



社会科学普及读物出版资助重点项目

总主编 杨 瑛 张宏明

泰山文化通俗读本

马德坤 郑玉珠 张晓兰 武涛祥 著

TAI SHAN WEN HUA TONG SU DU BEN

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



泰山文化通俗读本

泰山文化通俗读本

泰山文化通俗读本

泰山文化通俗读本

泰山文化通俗读本

泰山文化通俗读本



社会科学普及读物出版资助重点项目

总主编 杨 瑛 张宏明

泰山文化通俗读本

马德坤 郑玉珠 张晓兰 武涛祥 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰山文化通俗读本/马德坤,郑玉珠,张晓兰,武涛祥
著. — 济南: 山东人民出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-209-08134-4

I. ①泰… II. ①马…②郑…③张… III. ①泰山
— 文化—通俗读物 IV. ①K928.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 009758 号

责任编辑:王 晶

泰山文化通俗读本

马德坤 郑玉珠 张晓兰 武涛祥 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开 (170mm × 240mm)

印 张 13.5

字 数 210 千字

版 次 2014 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次

ISBN 978-7-209-08134-4

定 价 26.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。电话: (0532) 88194567

总 前 言

党的十八大明确提出全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴的宏伟目标。实现这一艰巨的任务，需要有一大批高素质文化人才发挥支撑引领作用，更需要不断提升全社会的文明素质，特别是以理论思维、人文知识、处世能力和科学精神为核心的人文素养，这是文化强国建设的必然要求和迫切需要，也是社会科学工作的重中之重。这就要求加强社会科学普及工作，根据时代和社会发展的需要，运用易为公众所理解、接受、参与的方式和方法，通过一定的组织形式和传播渠道，普及科学知识、倡导科学方法、传播科学思想、弘扬科学精神，提高公众人文社会科学素养，促进人的全面发展。这是各级社科联组织的一项重要任务。

加强社会科学知识的宣传和普及，需要有为干部群众所喜闻乐见的通俗读物。好的社会科学通俗读物，其社会价值不可低估。当年艾思奇的《大众哲学》在社会上产生较大反响，毛泽东同志高度评价该书，认为写得“相当深刻”。在各种思想文化交流、交融、交锋日益频繁，社会思潮多元、多样、多变特征更加明显，大众思想活动的独立性、选择性、多样性、差异性明显增强的新时期，要把抽象的基本原理、专业知识和科学方法等写成生动有趣、实用通俗的科普读物，在介绍和阐释科学知识中融入人文教育、人文关怀，为公众喜闻乐见，并非易事。这就更加需要各级社科联组织高度重视社会科学普及工作，坚持不懈地抓好社会科学普及读物的策划、创意、扶持工作，多动脑筋、多想办法，组织动员更多的社会科学工作者投身于社会科学普及读物的创作编写工作，多出成果、出好成果。

近年来，山东省社科联在出版社会科学普及读物方面进行了不懈探索。在中共山东省委宣传部、山东省财政厅的支持下，创设了山东省社会科学普



及读物出版资助资金，制定了管理细则。出版资助项目坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持贴近实际、贴近群众、贴近生活，采取自主申报、公平竞争、专家评议、择优资助的办法，每年资助出版一批宣传邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观的通俗读物；宣传、解读经济社会发展战略的通俗读物；传承、弘扬优秀传统文化的通俗读物；关注民生、解惑释疑的通俗读物以及弘扬科学精神、倡导科学方法的通俗读物。这项工作备受全省社科界的关注，激发了广大社科工作者的创作热情，优秀的社会科学普及读物不断涌现，深受广大干部群众的欢迎和好评。

社会科学普及读物只有深入浅出、生动活泼、通俗易懂，才能易于大众理解和喜爱，进而自觉地学习并有所获益。紧扣主旋律，把握时代性，体现知识性，富有可读性，通过采取问答、图文解读、动漫、卡通等各种写作方式，力求图文并茂、通俗易懂，适合具有初中及以上文化水平的公众阅读，是本丛书组织者和编写者的共同愿望和努力方向。

