

民国时期连环图画总目

姜维朴题



王志庚 主编



國家圖書館出版社

民国时期连环图画总目

姜维朴题

王志庚 主编

国家图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国时期连环图画总目 / 王志庚主编. —北京 : 国家图书馆出版社, 2013. 12
ISBN 978 - 7 - 5013 - 5233 - 3

I. ①民… II. ①王… III. ①连环画—图书目录—中国—1911 ~ 1949 IV. ①Z88:
J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 280270 号

书 名 民国时期连环图画总目

著 者 王志庚 主编

责任编辑 王燕来

出版 国家图书馆出版社 (100034 北京西城区文津街7号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发行 010 - 66139745 66175620 66126153
66174391(传真) 66126156(门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经销 新华书店

印装 河北三河弘翰印务有限公司

版次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16

字数 787 千字

印张 31.5

印数 500 册

书号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 5233 - 3

定价 580.00 元

编纂委员会

主 编:王志庚

副主编:路国林 余学玲

编 委:陈慧娜 葛 良 黄 洁 李晓明 刘博涵 刘 杨
刘 瑛 刘 赟 路国林 滕静静 王志庚 余学玲
张丽丽 张艳霞 赵建爽

撰 稿:王志庚 路国林 余学玲

著 录:岳思佳 王伟铭 杨 志 徐 智 吕肖山 刘雪妮
孙 啸 李 晨

编 务:陈利民 李 晔 孟小槟 李兴芳 星 曼 张 莹

序 言

连环画,俗称“小人书”,又名“小书”、“公仔书”、“牙牙书”、“菩萨书”,是民国时期开始出现的一种叙事性图画书,以图为主,文字为辅,图文结合,具有连续的故事情节,有单行本和多卷本。连环画源自明清小说中的“回回图”,是在清末画报的基础上发展而来的。1920年代,连环图画成为非常受欢迎的一种通俗和低幼读物,在北京和上海等大都市的街头巷尾陆续出现了一批以出租“小人书”为主的小书摊,这些小书摊一度成为“大众最受欢迎的活动图书馆”,当然“小人书”也就成为当之无愧的“最厉害最普遍的‘民众教育’工具”。

民国时期是我国连环画发展史上的重要时期,这一时期连环画的出版样式得以定形和定名,出现了一批专事连环画出版的书局印社,催生了一大批遍布街头巷尾的书肆书摊,更培养了一大批连环画绘者画家,最重要的是留下了一大批弥足珍贵的连环画作品,为研究我国连环画史、艺术史、出版史和文化史提供了非常重要的基础资料。然而,由于种种因素,曾经街头巷尾广为传播的民国连环画,现存世者却非常有限,除了少数图书馆有收藏外,纳入公众视野的民国连环画更是寥寥无几,因此,连环画收藏者视之为至宝。

国家图书馆是国家总书库,馆藏宏富,古今中外,集精撷萃。其中民国文献收藏近100万册(件),民国连环画是民国文献收藏中最具特色的专藏之一,数量近3万册,不乏孤本和珍本,是几代国图人努力征集与采访的结果。目前,国家图书馆是国内最大的民国连环画收藏单位,据前人讲述,国家图书馆的连环画收藏始于建国初年,陆续经捐赠、收购、调拨和转交等方式筹集而来。

近年来,国家图书馆致力于传统连环画的整理与研究,并通过举办展览和讲座等社会教育形式,向社会和读者揭示和宣传连环画馆藏。2005年5月,国家图书馆举办了主题为“书海畅游寻觅 雅俗精品欣赏”的“国家图书馆藏连环画汇展”,这是国家图书馆首次举办连环画专题展览,也是国内首次举办的民国连环画的大型公展,引起了社会的高度关注。2006年8月,国家图书馆举办了主题为“小人书 大天地”的“国家图书馆藏中国连环画展”,展出了500余种古今中外精品连环画,这次展览引起了广大读者和连友(连环画收藏爱好者)更大的兴趣和关注。2006年9月2日,原中国收藏家协会书刊报收藏委员会主任兼秘书长、连环画收藏家秦杰在国家图书馆做了连环画专题报告。2007年7月,国家图书馆邀请人民美术出版社编辑部主任、《连环画报》主编孟庆江为广大读者做了题为“中国连环画文化”的公益讲座。2010年6月,国家图书馆少年儿童馆成立后也加大力度在少年儿童读者中宣传和推广传统连环画,通过推出连环画专题书架、建立红色连环画数字阅览室等方式,为传承连环画文化、振兴中国连环画做出有益尝试。2011年10月,为纪念辛亥革命100周年,缅怀革命先辈,发扬革命精神,由典藏阅览部策划,黄山书社影印出版了国家图书馆馆藏民国连环画一套三册,包括《国父的幼年》《十次革命》和《辛亥革命》。

