

高原靈境

中国西部高原风光风情影像

屈琳·著

中国民族摄影艺术出版社

高原靈境

中国西部高原风光风情影像

屈琳·著



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高原灵境 : 中国西部高原风光风情影像 / 屈琳著
— 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5122-0272-6

I. ①高… II. ①屈… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第191282号

书 名: 高原灵境—中国西部高原风光风情影像
作 者: 屈 琳
责任编辑: 萨社旗 杨 静
装帧设计: 辛梦东
封面设计: 屈原骏
图片制作: 屈 琳
出 版: 中国民族摄影艺术出版社
地址: 北京东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013
编辑部: 64211752 84250639
发行部: 64211752
网 址: <http://www.chinamzsy.com>
印 刷: 陕西龙山海天艺术印务有限公司
开 本: 12 开
印 张: 16.5
字 数: 40 千
版 次: 2012 年 9 月第 1 版第 1 次
印 数: 1—2000 册
ISBN 978-7-5122-0272-6
定 价: 268 元

版权所有 侵权必究

序言一

高新四路赵家坡与西桃园村之间，在唐时毗邻群贤坊与怀德坊，现在则是西大桃园校区和家属区。家属区院子中住户前几年刚搬进来时，车并不多，有一辆骨骼高大的吉普车特别突出，这两年钢铁坐骑明显增加了，院子也更加拥挤了，香车宝马，穿梭如流，各个国家的各种名牌都在这里聚集，仿佛万国车展。那辆吉普车在车群中非但没有黯然，反而更加抢眼。过分古旧的风格，车胎上生鲜的黄土，水泥地面上压下的胶泥辙印，像柏一林在生宣纸上嵌印出来的蝌蚪文字一样，纹路清晰，色泽鲜明。行家们一看就明白，那不是做旧扮酷，而是长期在野外工作磨损造成的。

车主人的行头也很专业，背满器械和行囊，仿佛是要奔赴非洲维和的特种兵。每到寒暑假，便能看到这样的情景：一位文静的女士带着一个调皮的儿子，送车主出行，几乎年年如此。这两年女士文静优雅依旧，孩子突然窜个子了，更加高大帅气。只有满脸沧桑感的车主，在家人肃穆庄重的注目礼中，依然雄纠纠气昂昂地出征了，朝他的战地——高原开拔了。

车主屈琳实际上任职于学校宣传部，专司摄影。很长时间我并不知屈琳之名，只知在学校各种活动中有一个着装个性、忙碌抢眼的摄影师。屈琳似乎并不满足于仅仅做好新闻摄影的业务工作，故在八小时之外，他经常给各类专业开设摄影课，普及光学语言与镜头美学。寒暑假和节假日，本应是家人团聚其乐融融时，屈琳则披挂整齐，武装到牙齿，义无反顾地出征远行，把思念和牵挂抛给妻孥了，把希望和憧憬托付给了远方。于是院子里就一再出现文章开头所见的那一幕。

屈琳兄多次向我谈及他有意将多年来的摄影作品结集出版，并向我介绍一些作品的创作经历，拍摄的时间，拍摄的地点，拍摄的角度和光圈，如何取景，如何构图，如何变形处理，如何印制照片。他不厌其烦的讲述给我普及了摄影知识，使我这个门外汉知道了如何欣赏光与影合奏出的交响曲，如何分辨原始照片和ps版，渐渐理解了他浓烈的高原情结，油然而生出对他的许多敬意。

回过头来再看他的作品集，就不再是一堆杂乱无章的色彩，也不是反复曝光的记忆碎片，而是觉得仿佛有一组追光灯打在了幽长的隧道中，道路虽然崎岖不平，吉普车的行进虽然或快或慢，但在这光束的照射下，我们的主人公行进在黄土高原、青藏高原、川西(云贵)高原上，并在三大高原之间来回穿梭，每次光的切换就催生出一组珍贵的照片。