目 录

总前言	1
第一章 泰山文化概说	1
第一节 雄伟壮丽的自然景观	2
第二节 璀璨夺目的泰山文化	5
第二章 泰山封禅文化	13
第一节 封禅文化的渊薮	13
第二节 历代封禅泰山的帝王	21
第三节 封禅泰山的意义及影响	57
第三章 泰山的宗教思想文化	61
第一节 泰山的宗教思想文化的演变	61
第二节 泰山的道教文化	67
第三节 泰山的佛教文化	84
第四节 泰山的儒家文化	90
第四章 泰山民俗文化	99
第一节 泰山婚丧嫁娶风俗	99
第二节 泰山东岳庙会	109
第三节 泰山节庆习俗	113



第四节 泰山朝山进香习俗	117
第五节 泰山服饰民俗	123
第六节 泰山饮食民俗	126
第七节 泰山民居习俗	133
第八节 泰山出行习俗	136
 第五章 泰山名人文化	 142
第一节 帝王与泰山	142
第二节 古代文化名人与泰山	155
第三节 现代名人与泰山	169
 第六章 泰山石文化	 182
第一节 泰山与泰山石	182
第二节 泰山玉文化	201
 参考文献	 207
 后 记	 209

第一章 泰山文化概说

东岳泰山，古称“岱山”“岱宗”“岱岳”或“泰岳”，春秋时改称泰山。所谓“岱”即“始”也，“宗”即“长”也，而“泰”则与“大”通义。传统文化认为，东方乃是万物交替、初春发生之地，所以全国名山数五岳，五岳之长在泰山。自远古以来，不管是帝王将相、达官贵人，还是文人墨客、平民百姓，无不拜倒在泰山雄伟壮丽的自然景观下，折服在泰山通天拔地的磅礴气势下。历代帝王对泰山的魂牵梦萦以及不断上演的封禅祭祀盛典，无数文人墨客对泰山的心驰神往以及攀登览胜、题诗吟唱、抒发情怀，再加上普通百姓对泰山的顶礼膜拜，给泰山留下了数不尽的历史遗迹和诗文华章。

这些凝结着中华优秀文化结晶的不朽之作，经过数千年延续不断的文化积淀，不仅让泰山“五岳独尊”的美誉更加声名远播，还使泰山形成了独特的人文景观和文化体系。更为重要的是，泰山从“镇山”“宗山”到“国山”的历史变迁，贯穿了中华民族生存发展的全过程。可以说，泰山见证了中华民族的民族心理、民族情感的形成，而五千多年光彩夺目的中华文化在泰山各个角落或多或少地留下了些印迹。当我们今天沿着盘山古道拾级而上时，不仅可以充分品味自然景观之壮美，还可以感受华夏文明之博大。

总而言之，泰山非常巧妙、非常完美地将秀丽的自然景色与璀璨的人文景观交织在一起，从而构筑了世界上其他任何山岳都无法比拟的独特风光，正如世界遗产专家卢卡斯先生所说：“泰山兼有自然的、历史的、文化的价值，这是个好特点。这意味着中国贡献了一种特殊的独一无二的遗产。”“泰山把自然与文化独特地结合在一起，并在人与自然的概念上开阔了眼界，这是中国对人类遗产的巨大贡献。”正是基于上述种种原因，联合国教科文组织在1987年将泰山列入了世界自然与文化遗产名录。可以说，泰山是世界上第一座被