随着连环画收藏热的升温,出版界和连藏界不断有人呼吁,希望国家图书馆充分揭示馆藏,加强馆藏连环画的整理和研究,早日让中国连环画重新走入普通大众之中。于是,从2008年开始,国家图书馆决定对馆藏连环画进行全面整理,这项工作由典藏阅览部承担。为此,典藏阅览部制订了工作规划,利用两年的时间完成了馆藏连环画的开箱上架和摸底清查工作,并编制了一套馆藏连环画简编目录数据库。

2011年初,原国家图书馆出版社郭又陵社长和徐蜀总编辑来到典藏阅览部商议民国文献整理出版事宜,经过双方沟通,达成若干主题的合作出版意向。其中,尽快编辑出版一个“国家图书馆馆藏连环画目录”被列入优先开展的合作计划。于是,经过认真分析和充分论证,双方决定先期出版一套馆藏民国连环画目录和精品连环画图录。然而,在整理民国连环画的过程中,我们发现很多民国连环画的书后附有该社的出版目录,另外,还在民国时期的报刊中发现了一批连环画的出版广告,还有一些当时的连环画出版统计资料。这些新的发现让我们的工作视野豁然开朗,于是,目录编制思路进一步得到拓展。也许,我们可以编辑一套“民国连环画总目录”。为此,我们调研了国内一些省级公共图书馆的收藏,经过论证和评估,我们制订了“民国连环画总目录”的编纂思路,即以国家图书馆和国内主要公共图书馆的民国连环画馆藏为主进行实体著录,同时,尽量收集整理民国报刊中的连环画出版信息、连环画原书后附的出版目录、前人整理的民国连环画书目、学术界公布的民国连环画出版信息、连藏界披露的个人收藏信息等,通过对以上信息的整合,去掉重复书目信息后形成“民国连环画总目录”。这个出版计划和思路确立后,典藏阅览部组建了专门团队,重新制订了编目规范,开展了一次连环画原书和书目数据的核查和详细著录工作,这项繁琐的工作于2012年上半年正式结束。这就是呈现在各位读者和藏友面前的这本《民国时期连环图画总目》。

本书共收录民国连环画目录信息13383种,其中国家图书馆馆藏书目7951种。为方便读者查检和研究,我们制订了比较详细的书目著录格式和内容,即书名、编者、绘者、原著者、出版者、发行者、出版时间、绘画形式、页数、备注等。请读者在查检书目之前,详细阅读本书的凡例。为便于读者利用,本书另附编绘者索引,出版机构索引。为方便学者研究,我们还整理了“名人名家对连环图画的评价”和“中国国家图书馆藏连环图画研究书目”两份研究参考资料。需要说明的是,鉴于国家图书馆的馆藏情况,本书目收录的仅是民国时期的单行本或丛书连环画,对于清末民初的连环画报、报刊中连载的连环画作品,还有抗战时期解放区出版的连环画作品,本书收录甚少。目前,这方面的馆藏和书目信息尚在整理之中,我们计划在完成这部分馆藏分析和书目调查后另行出版,以对本目录进行必要补遗。

在本书即将出版之际,我们特别要感谢国家图书馆馆长助理汪东波先生,他不仅时常关心本项目的进展和本书的编辑出版进度,还为我们的编制工作提供了很多政策支持、思路建议和资源保障。应该说,本书是国家图书馆典藏阅览部两届部领导班子接续努力的成果,是典藏阅览部文献、典藏二组全体员工集体辛勤付出的结晶,也是典藏阅览部文献整理专委会全体同仁共同出谋划策的成果。特别需要提出的是,典藏阅览部文献、典藏二组的余学玲和路国林两位同志,他们在民国连环画整理和著录、目录书稿数据核查与标引、项目组织与日常协调等方面,付出了很多辛勤的努力。同组的所有参与同志在本项目实施过程中,克服了很多困难,加班加点,认真查阅,仔细校对,他们一丝不苟的工作态度是本书得以顺利出版的根本保证。

