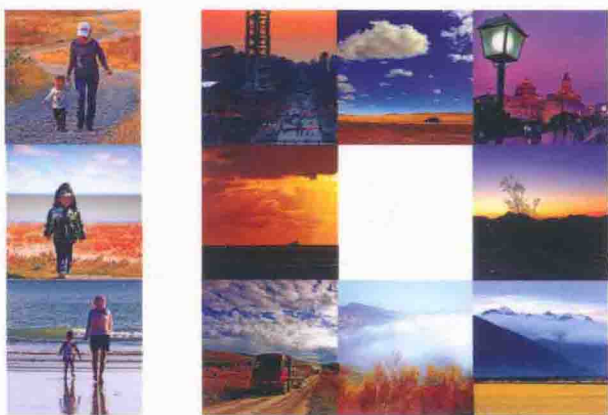


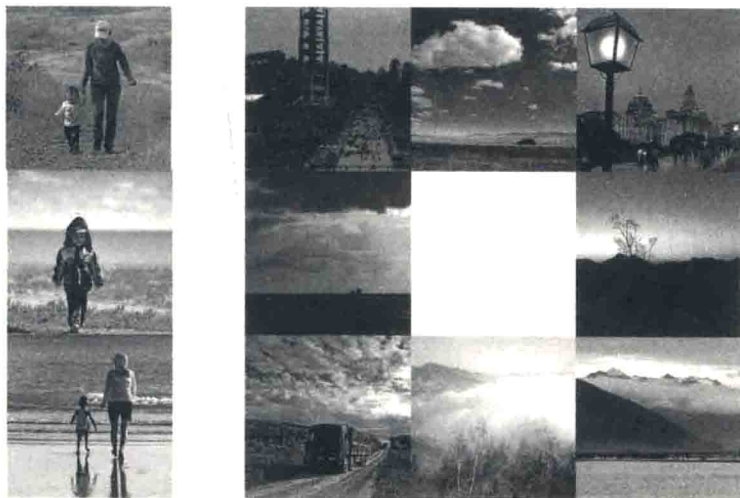
# 光影·十年



这些年，走了一些路，看了一些风景，碰到一些人，经历了一些故事  
带着旅途的影像，读过的书，看过的电影，听过的音乐，爱过的人  
用相机，去诠释生命的历程  
当然，于我而言，还有文字中的记忆，影像里的时光

李 扬◎著

# 光影·十年



李 扬◎著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

不管我们在路上还是在生活中，需要面对和经历的任何事物都是大自然赋予我们的高智商的心灵感触，放下一些不必要的执念和心灵的附属，你会发觉世界的一切是你未曾有过的心灵澎湃……作者以自己最绚烂的十年光阴，用相机去记录身边的点点滴滴，记录自己的感受，用方寸间来记录自己的成长，像朝阳一样，照亮每一个心中还有梦想的人。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

光影·十年 / 李扬著. — 北京 : 电子工业出版社, 2014.2

ISBN 978-7-121-21414-1

I. ①光… II. ①李… III. ①摄影集—中国—现代 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210384号

责任编辑：戴 新

特约编辑：徐 岩

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：17.75 字数：378千字

印 次：2014年2月第1次印刷

定 价：49.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

## 写在前面

人生就是一趟旅程……

在人生旅程中，我们通过心灵的车窗看外面的风景。

很幸运，我用相机记录了这些风景，并作为一幅幅的影像，定格在旅途中的每一个时刻，成为自己对过去时光的一种回忆和怀念。

常常会想起在这十多年摄影过程中所经历的一些画面，有些虽然平常，回想起来却常常让人感慨。

生命本身是由一段一段影像组成的，在这每一段中都会有些画面在我们的脑海之中挥之不去，难以忘怀。能将这些画面定格，并通过影像记录下来，这或许就是摄影带给我们最大的馈赠吧！

如果有一天，真的老的什么都记不起来的时候，回头再看这些照片还能记起当时的点点滴滴。回想那些年所经历的一段一段之中的人和事，以及他们所构成的画面，也就构成了我生命的一部分。