列入自然与文化双遗产的名山。这不仅标志着泰山遗产成了全世界重点保护的對象，还意味着久负盛名的“中华第一山”泰山走出了国门，并越来越受到全世界的认可与瞩目。

第一节 雄伟壮丽的自然景观

凌驾于齐鲁大地之上的泰山，东望烟波浩渺的大海，西襟源远流长的黄河，北依风景明秀的泉城济南，南临儒风浓郁的圣城曲阜，如此得天独厚的地理环境，常常被世人描述为“根盘齐鲁”“影照大海”。1982年，国务院将泰山列为国家级重点名胜区。1987年，联合国教科文组织将泰山列入世界自然与文化遗产名录。2003年，“我心中的中华名山推选活动”将泰山评为中华十大名山之首……可以说，泰山千百年来赢得的赞誉与推崇，实为全国各大名山之冠，“五岳独尊”“五岳独宗”“群岳之长”“天下第一山”“中华第一山”等等不胜枚举。毋庸置疑，险要不及恒山、海拔不及华山的泰山成为天下名山之首，与其秀丽壮美的自然景色密不可分，这可以说是泰山成为名山的基础。

被誉为“一代文宗”的清朝人阮元曾经这样说过：“山莫大于泰山，史莫古于泰山。”早在距今25亿年前的太古时代，泰山就已凸现于欧亚大陆的东方。此后，古泰山几经沧桑、几经沉浮，到了距今约3000万年前的时候，它最终在大自然的鬼斧神工下，以危岩千仞、奇峰突兀的景象，通天拔地、擎天捧日的雄姿横空出世。在这悠久漫长的地质演进过程中，泰山经历了太古代、元古代、古生代、中生代、新生代五个不同时代，也见证了泰山运动、加里东运动、华里西运动、燕山运动和喜马拉雅山运动五次大地壳运动。可以说，泰山是一座天然的地质博物馆，山上的每一颗石、每一粒沙都是历史的积淀，它们保留着“泰山杂岩”等地质遗迹，它们记录着原始地壳运动的准确信息。这不仅为我们探索地球早期历史的奥秘提供了大量一手资料，还使得泰山成为当之无愧的“世界自然遗产”。故而，历史久远的泰山获得了“世界地质公园”的美誉。

数次沧海桑田的地壳巨变，造就了今日泰山峰峦叠嶂、群峰拱岱的壮美

景象，而这一景象是以泰山主峰之巅的玉皇顶为中心，向四周放射状分布开来的。“玉皇顶”因山顶的玉皇庙而得名，旧称“太平顶”，又称“天柱峰”。作为泰山绝顶的最高峰，玉



皇顶海拔 1545 米，这个高度在中国名山大川中，实在难以折取桂冠、傲视群山，即使是在五岳之中，也仅排在第三位。不过，由于泰山所处之地整体海拔比较低，再加上广袤辽阔的齐鲁大地，数十万平方千米内一马平川，从远处遥遥望去，泰山的相对高度就很高了。据统计，中天门比泰安城高出近 700 米，而玉皇顶又比中天门高出近 700 米，与其他山岳“众星捧月”的态势不同，泰山周围没有第二高峰可与之比肩，犹如“擎天一柱”的泰山便有了“一览众山小”的高旷气势。

故而，在华夏上古先民的心目中，泰山是通天之柱，是最高之山，“中央之美者，唯有岱岳”，即使后来华夏祖先不断向四方迁徙，更多高耸入云霄的山峰陆续进入视野，但泰山“峻极于天”的地位却深深植根于中华民族的潜意识中。当雄才大略的汉武帝刘彻登上岱顶时，不禁被“造化钟神秀”的泰山美景深深震撼了，这位意气风发的千古帝王竟然连声高呼“高矣！极矣！大矣！特矣！壮矣！赫矣！骇矣！惑矣！”泰山之巅的“雄峙天东”“拔地通天”“峻极于天”“擎天捧日”刻石，则更淋漓尽致地表达了芸芸众生面对浩瀚的天际，面对巍峨的泰山，面对神奇的自然时的内心感受。事实上，泰山最美的地方就是岱顶。在这里，我们不仅可以领略泰山“一览众山小”的壮美，还可以领略泰山驰名海内外的“四大奇观”：“旭日东升”“云海玉盘”“晚霞夕照”以及“黄河金带”。