在家庭和学校中，屈琳兄谨守本分，恪尽职守。但在高原上，他狂放不羁，自由挥洒。他仿佛从高原上得到了灵气，高原的神秘肃穆似乎被他窥破，被他捕捉。于是，我们看到现实生活中谨小慎微的小职员，在他创造的影像王国中，俨然成了高原上骄傲的骑士。在斜阳古道上，荷戟独立，奴仆风云，指挥草木。刘勰说屈原之所以能洞监离骚之情者，抑亦江山之助乎？千年以下，屈琳能摄取高原魂魄者，莫非也从造化中获得了神秘的启示？

通览影集，对屈琳兄最突出的印象是他的执着，几近痴迷。所收照片最早是三十年前的，那是屈琳摄影生涯的开始。这些年来他遇到了无数困难，让他放弃了许多，收敛了许多，也聪明了许多。但唯一没有放弃的是对摄影的追求，而且越来越专注执着，有时几乎近于一种精神的痴迷，同道者相视一笑，或能默许，对于一般人则很难理解，认为是一种傻，是一根筋。

另一印象则是艺术灵气。屈琳的专业背景虽是经世致用的史学，但作品中时现艺术的灵气，这种灵气使他能从冗长的现实时段抢抓精彩的刹那，也能从一个特别的角​​度观照自然及人本，还能从古今中外的绘画、雕塑、书法甚至音乐、舞蹈艺术中汲取营养。如《雪域冬牧》、《轮回人生》、《朗木朝圣》等。

还有一个印象就是，屈琳兄的许多作品达到甚至超过许多专业摄影家的水平，这不仅仅有他所获得的许多专业的奖励为证，而且在他身上具备专业摄影家的许多素养，在摄影的体裁、题材和技术上，可以补专业之不逮。如《黄河曙光》、《悠悠岁月》、《沙韵长城》等。

屈琳说本册影集是他三十年艺术实践的总结，也是他献给母校校庆的一份礼品。诚哉斯言。但我倒觉得，知命之年对于一个摄影艺术家来说应是创作黄金期和高产期的来潮，所以这部影集的出版也应该视作他艺术创作新纪元的开始，相信他还会拍摄出更多惊天地、泣鬼神的作品，我们期待着他继续驱驰着吉普，走向更圆融更静穆的美学境界。当然，吉普的后座上最好能捎上那位文静典雅的女士，并嘱咐她扣好安全带。相携白首看夕阳，赏高原蓝天，浴长河激湍。摄影师和伴侣也会构成画面不可或缺的一部分，那将是生命的另一种极致，也是永远超越镜头语言的本真和素朴。

李浩

2012年8月7日











壶口浪涛



2008年1月 摄于四川康定塔公草原



经轮常转

序言二

屈琳，吾之诤友也。陕西蒲城人氏，1959年生人。幼时顽劣有加，然往往出奇制胜。稍长，入小学、中学，酷爱绘画，深得师生喜爱。其时善与有书画专长及爱好之教师来往甚密，故而艺术细胞增长神速。适逢文革，校园文化异常活跃，板报、壁报每周更新，为其艺术才华的显露提供了绝佳的机会，使其如鱼得水，尽情展示。美术字、宣传画、漫画及摄影等等均有涉猎且深得师生赞许。

吾认识、了解继而深知屈琳乃是入大学后之事，屈琳就读于西北大学历史系历史专业，我则在中文系汉语言文学专业学习。其时在校学生还相对较少，加之两个专业有许多公共课在一起上大课，也就有了认识和了解的机会。真正与其熟知、共事则是在进入学校学生会，志趣、性格、爱好等原因，我们走得更近一些。他，对事兢兢业业一丝不苟；对人耿直率真，热情奔放且收放有度，嫉恶如仇不惜割席断袍；对艺术如醉如痴，废寝忘食，孜孜以求；对学生因材施教，苦口婆心，无微不至；对家庭，忠贞不渝，尽职尽责。是一个细心有为的好丈夫、宽严有度的好父亲，也是一个非常难得的好爷们！好朋友！