本书主要收录了我这十多年来拍摄的四百多张照片，其中有一半来自胶片，另一半来自数码，每一张片子我会写一点自己的感受，或多或少。

无论是数码或胶片，其实都是一种手段，我们通过这种手段获取了自己想要的影像，或写实、或写意，或记录、或创意，或怀旧、或前卫……都是无可厚非的。

我们之所以喜欢摄影，因为能带给自己快乐，同时也将这种快乐传递给周围的人。

作为一个摄影爱好者，我对摄影的理解就是：“为了自己高兴，也能给别人带来快乐！”仅此而已。

在没有相机的时候，我们只能用文字表达，有了相机，我们可以借助影像来表达。

在这个影像爆炸的年代，每个人都会拿起手中的相机，记录自己生活中的风景。

无论你用的是专业的单反、还是卡片机，甚至你只喜欢用手机拍照，对于记录和回味来讲，都是相同的。

这不一定是精彩的摄影书，但应该是离我们的生活最近的一本。

或许，或许有一天，你也会拿起相机，执起笔，书写属于自己的影像时光！

李 扬

2013年3月

## 一次意外的购买

恍惚间，注册摄影网已经超过十年！

在此之前我只接触过傻瓜相机，认为专业单反相机都是需要手动对焦的。还记得第一次玩同事单反Nikon F70<sup>①</sup>时的兴奋劲，就像孩子刚拿到一个新奇的玩具，奇怪专业相机也能够自动对焦。

而真正让我和摄影结下不解之缘的却是2001年一次意外的购买——自己的第一台胶片单反相机EOS 88<sup>②</sup>。

之所以说意外是因为当时一点心理准备都没有，那时只是和同事在西单购物中心闲逛，看见相机柜台的促销员（据说是一位记者）哗哗地按着快门，傻呵呵地围在旁边看，一直舍不得离开。

少许交流之后，他精彩的解说打动了我，在同事的鼓动下，买了第一台属于自己的相机。

那时的我，真是年轻人啊！现在，影友们通常要在网上看好几个月，反复比较各种参数和性价比后才会出手。

选Canon还是Nikon？这是很多人选相机时遇到的第一个难题，通常都会很纠结。

而我当时的选择很简单，哪个最便宜就选哪个，Canon EOS 88+Sigma28—105<sup>③</sup>+UV镜最终以3000元出头的价格取胜，从此我就进入“佳”门一直走到今天。

那时候，拿个单反就是“专业”的代表，不管你用的是真正的专业机还是像我一样选用的入门级。因为那时候大家基本还都在用傻瓜相机，你突然拿了一个大块头的黑家伙，就会显得非常瞩目，比较能吸引眼球。现在，你就是携带佳能大马三<sup>④</sup> + “大三元<sup>⑤</sup>”也没多少人理你。当时

的情景和现在“全民皆单反”的大潮差距甚大，真是时移世易啊。

那时候，还是胶片一统天下的时代，数码相机还非常的少，而且价格极其昂贵。

我接触的第一款数码相机CASIO QV-300<sup>⑥</sup>，只有区区30万像素（640×480Pixel），其画质用现在的随便一款几十元的摄像头都可以瞬间秒杀了，而其价格却达到了令人咂舌的8000元以上。

既然“数码时代”在那时还远未到来，我们还是从胶片开始吧！



### 小知识

① Nikon F70，尼康公司的中级135胶片相机，1994年上市。可自动对焦，配备了先进的十字形对焦系统及宽区域自动对焦感应器。只要选定需拍摄的画面，按下快门，其他均可交由 F70 去自动处理。

② EOS 88，佳能公司的入门级135胶片相机，1998年上市。体积小巧，重量仅有345克。宽区3点自动调焦，由相机自动完成，不能由使用者手动选择。支持3种测光方式，6区域评价测光、局部测光（9.5%）和中央重点平均测光。此外，EOS 88还可进行多达9次的多次曝光。局部测光及多次曝光此前仅是在专业相机上才具备的功能。配置原装电池盒以后，EOS 88还能显示出一点点“威猛”来。