“旭日东升”是泰山最壮美的奇观之一，也是泰山闻名遐迩的重要标志之一。尽管在其他名山大川也能欣赏到旭日东升的景象，但泰山日出的壮美却是其他高山无法比拟的。对华夏先祖而言，孕育世间万物的太阳，是宇宙中



最伟大、最重要的天体，是世人顶礼膜拜的对象，因而，登上与天最接近的岱顶日观峰，观看太阳从东方缓缓升起，乃是令人心驰神往的人生经历。即使历史的车轮碾至当代社会，岱顶观日也为世人所向往。为了能够观赏到这一壮美的奇观，游客们往往趁着夜色攀登泰山，抑或是提前登上岱顶，夜宿天街，以等待神奇时刻的到来。根据古人流传至今的泰山观日经验，无雨正月、气爽暮秋、雪后仲冬是观日最好的时节。在黎明即将降临之际，站在日观峰上举目远眺：在那云天相交的东方，随着地平线附近逐渐裂开一道缝隙，数道霞光射向天空，撕破了黎明前的黑暗。漆黑的天幕逐渐变成了淡黄色，继而又变成了橘红色，而天空中的云朵则赤紫交杂、瞬息万变，只见漫天彩霞与茫茫云海交相辉映，色彩斑斓、五彩缤纷，宛若一幅美丽画卷从天而降。紧接着，一轮红日在朝霞中若隐若现、若明若暗、冉冉升起，顷刻之间，光芒四射，群山尽染。更为神奇的是，我们经常会在岱顶观看到日珥。所谓日珥，就是太阳表面跳动着的红色火舌，一般只有在日全食时才能用肉眼看到。不过，由于泰山独特的地理位置，这一罕见的景观在这里却时常出现。

“云海玉盘”是泰山闻名于世的第二大奇观，也是惊心动魄的天下奇观。它多出现在夏秋两季，其中又以多雨的夏季最为常见。每当雨后初晴，大量水蒸气上升至与泰山海拔大体持平时，就会出现一望无际的浩瀚云海。站在泰山之巅放眼望去，周围群山皆被茫茫云海吞没，只有屈指可数的几座山峰露出云端。微风吹来，云海波动，顺坡而上，越过山顶，好似奔流直下的“云海瀑布”。如果山风较大，还会出现波涛汹涌的壮观景象。置身山顶，俯瞰下界：云海变幻无穷，犹如滔滔奔流的大海，而云海吞没的座座峰峦恰似海中仙岛，若有若无、若隐若现。此时，如果漫步在山顶的“天街”，就宛如腾云驾雾般步入人间仙界，云雾中时隐时现的碧霞祠、玉皇庙，像极了古代神话中的“天宫”。云海就在脚下，或萦绕在身旁，天、地、山、人融为一体，实乃“地到天边天作界，山登绝顶我为峰”。

“晚霞夕照”及“黄河金带”也是泰山绝顶难得一见的奇观，尤其是“黄河金带”，更是如此。由于工业飞速发展造成的空气污染，以及自然植被遭到破坏带来的能见度低，这一奇观已今非昔比，基本看不到了。登山者如果选对了攀登时节，或许会幸运地享受这难得的美景。“晚霞夕照”与“旭日