本书在编制过程中还得到了连环画界前辈和专家的大力支持和提携。原人民美术出版社连环画报社总编辑姜维朴先生为本书题写书名并鼓励我们加大对民国连环画的整理和挖掘。

中国美术家协会连环画艺委会主任沈尧伊教授为我们题词“小人书 大世界”。另外,我们还得到了湖南省图书馆、陕西省图书馆、人民美术出版社、天津人民美术出版社等图书馆和出版社同仁的支持和赐教。在本书的构思和策划过程中,国家图书馆出版社和上海大可堂文化有限公司的领导和专家提出了很多建设性的意见。国家图书馆出版社的殷梦霞和王燕来两位编辑同志为本书的出版付出了很大辛劳。

在此我谨代表本书编委会对国家图书馆各位领导、同仁和连环画界各位专家、学者在本书编纂过程中给予的关心、支持与指导表示诚挚的谢意。国家图书馆典藏阅览部将以本书的编辑出版为契机,进一步加强包括民国连环画在内的民国时期文献的保存保护与整理开发工作,我们将与图书馆界、出版界、收藏界等社会各界加强交流与合作,共同为整理和研究民国连环画做出不懈努力与贡献。最后,恳请各位专家学者对书中存在的纰漏和不足之处进行批评指正。

王志庚

2012年8月

绪 论

在中华民族五千年文明史中,民国时期只有短暂的38年。在此期间,虽然社会政治局势动荡不已,经济脆弱不堪,但思想文化却大放异彩。是一个古今中外交汇、百家争鸣、新旧思想碰撞的时期。随着出版业和新闻业的飞速发展,使得民国报刊的出版发行达到了空前的规模。给后人留下了丰富珍贵的文献资料,连环画也是其中的重要组成部分。

民国时期作为中国传统连环画向现代连环画嬗变的重要时期,开创并首次使用了“连环图画”的名称及其样式。出版印制了大量的题材广泛、内容丰富、脍炙人口,深受当时民众喜闻乐见的作品,为我国连环画事业的发展,书写了浓墨重彩的一笔,成为我国连环画发展史上一个重要的阶段。为便于广大读者和爱好者更好地认识和了解这一时期出版的连环画,这里拟从不同方面,对民国连环画做简要的阐述。

一、民国连环画概述

民国时期,随着出版事业日趋发达,连环图画有了长足的进步和发展。民国九年(1920),刘伯良把章回小说《薛仁贵征东》改绘成《跨海征东》连环画。民国十四年(1925),上海世界书局出版的五部图画书(《三国志》《水浒》《西游记》《岳传》《封神榜》),正式定名为“连环图画”。自此之后,这一名称得以确立并开始使用起来。

民国二十一年(1932)至民国三十八年(1949),是民国时期连环图画发展的重要阶段。这一时期的连环画,在绘画艺术上渐渐提高,日趋成熟。故事性、连续性以及绘画的丰富变化都加强了,形成特有的样式。以通俗易懂的方式,运用丰富多彩的表现形式,将所述故事情节,展示在读者面前。成为当时广大民众喜爱的、脍炙人口的读物。

这些连环画展现了传统文化艺术的繁荣发展,在连环画出版史上占有不可或缺的地位,其创作的数量、质量,是以往任何时期的美术不能相比的。已成为这一时期人民大众精神文化、娱乐生活的重要组成部分。其出版和发行,标志着我国连环画的发展已进入成熟阶段。概括起来,主要表现在以下几方面:

(1)首次采用了特定名称——“连环图画”;

(2)单独成册,以图为主,以图文结合的形式出版发行,具有连续性和叙事性;

(3)有专门从事绘画的人才或画室(如:曼云画室等)及印刷设备等物质基础;

(4)出版数量形成规模,题材广泛,内容丰富,拥有众多的读者。

二、民国连环画的形式与特点

民国连环画作为现代连环画的起点,开创了使用“连环图画”的先例,确定了独立的出版形式。使其成为当时民众喜爱乐见,名副其实的独立于其他艺术的作品。这一时期连环画的出版形式和特点如下:

1. 连环画的形式

民国时期出版的连环画,作为一个独立的画种,不再依附于戏曲、小说中,作陪衬的角色。虽然这一时期的连环画,采用的还是最为常见的、最为传统的线描画。但已不局限和满足于此了。从早期的毛笔白描,发展到后来的“素描、水墨、木刻、年画、彩色、电影、漫画”等形式,既反映了当时社会民众的需求,也显示出当时的绘画创作者勇于进取的创新开拓精神。为新中国时期连环画的辉煌奠定了良好基础。

2. 连环画的特点

(1) 题材广泛,内容丰富

这一时期的连环画,取材除了话本、小说及舞台上的戏文外,还包括许多脍炙人口的民间传说、历史故事、典故、成语和耳熟能详的古典名著等等。主要以画武打、传统小说和其他传统题材为主,其画面趋于真实描绘,图文并茂。包括反映当时政治、社会状况、上海大都市现实生活等内容,如“王先生”系列连环图、“三毛流浪记”等。

在进步的革命文化力量影响下,连环图画也开始表现了反帝、反封建、反官僚方面的主题,如何庙云编绘的《百劫英雄》等。还有把某些现实生活现象改编为古装故事,以讽喻现实的连环画,如抗战胜利后,赵宏本编绘的反对地主迫害农民的《文武财神》《忍无可忍》等等。

还有抗战题材的。如:《抗战的孩子》《血战大上海》等。除此之外,还有国外题材,如《米老鼠捉强盗》和《唐老鸭探宝记》等卡通连环画。它们别开生面,今天看来仍不失为滑稽、开心、充满了童真乐趣,是有教育意义的普及读物。

(2) 名家荟萃,作品众多

伴随着连环图画大量作品的问世,也涌现出一大批连环画家。其中民国时期早期的著名连环画家有李澍丞、刘伯良、朱润斋、周云舫等;被连环画界称之为“四大名旦”的是赵宏本、沈曼云、钱笑呆、陈光镒;“四小名旦”是赵三岛、笔如花、徐宏达、颜梅华。此外,严绍唐、徐正平、蒋萍等名家,都是这一时期的代表人物。他们以其优秀的作品,赢得了大众的喜爱,成为当时家喻户晓的连环画名家,其特有的风格与艺术特色,为后人推崇备至。

这些名家作品,有的主要以编绘侠义类连环画吸引读者;有的以武侠带滑稽为题材的连环画争取读者;有的以描绘古装仕女题材见长,无论是小家碧玉,还是大家闺秀、巾帼英雄,有娇羞、有含情、有天真、有英姿,在画面中始终给人以美的感受;要么以引人发噱的滑稽题材取胜,最能吸引儿童读者。绘画风格多样浪漫,或变形夸张,或细腻精巧,这些闻名遐迩、别开生面的连环画作,如:《雷雨》《小梁山》《塞外忠魂》《洋囡囡》等,令读者爱不释手。

此外,还有著名连环画家李澍丞的《开天辟地》;朱润斋、周云舫、严绍唐的《打鼓骂曹》《三国志(过五关斩六将)》《英烈传》等许多关于历史故事的连环图画。因篇幅所限,其他名家的作品就不一一列举了。

(3) 读者众多,盛况空前

正因为连环图画故事性强,又具有“浅显易懂”、“一目了然”的特点,所以,为广大的民众所喜闻乐见,成为这一时期出版量很大的大众读物。也使得专营的书摊、书铺,几乎布满了当时上海的大街小巷,在一些城市中也很普遍,成为当时广大民众普遍欢迎和认可的文艺形式之一。

民国时期的上海,连环画盛行,茅盾先生在《连环图画小说》一文中这样写道:“上海的街头巷尾象步哨似的密布无数的小书摊”,“这些小书摊无形中就成为上海大众最受欢迎的活动图书馆,并且也是最厉害最普遍的‘民众教育’的工具”。书摊的读者,“大部分是十岁左右的小学生,其中固然有小商人的子女,却也有体力劳动者的在学的儿子,也有家里自备汽车的资本家的儿女们”。可见当时书摊的生意是很兴隆的。除了书摊的景色,那些弄堂里的平民百姓在茶余饭后,手捧本小人书翻阅消遣,这实在是一种惬意的享受啊!此情此景,构成了旧上海的一道亮丽而别致的景色。可以想象,那时的连环画,得益于众多读者的需求,而民众在连环画中,又得到了阅读的乐趣和精神上的满足。两者相辅相成,共同构建和推动了连环画事业的兴旺与发展。