对摄影艺术我知之甚少，所知皮毛，也源于屈琳之普及。我及认识屈琳的朋友都极其敬佩其对摄影艺术的执着与痴迷程度。留校工作后，他变本加厉，以致我经常戏言其“独眼将军”不务正业。对于摄影，他可以节衣缩食，任劳任怨，用勤勉和辛劳弥补器材的简陋与不足；为追求光影的最佳效果，起早贪黑，暴晒于烈日之下，受冻于风霜冰雪之中；为求得场面与构图的最佳化，登滑翔机，爬高楼，选角度或俯或仰，辗转于高空地下；为搜寻民俗与神州风光，屡闯川藏甘南与大凉山区，登顶西岳华山，数涉沙漠戈壁，漫游青海甘肃，采风秦晋黄土高原，汗水洒遍祖国大地，足迹遍布长江南北。

将瞬间的美凝固为永恒，将残垣断壁加以艺术再现，将民俗民风原汁原味予以反映，将不文明及世间丑态进行无情鞭笞，将社会新风与改革成就热情讴歌，为壮美河山与民俗民风树碑立传，以激发人们对美的追求和对岁月沧桑的追思是艺术工作者特别是摄影艺术家的本分。屈琳就是用镜头语言比较出色地完成了这一任务，而且在一定程度上进行了升华。

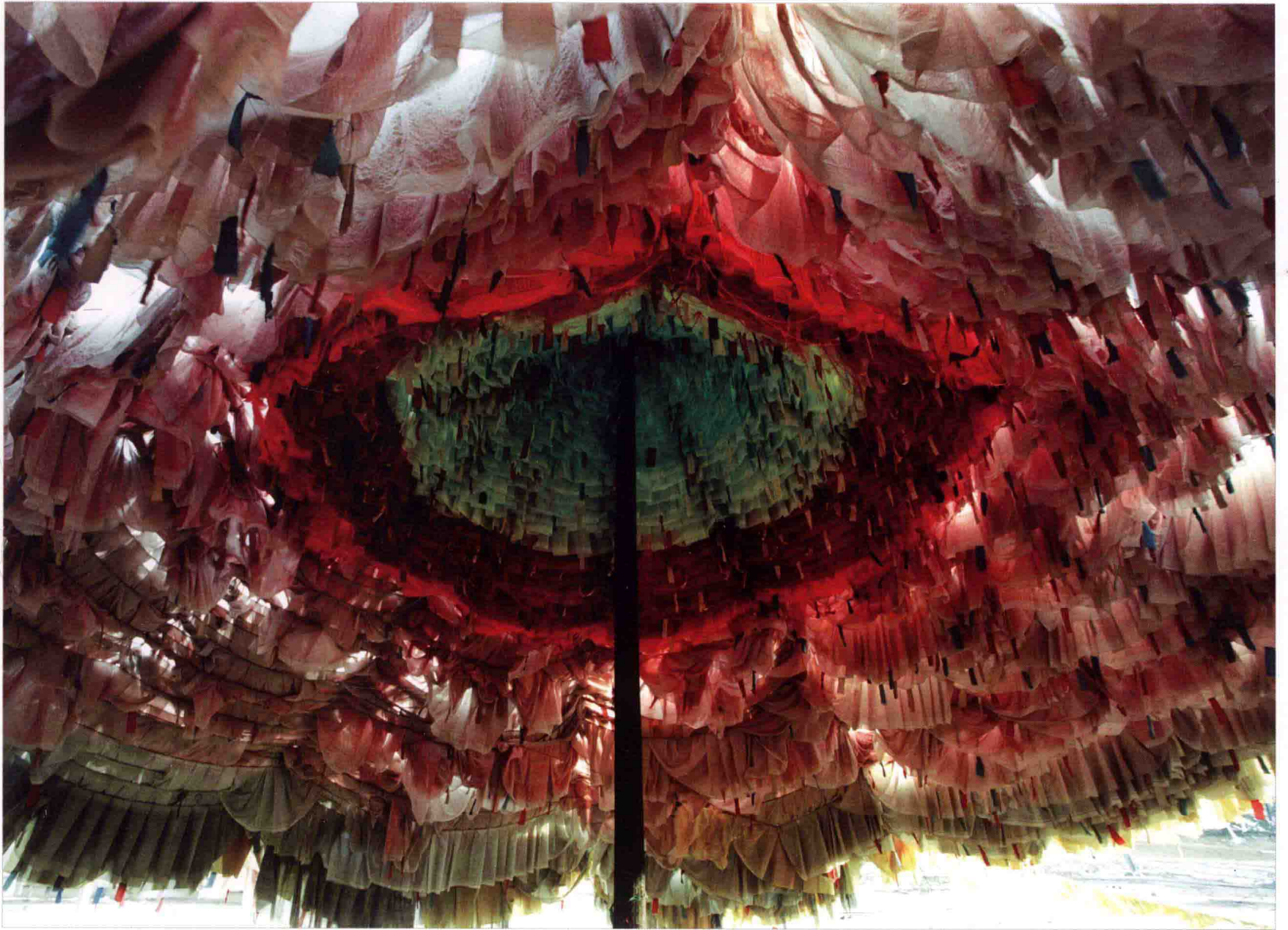
凡到过屈琳工作室的同事、朋友，都惊叹其为摄影艺术所作的付出。可以说他既贫穷又富有，说他贫穷，他以5000元购得2020北京吉普，只身闯川西与青藏高原，风餐露宿，中途修车，啃干粮，饮溪水，以工薪阶层的低成本干着高消费的活计；说他富有，他的工作室及家里，目光所及，一摞摞正片负片，谈到摄影，他如数家珍，一脸的满足与幸福，如同富豪般的骄傲与自满。