③ Sigma28-105，适马公司一款入门级变焦镜头，该镜头有两款不同型号，包括Sigma28-105、F2.8-4和Sigma28-105、F3.8-5.6，我的套机配的是后者，光圈小，价格更便宜。

④ 大马三，EOS-1Ds Mark III，佳能公司的顶级数码单反相机的旗舰王牌，它配备了2190万像素的全画幅CMOS图像感应器，最大可以拍摄5616×3744像素的影像。0.2秒的高速启动，55毫秒的快门时滞，80毫秒的取景器全黑时间，10张/秒高速连拍，无不具备专业精神。大马三同时具备高速自动对焦、高速读写存储卡等功能。



▲ Nikon F70



▲ Canon EOS 88



⑤ 大三元，佳能16-35F2.8L，24-70F2.8L，70-200F2.8L，三颗恒定光圈为F2.8的专业变焦镜头的代称。

⑥ CASIO QV - 300，卡西欧公司1996年推出的一款消费级数码相机，仅为30万像素。有一个双焦距的镜头（47mm与106mm，非连续变焦）和2.5英寸的LCD。



▲ 16-35F2.8L



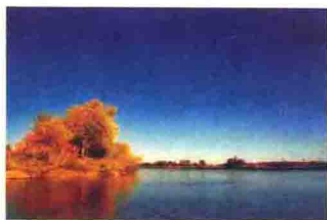
▲ 24-70F2.8L



▲ 70-200F2.8L



# 目 录 CONTENTS



1 戈壁滩上的发射基地——梦开始的地方 / 01

2 反转片——难忘的靓丽与通透 / 07

3 手工冲洗黑白——控制摄影全过程 / 17

4 回味胶片留下的记忆 / 28

5 浅尝数码 / 38

6 第一次感受数码单反——英国之行 / 52

7 感受数码单反——欧洲之行 / 61

8 从数码到胶片 / 71

9 自己的第一个小数码 / 81

10 国货卡片机的德国之行 / 92

11 从慕尼黑到罗马 / 105