(4) 出版兴旺,质量不一

民国时期的上海,既是远东最繁华的都市,也是中国经济文化的中心。作为新兴的都市,平民人数众多,他们迫切需要通俗文化;另一方面,绘画人才和印刷设备又为连环画的出版提供了物质基础。因此,民国时期连环图画的绘制、出版,也大多集中在上海。当时的出版机构多如牛毛,不下170多家。比较有名的如“上海联益社”、“广记书局”、“泰记书局”、“全球书局”、“东亚书局”、“亚光书局”、“文德书局”、“久义书局”、“志成书局”、“协成书局”、“宏泰书局”、“美华书局”、“惜阴书局”、“泰兴书局”、“改进书局”等三四十家。它们在连环图画的传播与推广、连环图画事业的兴旺与发展、弘扬中华优秀传统文化等方面功不可没。但由于当时从事连环画出版的机构生产规模大小、设备质量不同,有许多还是弄堂里的小业主。因此,它们出版的连环画质量不一,绘制水平高低不同,这是客观存在的,不难理解。

3. 连环画保存现状

民国时期出版的连环画,由于受多种因素的影响,目前留存于世的已不是很多。即便是国家图书馆这样首屈一指的大馆,据不完全统计,民国时期的连环画作品,数量不过28000余册,近8000种。

这些连环画纸张质地普遍较差。时间的流逝,使得这些连环画老化现象日趋严重。现存的连环画中,已有相当数量的作品损坏十分严重,甚至到了一触即碎的地步。有的缺少封面或封底,有的已被虫蛀,有的根本无法辨认书名,有的则书页之间粘连在一起,无法打开,等等。

上述民国连环画的状况令人堪忧。如果任其发展和延续下去,也许过不了多久,现存的这些连环画就会远离人们的视野而消失殆尽,到那时,后果不堪设想。因此,这些连环画的稀缺性和珍贵性,彰显出其收藏价值及保存利用的必要。如何能够使民国时期的连环画得以长期保存和传承下去,是亟须解决的重要课题。

三、民国连环画的价值与研究

民国时期的连环图画,作为当时出版量很大的一类文献,之所以深受民众的喜爱,成为当时非常流行和热门的读物,这里不妨做一简要剖析。

1. 连环画价值

民国时期连环画以其通俗化、大众化、绘画与文字合二为一的形式,赢得了无论是下层的普通民众,还是达官贵人的少爷、小姐的喜爱。连环画艺术特色是依靠连续的画面,一环扣一环地展现故事情节,表达主题思想的。它极大地丰富了文字描写所不能表现的方面,使整个故事前后贯穿,人、情、景成为有机的组合,达到情节的演变和发展的统一,使之成为“无声戏”。从而使人们能够在闲暇之余,通过连环画来认识和了解历史,通过图像和文字相结合所描述的丰富多彩、有血有肉、跌宕起伏的精彩故事,领略和感受中国传统艺术。同时,在人们的翻阅和观赏中,从广泛的题材和丰富的内容中,潜移默化地感受着中国传统文化的熏陶和教育。

另外,连环画在普及教育方面,也有其独特的优势。这种寓教于乐的普及读物,涵盖的范围较广,内容丰富,对于少年儿童在启蒙教育、培养良好的精神风貌、激发灵感和发挥想象力等方面,同样也起着不容忽视的作用,有很大的潜力和市场。比如民国连环画中,有许多侠义类题材的连环画。其内容宣传的多是具有侠肝义胆的侠客好汉,表现了中华民族嫉恶如仇的传统美德。这与现实的见义勇为、助人为乐实际上是一脉相承的。这对于培养孩子们的正义感,净化社会上的不良风气,树立良好的社会风气,有着积极的正面作用和良好的示范效果。