我数次奉劝、敦促其出版个人摄影作品集，他均赧然一笑，双手一摊，囊中羞涩云云。历经多年的积累和蓄势，今天《高原灵境——中国西部高原风光风情影像》付梓，也算是却其宿愿。

今所见者，乃屈琳作品之九牛一毛。其作品的遴选可能因选题所致，或因一时的心境、情绪使然，有震撼力的片子没有入集，可能是因岁月的久远一时难以找到，难免留有一些遗憾。愿屈琳在摄影艺术的道路上越走越远。是为序。

柏一林

2012年7月于西北大学知味庐



经幡飘飘



黄河乾坤湾



第一篇

沧桑 厚土

风光·自然



黄河曙光

黄河，是人类文化与文明的发祥地。黄河流域是华夏文明起源的中心地区。位于陕北佳县的香炉寺，是黄河文化暨黄河文明的象征，也是西部有着深刻内涵的文化景物。为了表现黄河胜景，我选择了寒冬的清晨，当一轮红日从黄土高原东南方升起，给大地涂上一层暖橙光芒之时，按下了快门。太阳的低色温使得香炉寺与黄河两岸呈现出一片暖红的色调，作品表现出了日出东方、曙光初照的意境。

1998年2月 摄于陕北佳县
使用玛米亚 RB67S120 相机
180mm (4.5) 中焦镜头
富士 100 120 彩色负片



古柳·长城

沙柳，深居沙海，长百余岁，抵御劲风，坚强挺立。虽老态龙钟，但新枝葳蕤。寒冬的柳似老熊冬眠，将仅有的营养供给纤细的新枝，因为这微风萋萋的嫩枝是生命的延续，是老者的新生。相伴而立的烽燧，面朝西北，默默无语，冷眼观望沙柳的繁茂与凋落。生命在太阳几万次东升而西没中更迭、演变。春天，是老柳期盼已久的季节。

2000年01月 摄于毛乌素沙漠
使用玛米亚 RB67SD (120) 相机
50mm 广角镜头
富士 100 彩色负片