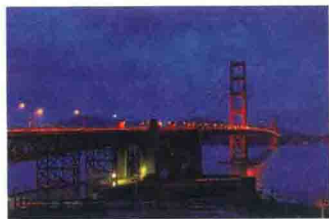
12 无论器材好坏,都无法阻挡我的热爱 / 121

13 重返胶片 / 130

14 意义非凡的一年 / 143

15 从斯坦福到伯克利 / 151





16 美丽的瞬间,最后的胶片 / 163

17 丽江——香格里拉 / 173

18 情迷巴厘岛 / 183

19 奥林匹克的日落 / 196

20 阿尔山满洲里之行 / 204

21 回家 / 220

22 大美青海 / 226

23 秋叶与长城 / 233

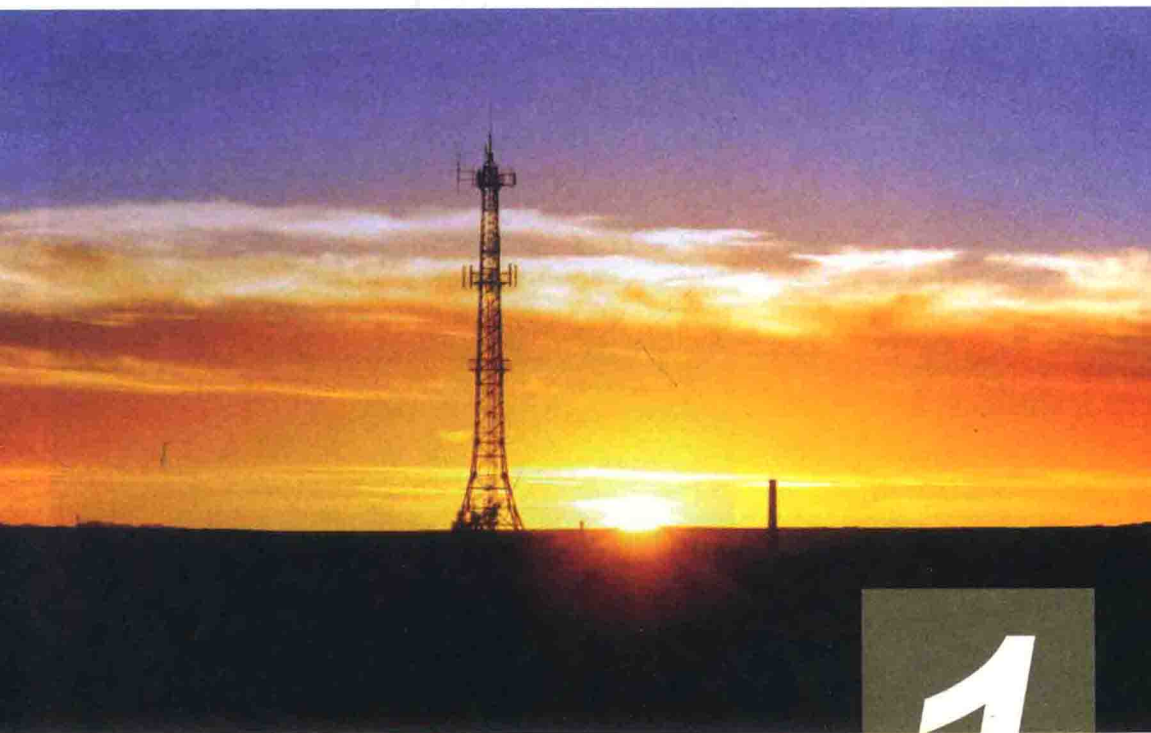
24 工作之外别有风景 / 239

25 我在家里拍风光 / 245

26 记录孩子的快乐成长 / 253

写在后面 / 273





1

光影十年 .....

---

## 戈壁滩上的发射基地

——梦开始的地方

---

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



EOS 88套机，Kodak 200负片拍摄，平板扫描仪扫描照片，2001年

EOS 88套机，Kodak 100负片拍摄，平板扫描仪扫描照片，2001年

2001年的秋天，作为“神舟3号”飞船实验队的一名队员，我和同事们一起奔赴酒泉卫星发射基地<sup>①</sup>。

当然，我没有忘记带上新买不久的EOS 88套机。

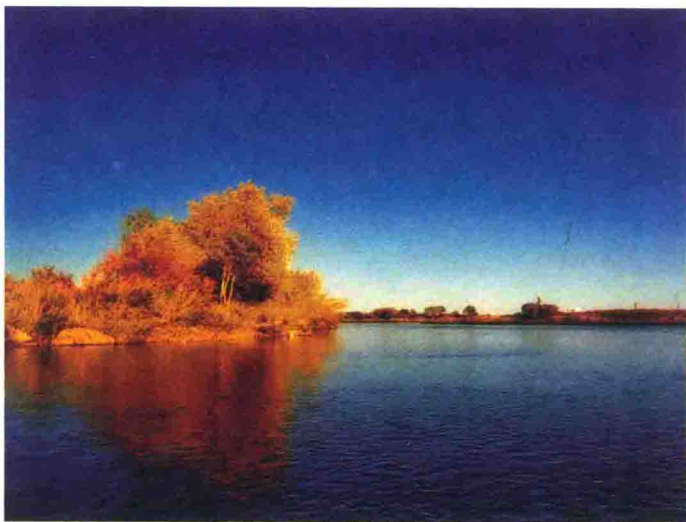
在基地的日子规律而又单调，每天按时去做飞船发射前的测试工作，常常会加班到很晚，也并无周末之说，一切都是为了任务。有时候，也会由于测试计划的调整而好几天都不用去工作现场。这样，我就有了充足的时间拿着相机出去转悠。