对于连环画的价值和地位,我国近代著名的文学家鲁迅先生,在其杂文集《南腔北调集》中的《“连环图画”辩护》一文里,作了很好的说明,“证明了连环图画不但可以成为艺术,并且已经坐在[艺术之宫]的里面了。至于这也和其他的文艺一样,要有好的内容和技术,那是不消说得的”。所以,在中国艺术的宝库中,民国时期出版的连环画,是一朵璀璨的奇葩,是不可或缺的重要组成部分。

2. 民国连环画研究

(1) 对民国连环画的争论

作为通俗读物,连环画在民国时期虽然广泛流行,但由此引发的争议并未停歇,即使在进步的文艺界中,也有人把它看作低级、粗俗、落后的读物而不屑一顾。为此,在当时的文艺界曾经引发过争论。鲁迅先后写了数篇相关文章,排除异议,为连环画进行辩护。他引用中外古今的许多实例,对连环画予以充分地肯定,明确地赋予它可以成为“艺术”的崇高地位。他在《连环图画小说》中,从文学的角度出发,认为“这种形式如果很巧妙地应用起来,一定能够成为大众文艺最有力的作品……而且不妨说比之德国的连环版画还要好些”。在提倡连环画上,鲁迅指出“现在社会上流行的连环图画,即因为它有流行的可能,且有流行的必要”(《论旧形式的采用》)。正是在争论中,使人们对连环画有了更深的理解和认识。从而促进了民国连环画的发展。

(2) 对民国连环画的重新认识

新中国成立后,由于受多种因素的影响,民国时期出版的连环画得不到应有的重视。长期以来被束之高阁,无人问津。许多人对其缺乏认识 and 了解,更不用说民国连环画的研究了。

从现存的民国连环画来看,其中有些作品的确存在着内容庸俗,在形式上,多以舞台、电影画面为蓝本,粗制滥造、缺乏艺术感染力等情况。但作为通俗读物,存在这样那样的问题,是很正常的,更何况是在民国时期——一个特殊环境下的产物。求全责备的结果,很可能把人们对民国连环画的认识引入一个误区或盲区。

民国连环画作为大众所喜爱、欣赏的艺术,虽然出身卑微——很多诞生在上海弄堂的作坊里,但它所包含的价值,无论承认与否,都是客观存在的,如果不认知其价值与存在,那么,也就

无法解释和说明上世纪五六十年代,连环画曾经有过的黄金时期。

对于民国连环画的认识,只有从历史的、客观的角度,才能识其真“面目”,给予其公正的评价和定位。在民国时期的连环画中,确实有不少具有较高的艺术价值,而至今不失其艺术特色。作为历史的文化财富,通过发掘整理,研究介绍,可以为连环画工作者提供借鉴和参考。

(3) 民国连环画存在的问题

第一,有关民国连环画的研究文献,目前能查到的数量不是很多。如阿英的《中国连环画史话》、荣正昌的《连环图画四十年——1908至1949》等,但覆盖范围和涉及内容有限。民国时期出版的连环画,作为一种社会文化现象,需要我们探索和研究的方面很多,专题性的研究几乎是空白。例如,民国连环画从画面来看,由于受小说和戏曲演出的影响,大多是照流行小说和舞台上的戏文编绘而成。这一时期出版的许多连环画中,无论是戏曲题材的连环画,如《法门寺》等,还是非戏曲连环画,从中都能看到戏曲的影子。比如戏曲中人物的脸谱、造型、服饰、扮相等。在这些作品中,戏曲的风格明净强烈,朴素中带雅致,简练而有很强的表现力。这类连环画的出现,既满足了普通民众对戏曲艺术的渴望和需求,也宣传和扩大了戏曲这一传统艺术在民众中的传播和影响。因此,对于民国时期戏曲题材类的连环画,无论从中国戏曲的历史发展的角度,还是在弘扬中国传统文化方面,以及从这类连环画在当时社会的影响角度来看,都很有研究价值。但这方面,我们却查不到相关的资料。

第二,民国时期特殊题材的连环画。民国时期的连环画中,在许多古典文学作品或历史人物和历史故事等题材的连环画之后,又陆续出版了许多这些题材的后续作品,并在其作品名称前冠以“小”或“小小”的字样,如“小水浒”、“小土行孙”、“小小猪八戒”等。这是民国连环画中特有的一类作品,这些与众不同、空前绝后的作品,曾被斥为“胡编乱作”。时过境迁,如何客观地评价它们?连环画作为直观艺术与想象艺术相结合的艺术,人们在欣赏时,很难达到统一的认识。对于同一作品,往往也是褒贬不一,见仁见智,更何况是连环画这样的“异类”呢?因此,对这类作品当时为什么会流行,产生的社会背景如何,时至今日,从中又会解读出何种信息,都是值得探讨和研究的课题。