东升”有着明显的不同。在雨过天晴、天高云淡、夕阳西下的时候，站在泰山之巅仰望西方，就会看见宛如玉盘的太阳已然变成了金黄色，万道霞光，穿云破雾，直泻人间。在夕阳余晖的映照下，天际云朵如峰似峦、如缎似锦，五彩缤纷、绚丽多姿。金装素裹的群峰峻峦在夕阳下，更是不时闪烁着令人陶醉的光辉。沐浴在如此瑰丽多变的自然景观下，无怪乎游人们流连忘返，以至于古人感慨道：“谁持彩笔染长空，几处深黄几处红。”“清泉泻万仞，落日御千峰。”此时，如果我们举目远眺的话，幸运时还能透过万道霞光，在层层峰峦的尽头，看到可与“晚霞夕照”媲美的“黄河金带”。只见在落日映照下的黄河波光粼粼、银光闪烁，犹如一条金色的飘带，从西南至东北蜿蜒伸展，一直伸向天地相交之处。有时候在机缘巧合下，这条闪闪发光的金丝带会因光线折射在天际形成蜃景，从而造就天上、人间两条金带遥相呼应的奇观。正如清代诗人袁枚所说：“一条黄水似衣带，冲破世间通银河。”

总而言之，泰山自然景观以雄伟壮丽著称，厚重庞大的山体、直冲霄汉的气势、缥缈变幻的云雾、苍劲挺拔的古松，使其雄伟中兼有厚重、静谧中透着神奇。不过，泰山的壮美景色只是其成为天下名山之首的基础，如果仅仅凭借这种天然的美景，泰山是远远不能折服古往今来的攀登者的，更不可能成为中国影响最大的山岳。事实上，东岳泰山之所以能在中华名山大川中脱颖而出，与其博大精深的文化底蕴、丰富深厚的文化遗存密不可分。

第二节 璀璨夺目的泰山文化

泰山地区不仅是中国古代文化的摇篮，还是东方历史文化的缩影。众所周知，泰山地区得天独厚的地理环境，以及气候适宜、雨水丰沛的自然条件，使它成为华夏民族的最早发祥地。世代在这里繁衍生息的上古先民，理所当然地认为通天拔地、直冲云霄的泰山乃是居于天地正中的“通天神柱”。于是，在华夏文明初露曙光之际，泰山就已作为古人心目中的神山，凸现于中华历史舞台之上。即使后来上古先民不断地向四方迁徙，泰山“母亲之山”的地位也没有受到丝毫影响，因为泰山崇拜早已深深植根于炎黄子孙的潜意识中。在此后绵延漫长的历史长河中，泰山更是不断地融合、荟萃了华夏各

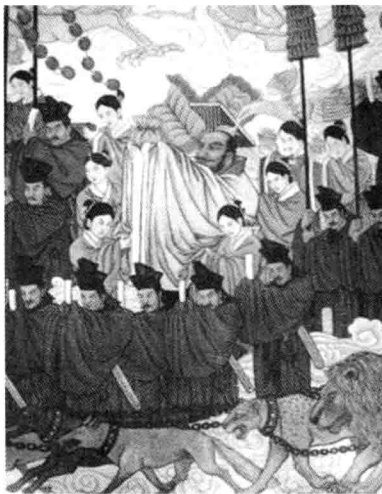


族的优秀文化，从而构筑了自己独特的文化体系。可以说，五千多年光彩夺目的中华文化，在泰山地区延续不断文化积淀，以及由此形成的丰富独特的人文景观与博大精深的泰山文化，才是泰山成为中华名山之首的真正原因，才是泰山真正的魅力所在。

所谓泰山文化，是指数千年以来中华文明不断在泰山积淀、发展，而使泰山承载的丰厚独特的历史文化，以及与之相关的全部历史遗迹与文化遗产。由于中华民族发展的每个重要阶段均在泰山各个角落留下了印迹，以泰山为载体生发出来的多元的、厚重的山岳文化是一个庞大而复杂的系统。要想面面俱到地研究这一文化，是极为困难的，也是不现实的。本课题准备从封禅文化、名人文化、建筑文化、石刻文化、民俗文化、宗教文化等几个主要线索入手，探讨泰山文化的厚重内涵以及泰山文化发展的简单脉络。