发射中心地处戈壁滩腹地，气候干燥，阳光非常强烈，常常是天空一丝云也看不到。然而这里的天空有时真的很蓝，尤其是秋天的时候，在金黄色树叶的反衬下更是如此。

上图这张照片就是那时拍摄的。当我站在树下，举起相机，从取景器里看到金黄的树叶和湛蓝的天空时，当时就被震撼了！天难道真的可以这么蓝吗？随即我就按下了快门。

当我放下相机直接用眼睛观察时，发现事实确实如此，相机并没有欺骗我的眼睛，只是画框的作用而使得这一片蓝天更加突出。

那时候，我并不懂摄影，只是通过相机把自己喜欢的画面记录下来。我只用负片拍摄，事实上当时我也只知道负片，用的是最常见的柯达Kodak 100度或者Kodak 200度的负片胶卷。发射基地附近有一座小城，名为东风航天城，我们就驻扎在这里。航天城很小，我经常能拿着相机绕着城走一圈。附近的一条河也成为我经常光顾的地方。在秋日下午阳光的照



耀下，河边的一丛树木显得格外金黄（见前页右图）。

这张静静的小河（右图）是站在从驻地到发射场公路边的一座桥上拍摄的。

我长辈亲戚中的一位老人看了这张照片后，非常喜欢。说这张照片很像他小时候故乡的那条河。老人离家已经几十年了，一直在北京工作，后来虽然也回去过，但那时的小河已经干涸了。