第三,其他问题。当我们阅读民国连环画作品时,可能会发现令人费解的现象。比如:有许多同书名的作品,这本不奇怪,但令人诧异的是,有些同名的连环画,出版书局相同,但内容和尺寸大小均不相同。比如几种《天翻地覆》,均由东亚书局出版。还有不同书名的连环画,如《黑店》与《神龙变化》,都是钱笑呆编绘,内容、尺寸大小、页数完全相同。还有在同一本书上,如《花落谁家》,封面和封底上显示为惜阴书局出版,但在书名页上,显示的却是美华书局出版,这又是何?诸如此类,令人困惑不解。

总之,民国连环画所包含的信息很多,需要我们不断地认识和了解。其中所包含的诸多信息及其背后隐藏的故事,在现实中还需要花大气力,脚踏实地认真解读和研究探寻。

四、民国连环画的开发与利用

随着时间的流逝和环境的变化,曾经被人们忽视,被称之为“下等事物”的民国连环画,正逐渐被人们所认识。它不仅具备收藏价值,更具备开发利用的价值。为了使之得以长期保存和利用,及时抢救和保护这些日渐稀缺的连环画,避免我国传统文化的传承出现空白和断层,切实保障这一中华民族优秀文化得以延续与发展,进而为开展研究奠定良好的基础,民国连环

画的开发与利用工作十分必要。

不可否认,民国连环画作品并不都是优秀的,品相也不是完好无损。因此,在这些良莠不齐的作品中进行甄别,去粗取精,将其中的优秀作品分门别类整理好是首要工作。其次,加强民国时期连环画文献信息建设,向社会广泛征集资料,采用多种合作方式,加强开展这一时期连环画的收集工作。努力完成抢救、保护这一文化遗产的历史使命。第三,设立民国连环画研究室,积极开展民国连环画的研究。定期或不定期举办连环画展览,进行广泛地宣传和普及传统教育。第四,开展相关专题的研讨和座谈会,探讨和研究连环画的保存和利用的心得体会,及时交流研究成果,并对其有步骤、有针对性地进行揭示和开发。开发的方式有:出版连环画书影、对精选的优秀作品进行重印、通过新闻媒体或刊物进行宣传等;还可以运用现代的科技手段,使静态的画面变为动态,通过电视或网络进行传播等。使人们从不同的方式和途径,认识和了解连环画,在不断地提高读者对连环画的艺术鉴赏能力时,获取大量的知识,使中国的文化艺术的弘扬和传承工作,落实到实处。

路国林

2012 年 10 月

凡 例

1. 本书目收录民国时期(1911—1949.9)的连环图画,共计13383种,其中国国家图书馆收藏的文献目录7951种,来自文献附录和其他馆藏文献目录5432种;
2. 本书目按汉语拼音字母顺序排列;
3. 在条目的书名项中,同一本书的不同名称括注在书名后,如弃文就武(又名:义交);
4. 本书目中的异体字,中文输入法中没有的通常按繁体字输入;
5. 书名文字缺失或不全时,用“□”替代;
6. 题名项:对于封面题名、扉页题名、卷端题名、逐页题名不一致的,则保留不同题名信息。责任者项:对书目中有多个责任者的,尽量予以保留。版本项:单行本有多个不同版次则依次著录;
7. 本书目主要收录单独成册的连环图画。对于其他文献,如期刊中刊载的连环图画,以及抗战时期解放区出版的连环图画书目,本书收录甚少;
8. 在馆藏连环画书目中,如出版项中出现中括号“[]”,则表示该书出版社缺失,相关信息系编者考证得出;
9. “名人名家对连环图画的评价”文字按其发表的时间顺序排列,时间不详者排于最后;
10. “中国国家图书馆藏连环图画研究书目”分图书、期刊和学位论文三部分,每部分内按其题名的汉语拼音顺序排列。