一、泰山封禅文化

在泰山传承千年的历史文化中，帝王封禅文化无疑是最浓墨重彩的一笔。早在华夏文明肇始之际，峻极于天的泰山就已作为古代先贤的政治舞台，开始不断地上演一幕幕封禅祭祀盛典。鉴于封禅盛典特殊的政治含义，在秦始皇效上古贤王，将封禅传说予以正式施行后，不管是雄才大略的帝王还是碌碌无为的君王；不管是中原地区的统治者，还是入主中原的少数民族首领，无不对封禅盛典心驰神往、魂牵梦绕。而泰山则几乎独享了帝王封禅这份荣耀，这可是世界上其他任何山岳无法比拟的。正是因为历代帝王对泰山的顶礼膜拜，以及完美地将帝王文化融汇于泰山文化中，使得泰山有了一种傲视群峰的帝王威严，并且变成了国家一统、天下天平的象征，这恰恰是泰山最引人入胜的地方。



泰山封禅图

毋庸置疑，帝王封禅泰山缘起于古人对泰山的崇拜，而泰山崇拜则是泰

山文化的重要主题。作为一种特殊的现象和文化，泰山崇拜可以追溯到远古时代。由于当时生产力水平极为低下，古代先民依赖大山又敬仰大山，从而产生了山岳崇拜和信仰。被誉为“通天神柱”的泰山，自然成了最理想的崇拜对象。远古先贤为了监督控制各路诸侯，以强化对部落联盟的统治，登上泰山极顶，“柴于上帝”“望秩于山川”，从而将各氏族集合在一个上帝的信仰下，并最终凭借上帝之名宣传君权神授。岱顶玉皇庙内悬挂的“柴望遗风”匾额，涉及的就是这一最古老的祭天仪式——“柴望”。正是因为东方部族对泰山的崇拜与祭祀，神秘厚重的泰山文化才得以初步成型。

泰山作为一座自然山岳，从深受地方部族崇拜到逐渐为中央政权承认，成为中华第一神山，与历代帝王在泰山举行的封禅盛典密不可分。鉴于自古至今流传下来的泰山崇拜，以及泰山地区政治文化的重要性，为了加强对这一地区的有效统治，秦始皇扫平宇内、一统天下后，就迫不及待地踏上了封禅泰山之旅。尽管这位千古帝王开创的帝王封禅，与远古时代的“柴望”相比，在仪式形式上有了很大的不同，但“神道设教”的内涵却是相通的。秦始皇将远古的封禅传说推向了新的高度，后世帝王接踵而至。他们的封禅规模越来越庞大，封禅礼仪也越来越完备。举行封禅祭祀大典的帝王所到之处，不仅筑坛立碑、刻石题字，还大兴土木、修庙塑像。可以说，历代帝王封禅泰山的活动，不仅极大丰富了泰山文化的内涵，还将泰山崇拜推向了极致。泰山壮美秀丽的自然景观与封建帝王封禅留下的文物古迹交相呼应，吸引着文人墨客、普通百姓前赴后继地涌向泰山。尽管宋真宗最终为封禅泰山拉下了帷幕，但封建王朝对泰山的祭祀却更加频繁，清代皇帝更是如此：清康熙皇帝三次亲往泰山祭祀，九次派遣使臣致祭；而乾隆皇帝则十一次亲往泰山，



