中实为罕见。“狐惑伤寒满口疮,须下黄连犀角汤,虫在脏腑食肌肉,须要神针刺地仓。”《流注指微赋》以歌赋概括四例针灸医案,为后世所效法。《标幽赋》首谈经络、逆次候气、论针取穴、标本论治、特定穴位、子午流注,补泻治疗、禁针禁灸等,堪称一部针灸学专著。

2. 针灸临床之精华 自秦汉开始,针灸疗法已广为运用。但直到宋代的许叔微,才出现针灸歌赋形式,可见歌赋的形成需要临床长时间的经验积累。医家为更好的将有效经验流传后世,结合自己诊治心得,将针灸理论与实践较为幽微、深奥、隐晦之处,用歌赋的体裁,综合阐述,彰而明之,如窦汉卿之《标幽赋》即是如此。但大多数的歌赋又都是医家显效经验的综合,如《玉龙歌》是元代王国瑞收集他以前诸多医家的针法、腧穴、处方之精萃见解而写成。所以大多数歌赋处方非一人一时之经验,而是长期积累行之有效,验之显著之精华部分。并且现代研究也证明针灸歌赋在临床上确实有效。如《通玄指要赋》中“文伯泻死胎于阴交,应针而陨、《胜玉歌》中”“阴交针入下胎衣。”杨继洲注曰:“文伯止曰:医请针之,于是泻足三阴交,补手阳明合谷,其胎应针而落。果如文伯之言。故今言妊妇不可针此穴。又曰:昔文伯见一妇人临产症危,视之,乃子死在腹中,刺足三阴交二穴,又泻足太冲二穴,其子随手而下。”现代研究补合谷,泻三阴交,留针 30 分钟,在妊娠初期和后期使孕子宫收缩而达到催产的目的。

3. 适应范围广泛 针灸歌赋处方适应范围广泛,可治疗内、外、妇、儿、五官科、眼科等诸多常见病、疑难病。其治疗歌赋体裁也各式各样。