目 录

序言	(1)
绪论	(1)
凡例	(1)
中国国家图书馆馆藏民国时期连环图画书目	(1)
其他馆藏民国时期连环图画书目	(289)
编绘者索引	(439)
出版机构索引	(457)
名人名家对连环图画的评价	(476)
中国国家图书馆藏连环图画研究书目	(480)
后记	(486)

中国国家图书馆馆藏民国时期连环图画书目

A

阿Q(1-8册) 汪雅玲编;张龟年绘;上海:全球书局出版

阿Q正传(1-4册) 上海:全球书局出版

阿Q正传 胡水萍编;赵宏本绘;上海:连环书店出版;200页

阿黄(又名:贫儿阿黄)(1-4册) 汪墨云编绘;上海:中和书局出版;280页

阿毛东游记(上、下册) 蒋萍编绘;上海:全球书局出版;1949年;280页

阿咪咪(1-4册) 上海:全球书局出版;3-178页

阿木林(1-2册) 上海:全球书局出版;15-184页

阿曲西(1-2册) 陈俊明绘;上海:全球书局出版;1936年;383-570页

阿三毛 15-260页

阿四从军(上、下册) 上海:集成书局出版;224页

阿廷的故事(2-3册;缺:1册) 91-274页

阿土生(3-4册;缺:1-2册) 上海:全球书局出版;175-336页

阿文阿武 上海:东亚书局出版;279页

哀乐中年(上、下册) 蒋萍绘;上海:新连环画出版社出版;223页

哀求(上、下册) 汪健编绘;上海:泰兴书局出版;278页

矮子 陆之光绘;上海:文德书局出版;280页

爱(1-4册) 3-276页

爱的波折(1-5册) 王祖元绘;上海:美华书局出版;5-226页

爱的伟大 张根明编;金全源绘;上海:改进出版社出版;1948年;280页

爱国份子 张振明编;洪本绘;上海:少呆改进出版社出版;280页

爱国将军(1-3册) 笔如花绘;上海:周家书局出版;5-279页

爱国烈士 蔡笑鸿绘;上海:联益社出版;
240 页

爱国女侠(1-2 册) 9-192 页

爱国女志士 上海:少呆改进出版社出版;
280 页

爱国同胞(1-4 册) 何庙云绘;上海:远
声书局出版;3-279 页

爱国小将军(上、下册) 笔如花编绘;上
海:周家书局出版;上册:1-278 页,
下册:281-558 页

爱国小铁匠(1-4 册) 卢汶绘;上海:福
记书局出版;11-272 页

爱国心(1-2 册) 张少呆编;严绍唐绘;
上海:少呆改进出版社出版;280 页

爱国英雄传(1-2 册) [沈曼云]绘;上
海:联益社出版;1946 年;3-336 页

爱河风云(上、下册) [何庙云]绘;上海:
少呆书局出版;5-280 页

爱恨泪(2-6 册;缺:1 册) 47-276 页

爱克司光(1-8 册) 上海:宏泰书局出
版;3-389 页

爱莲公主(上、下册) 33-264 页

爱皮西(上、中、下册) 上海:庆记书局出
版;7-162 页

爱皮西游记 [李之野]绘;上海:新中国
画书社出版;1948 年;278 页

爱妾杀夫 上海:久义书局出版;5-154
页

爱情爱情(前、后册) 赵鸿声编绘;上海:
益茂书局出版;224 页

爱情爱情(上册) 上海:影华出版社出
版;228 页

爱情毒(1-3 册) [陈俊明]绘;上海:美
华书局出版;7-160 页

爱与害(上、下册) 上海:纯明出版社出
版;3-280 页

安邦定国(1-24 册) 傅和生编绘;上海:
宏泰书局出版

安迪生(1-6 册) 上海:联益社书局出版

安民除霸(1-2 册) 9-142 页

按摩院(上、下册) 陈俊明绘;上海:久义
书局出版;1940 年;282 页

暗保钦差(1-6 册) 上海:民众书局出
版;382 页

暗箭伤人(1-4 册) 3-334 页

暗杀(1-3 册) 陈俊明绘;上海:联益社
出版;1939 年;356 页

奥妙夫妻 [陈俊明]绘;上海:全球书局
出版;5-282 页

澳门小姐(1-4 册) [蒋宾泉]绘;上海:
四达出版社出版;320 页