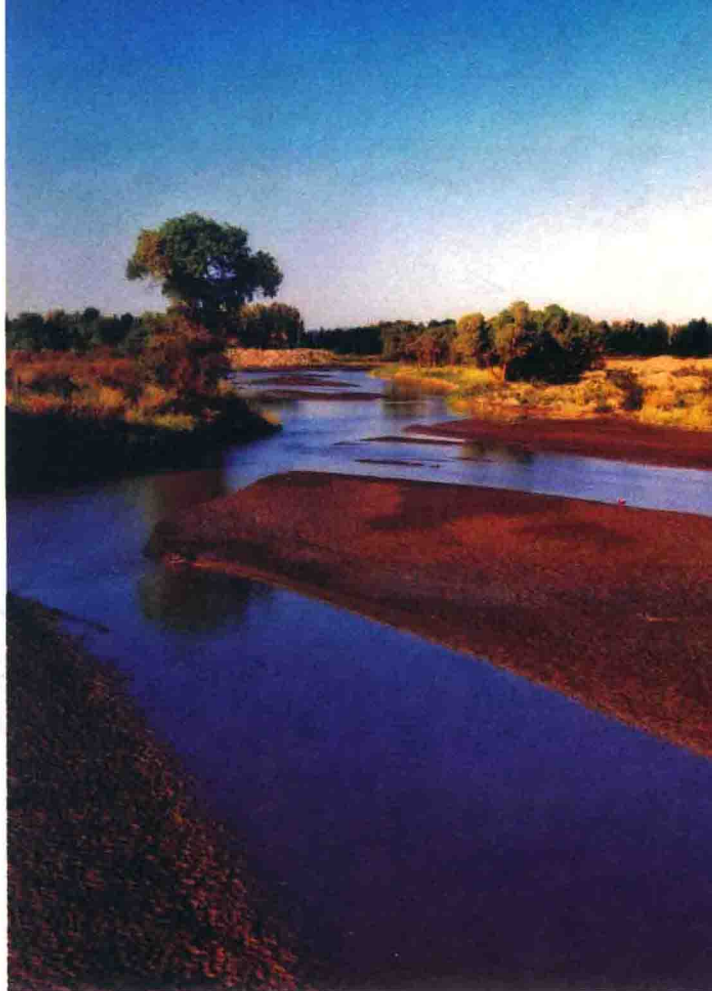
然而，儿时的记忆始终刻在老人的脑海里。

我后来放大了一张送给老人，他把这张照片挂在客厅里。思念故乡的时候，就静静地凝视一会儿。直到老人去世，这张照片一直挂在那个位置。

基地附近有一片胡杨林，在秋日阳光的照耀下，胡杨与芦苇都泛着金色的光泽。

从开始测试到正式发射一般会有几个月的时间，从金秋一直延续到严冬。

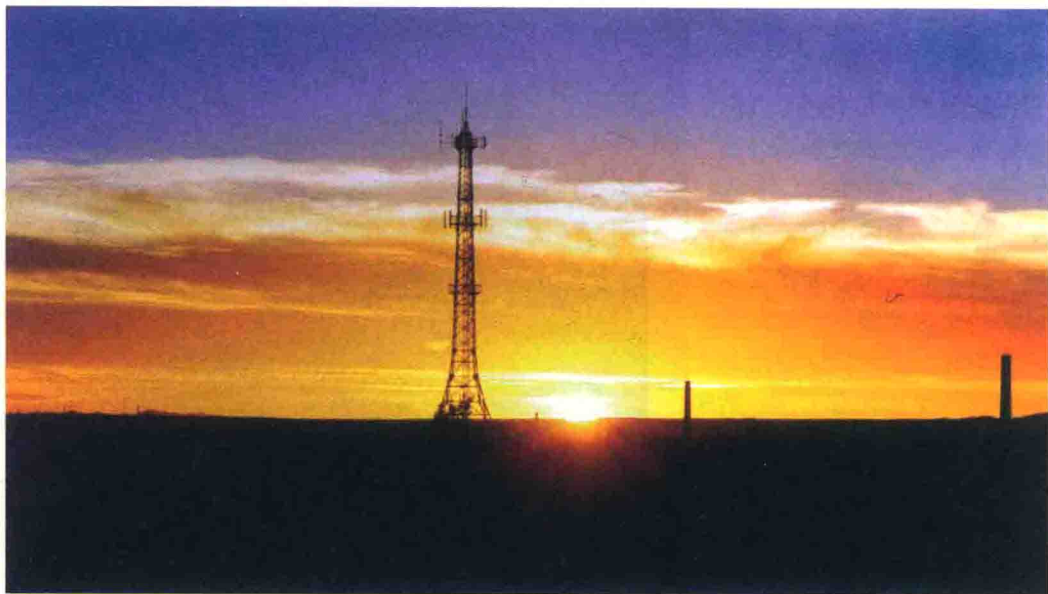
冬日里，树叶都掉光了，我拍摄的题材也有了些变化。



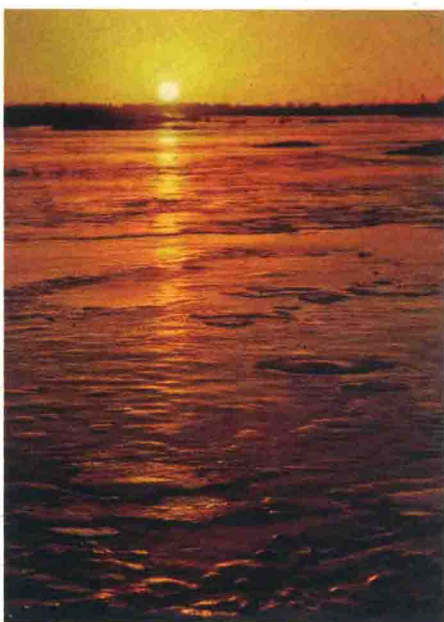
▲ EOS 88套机，Kodak 100负片拍摄，平板扫描仪扫描照片，2001年