岱庙 东御座（康熙帝三次登泰山，都把它作为驻蹕的行宫）



十八次派遣使臣。由此可见，缘起于泰山崇拜的帝王封禅，反过来又强化了泰山崇拜，并使其从东方地区传播至全国各地。

总而言之，独步千古的封禅文化是泰山文化的重要组成部分，而封禅文化随着历史发展不断呈现出的变化，则在一定程度上反映了泰山文化的变迁。尽管历代封禅泰山的帝王均有寻求社会安定、巩固统一政权、维护国家统治的目的，但他们的封禅活动却各有各的特点：远古七十二王封禅泰山，更多体现的是对崇山峻岭及上帝的敬畏；秦皇汉武封禅泰山则笼罩在浓郁的迷信氛围中，并夹杂着长生不老、求仙飞升的私愿；及至唐高宗、唐玄宗封禅泰山，个人迷信色彩明显淡化，国家安危、百姓福祉则成为封禅主题。唐朝皇帝毅然公开封禅玉牒文，以及公然打出“道在观政，名非从欲”的口号就是明证；明清两代的帝王废止了流传千年的泰山封禅，而将其降格为泰山祭祀，以及在泰山举行生辰庆典，与前代帝王将泰山放在神龛中顶礼膜拜不同，明清帝王更多的是欣赏泰山的壮美景观，从而抒发自己的个人情怀。不过，泰山崇拜并未因此受到影响，反而达到了空前狂热的程度，毕竟帝王封禅泰山销声匿迹，大大缩短了帝王与民间泰山崇拜形式的差距。综上所述，泰山封禅经历了秦汉神本位、唐代政本位、明清人本位的变化，以及从求神成仙的封建迷信到政治家的显号扬名，再到世俗生活庆典的变化。这是人类历史发展的必然，也是生产力提高的结果。

二、泰山宗教思想文化

泰山作为五岳之首、国家镇山，是中国古代宗教的重要祭祀圣地，成为重要的宗教活动场所。在浩瀚的历史文化进程中，泰山与在中华优秀传统文化发展中起主要作用的“儒、道、佛”三种思想与宗教文化都结下了不解之缘。凭借先天的地缘优势，儒学与泰山形成了多重的联系。对儒学而言，泰山不仅是故国家园，更是精神与文化的圣山、理想与抱负的寄托。而道教则通过长期的道教活动逐渐将泰山打造成具有浓郁道教色彩的宗教文化之山。外来的佛教在传入中国后，也由于泰山在中国政治与宗教中的特殊地位，积极地在泰山经营传播。区别于其他名山大川，泰山以其博大的胸怀，使儒家思想及道、佛多种宗教和宗教文化共存，儒家与道教、佛教之间相互的冲突和融

合，共同构造了泰山宗教文化兼容并蓄的特点，而泰山作为儒家和道教与佛教的兴起、繁荣、衰落全过程的真实见证者，在中国儒家思想与宗教文化的发展史上具有崇高的地位，成为一座具有极大丰富资源的文化思想宝库。

三、泰山建筑文化

泰山以其“五岳独尊”的超然地位，成为历代王侯将相、墨客骚人以及平民百姓心目中的神圣之所、溯源之地，其千百年来的政治、宗教、民俗活动为泰山留下了蔚为壮观的古建筑群落，不仅使泰山成为与北京故宫、曲阜“三孔”、承德避暑山庄并列的中国古建筑的荟萃之地，而且形成了独具特色的建筑文化，成为博大精深的泰山文化的重要组成部分。首先，泰山古建筑规格齐全。据统计，泰山古建筑基本涵盖了寺、庙、宫、观、亭、阁、楼、塔、桥、路等古代建筑的基本样式。其次，泰山古建筑主题鲜明。泰山古建筑并非历朝历代建筑的简单堆砌，而是根据“朝天”“升仙”“祈福”“登览”的主题所进行的，因地制宜地建设，暗含“天人合一”的理念，实现自然与人文的完美融合。再次，泰山古建筑意义非凡。泰山古建筑不仅是中国古代高山建筑的代表，而且是中国历史文化的缩影和民族智慧的结晶，具有极其重要的历史价值、科研价值和精神价值。

四、泰山民俗文化

泰山在漫长的历史进程中，凭借其自身的优势，通过与人类社会生活的交互影响形成了自身独特的地位，成为植根于普通民众内心的精神支柱之一，而真正实现泰山形象在人们内心具体化的，则是与人们生活息息相关的泰山民俗文化。泰山民俗文化



泰山民俗之香社文化