▶ EOS 88套机，Kodak 200负片拍摄，底片扫描，2001年



▲ EOS 88套机，Kodak 200负片拍摄，  
平板扫描仪扫描照片，2001年



▲ EOS 88套机，Kodak 200负片  
拍摄，底片扫描，2001年

我早起来拍摄璀璨的日出。(上图)  
傍晚的时候，拍摄冰面的日落。(左图)  
我拍摄清晨窗户玻璃上美丽的冰花(右图)。

▲ EOS 88套机，Kodak 200负片拍摄，  
平板扫描仪扫描照片，2001年

▶ EOS 88套机，Kodak 200负片  
拍摄，平板扫描仪扫描照片，  
2001年

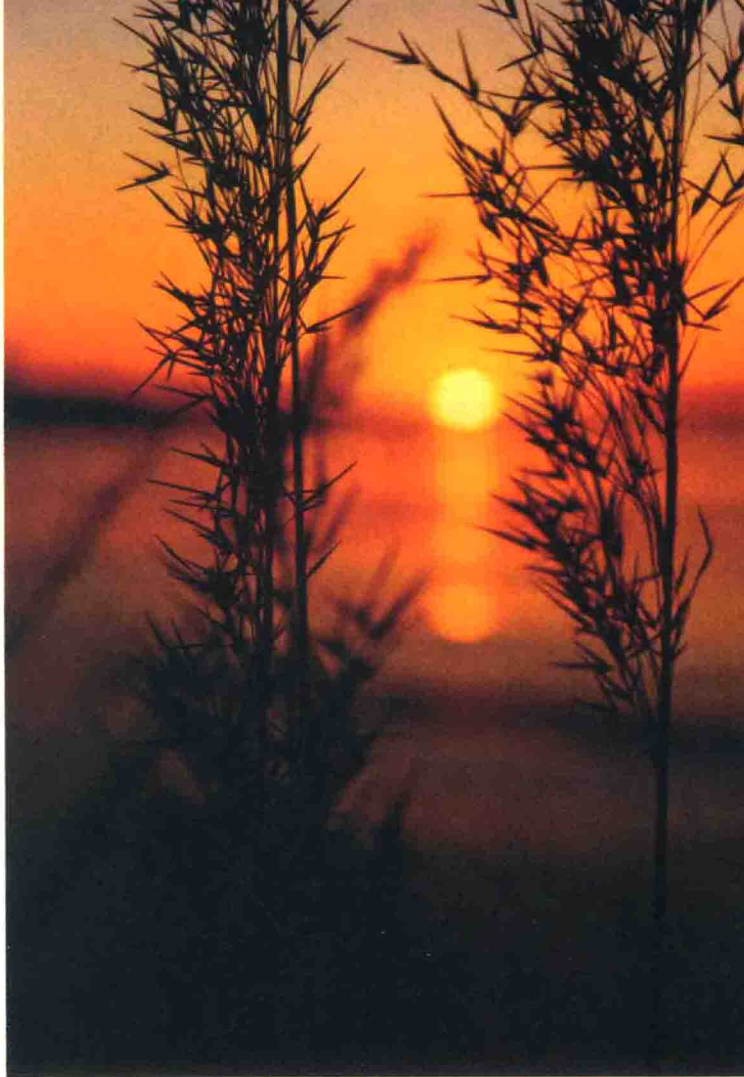
也拍摄夕阳下芦苇美丽的  
剪影。

基地的日子虽然单调，  
但工作本身并不平凡。

我虽然只是一名普通的  
工作人员，但同样肩负着国  
家的使命。

至今回想起来，心中依  
然有一丝自豪。

而对摄影来说，那茫茫  
无边的戈壁滩，则是我梦开  
始的地方……



这张照片是同事拍摄  
的我的背影，用的就是30  
万像素的CASIO QV-300数  
码相机。

那天我们没有乘车，一  
起徒步从发射场回驻地。

▶ CASIO QV-300数码相机拍摄  
2001年





### ①酒泉卫星发射中心

酒泉卫星发射中心又称“东风航天城”，是中国科学卫星、技术试验卫星和运载火箭的发射试验基地之一，也是中国目前唯一的载人航天发射场。

酒泉卫星发射中心是中国建设最早，规模最大的卫星发射中心，也是各种型号运载火箭和探空气象火箭的综合发射场，拥有完整、可靠的发射设施，能发射较大倾角的中、低轨道卫星和载人飞船。

发射中心自1958年创建以来，为中国航天事业的发展做出了卓越的贡献。在这里，相继有多位航天员安全顺利飞往太空。

酒泉卫星发射中心也是世界三大航天发射场之一，另外两个是前苏联拜科努尔发射中心（现位于哈萨克斯坦境内）和美国肯尼迪航天中心。



飞船在酒泉卫星发射中心发射升空





光影十年 .....

## 反转片

——难忘的靓丽与通透

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)